

附件:

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019 年修订)

校长签字:

学校名称(盖章): 北京电影学院

学校主管部门: 北京市

专业名称: 虚拟空间艺术

专业代码:

所属学科门类及专业类: 艺术学、美术学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2019

专业负责人: 刘言韬

联系电话: 010-82045883

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	北京电影学院	学校代码	10050
邮政编码	100088	学校网址	www.bfa.edu.cn
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 其他部委所属院校 ☒ 地方院校 ☒ 公办 ☐ 民办 ☐ 中外合作办学机构		
现有本科专业数	21	上一年度全校本科招生人数	505
上一年度全校本科毕业生人数	565	学校所在省市区	北京市海淀区
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☐ 经济学 ☐ 法学 ☐ 教育学 ☒ 文学 ☐ 历史学 ☐ 理学 ☐ 工学 ☐ 农学 ☐ 医学 ☒ 管理学 ☒ 艺术学		
学校性质	☐ 综合 ☐ 理工 ☐ 农业 ☐ 林业 ☐ 医药 ☐ 师范 ☐ 语言 ☐ 财经 ☐ 政法 ☐ 体育 ☒ 艺术 ☐ 民族		
专任教师总数	336	专任教师中副教授及以上职称教师数	188
学校主管部门	北京市教委	建校时间	1950
首次举办本科教育年份	1950		
曾用名			
学校简介和历史沿革 (300 字以内)	北京电影学院是中国唯一、亚洲最大、世界知名的电影专业高等院校，是北京市主管、国家新闻出版广电总局和教育部重点支持建设的艺术高校。北京电影学院的前身是 1950 年创建的中央电影局表演艺术研究所。该所 1951 年更名为中央文化部电影局电影学校，1953 年更名为北京电影学校，1956 年改制为北京电影学院。北京电影学院占地 105 亩；全日制在校学历生 3027 人，成人教育本专科生、留学生、在职研究生和研究生课程班、进修及培训共约 1500 人，各类学生共计 4000 余人。学校正在怀柔建设新校区，占地 600 亩，可容纳 4000 名学生。		

学校近五年 专业增设、停 招、撤并情况 (300 字以内)	
--	--

2. 申报专业基本情况

专业代码		专业名称	虚拟空间艺术
学位	大学本科	修业年限	4 年
专业类	美术学	专业类代码	1304
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	美术学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	电影、电视虚拟空间设计	2006 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	(填写专业名称)	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	(填写专业名称)	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)	该专业是专门培养虚拟空间艺术创作复合型人才的专业。虚拟空间的概念范畴是指以科技手段特别是新技术手段，包括并不限于虚拟现实、增强现实、混合现实、人工智能、大数据技术，构建的非传统造型空间。由于空间特性和实现手段的不同，视听艺术由此产生新的表达形式，是影视艺术创新发展的重要方向。该专业涉及构成虚拟空间的新知识、新技术、新理论，以及视听艺术的新方法、新理论，并且注重探讨和表达虚拟空间对人文社会、心理的影响，因此，本专业文理交叉，多学科协同，具有典型的交叉学科特点。不同以往文科艺术专业，培养的人才具备更广博的学术视角、更高的科学素养、能够运用新科技和跨学科的思维，进行虚拟空间艺术的创作，对虚拟空间这种新型综合艺术形态具备系统的创新能力，是引领创新的特色人才。契合当代社会科技艺术发展趋势，行业创新发展，人民生活和国家科技强国战略的需求。		

增设专业的基础要求 (目录外专业填写)	具备视听和交互艺术相关学科专业培养基础，包括视听理论、视听制作、视听创作方法和经验、交互设计的教学资源 and 经验。具备虚拟空间和交互技术相关学科专业培养基础，包括计算机视音频制作技术、程序开发、传感控制、三维空间数据可视化等构建虚拟空间的基本技术途径的教学资源和经验。具备跨学科知识理论实践培养平台，特别是体现科技前沿的实验平台，如物理、工程、控制、数学、计算机、心理学等方向科研的实践基地，以更好实现文理交叉，多学科协同培养的模式。具备虚拟空间艺术实践创作平台，具备创作所必要的软硬件平台，并与企业或研究中心合作，提供行业对接的项目或资源，提供作品创作和展示的基地。
--------------------------------	---

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域		电影、电视、新媒体、科研院所、大专院校
人才需求情况 本专业相关专业电影（电视）虚拟空间设计专业方向自 2006 年开始招收本科生至今，已毕业 78 名，学生作品获得包括戛纳国际电影节、洛杉矶国际短片电影节、金马奖、国际数字新媒体大赛等众多国际重要奖项，学生受到业界的高度认可。毕业学生部分成为我国大型数字影视制作企业的骨干，如中影数字制作基地、水晶石数字制作公司、BaseFX 等；部分学生成为科研院所的研究主力，如中国空间技术研究院、中科院自动化所；部分学生成为高校相关专业教学骨干，如北京工业大学、印刷学院等；还有少部分学生创业，成功组建数字创意企业，为行业创造就业和产值。 目前随着数字技术和虚拟空间领域的飞速发展，虚拟空间成为创新发展的重要方向，此领域的业务和研究开发任务加速增长，造成企业和高校及院所对此专业人才需求的持续扩大。而由于该领域对人才的复合型要求很高，并涉及新知识、新技术、新理论，国内专门培养此领域的教学单位及其稀少，造成人才供不应求。以下是我校长期合作的部分单位今年对此专业人才的需求意向：中影国家电影数字制作基地 10-15 名，北京电影学院未来影像高精尖创新中心 7-8 名，鸿视线科技有限公司 9-11 名，中国科学院 4-6 名。		
申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	18 人
	预计升学人数	18 人
	预计就业人数	18 人
	其中:(请填写用人单位名称)	中影国家电影数字制作基地
	(请填写用人单位名称)	北京电影学院未来影像高精尖创新中心
	(请填写用人单位名称)	鸿视线科技有限公司
	(请填写用人单位名称)	中国科学院

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表(以下统计数据由系统生成)

专任教师总数	
具有教授(含其他正高级)职称教师数及比例	
具有副教授及以上(含其他副高级)职称教师数及比例	
具有硕士及以上学位教师数及比例	
具有博士学位教师数及比例	
35 岁及以下青年教师数及比例	
36-55 岁教师数及比例	
兼职/专任教师比例	
专业核心课程门数	
专业核心课程任课教师数(此项由学校填写)	

4.2 教师基本情况表(以下表格数据由学校填写)

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼
刘言韬	男	1975.8	虚拟空间叙事、虚拟空间艺术概论、虚拟空间创作、虚拟交互设计、实验工作坊	教授	北京电影学院	戏剧与影视学	博士	虚拟空间	专职
薄一航	女	1980.7	虚拟空间艺术创新与科学前沿、程序开发基础、虚拟空间系统与开发	副教授	北京交通大学	计算机科学	博士	虚拟空间	专职

周戴	男	1979.1	虚拟空间造型基础、虚拟空间视听制作、虚拟交互设计、社会调查与艺术创作	讲师	北京电影学院	美术创作	硕士	虚拟空间	专职
童雷	男	1971.4	虚拟空间视听制作发、虚拟空间视听制作、虚拟交互设计	教授	清华大学	工学	硕士	声音工程	专职
易祖强	男	1982.6	虚拟空间文理基础	讲师	中央美术学院	设计学	博士	视觉传达	专职
罗会仟	男	1982.10	虚拟空间文理基础	副研究员	中国科学院	理学	博士	物理	兼职

4.3 专业核心课程表(以下表格数据由学校填写)

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
虚拟空间视听制作	128	16	童雷、周戴	5
虚拟交互设计	128	16	薄一航、易祖强	5
虚拟空间创作	200	16	刘言韬、李雪松	6
实验工作坊	200	16	刘言韬、罗会仟、童雷、周戴、薄一航、李雪松	6

5. 专业主要带头人简介

姓名	刘言韬	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	虚拟空间叙事、虚拟空间艺术概论、虚拟空间创作、虚拟交互设计、实验工作坊			现在所在单位	北京电影学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2016年北京电影学院艺术学博士					
主要研究方向		虚拟空间、视听艺术前沿、科学与艺术					
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)		从事电影数字制作教学研究，开发的网络交互讨论教学平台曾两次获得北京市高校多媒体教学软件大赛一等奖。					
从事科学研究及获奖情况		自1998年开始从事电影数字制作、视觉效果、数字视听新技术与艺术创新和科学与艺术交叉学科人才培养研究，获得国家科技进步二等奖、霍英东杰出青年教师奖、教育部新世纪优秀人才等。					
近三年获得教学研究经费(万元)		128		近三年获得科学研究经费(万元)		31	
近三年给本科生授课课程及学时数		虚拟空间数字影像思维、虚拟空间CG短片方案设计与制作、虚拟空间CG创作、虚拟空间技术与艺术创新等共648学时		近三年指导本科毕业设计(人次)		9	

注:填写三至五人,只填本专业专任教师,每人一表。

专业专任教师简介

姓名	薄一航	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	工会主席
拟承担课程	虚拟空间艺术创新与科学前沿、数字图像程序基础、虚拟空间系统与开发			现在所在单位	北京电影学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2014 年 中科院自动化所模式识别国家重点实验室，计算机科学与技术博士后					
主要研究方向		虚拟空间技术、交互设计、计算机视觉					
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)		从事虚拟空间技术和技术设计的教学研究，出版本专业程序基础课程教材（专著）《数字图像程序基础》。					
从事科学研究及获奖情况		从事计算机视觉和计算美学研究，多次承担国家自然科学基金项目，在 SCI 和 IEEE 发表论文多篇。					
近三年获得教学研究经费(万元)		5		近三年获得科学研究经费(万元)		31.7	
近三年给本科生授课课程及学时数		数字图像程序基础、CG 短片方案设计与制作、虚拟空间技术与艺术创新等共 680 学时		近三年指导本科毕业设计(人次)		9	

专业专任教师简介

姓名	罗会仟	性别	男	专业技术职务	副研究员	行政职务	数理促进会会长
拟承担课程	虚拟空间艺术创新与科学前沿、 虚拟空间文理基础、实验工作坊			现在所在单位	中国科学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2009 年中国科学院物理所获得理学博士学位					
主要研究方向		高温超导、凝聚态物理、科普					
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)		长年从事科普相关工作，代表作有：《水煮物理》、《改变世界的科学丛书：物理学的足迹》、《中国公民科学素质系列读本》等。荣获首届全国青年科学博客大赛“最佳科学博客奖”、第四届“中国科普作家协会优秀科普作品奖”金奖、2018 年度上海市科技进步二等奖等。入选中国科普作家协会、科普中国专家顾问团。					
从事科学研究及获奖情况		已在 Science、Nature 及其子刊、Physical Review Letters 等国际期刊发表 SCI 论文 120 余篇，论文被引用 2800 余次，H 因子为 29。获 2018 年度国家自然科学基金优青资助，2015 年度中科院物理所“科技新人奖”。					
近三年获得教学研究经费(万元)			近三年获得科学研究经费(万元)		211		
近三年给本科生授课课程及学时数		虚拟空间技术与艺术创新、社会实践等共 32 学时		近三年指导本科毕业设计(人次)		0	

专业专任教师简介

姓名	周戴	性别	男	专业技术职务	讲师	行政职务	无
拟承担课程	虚拟空间造型基础、虚拟空间视听制作、虚拟交互设计、社会调查与艺术创作			现在所在单位	北京电影学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2009 年 北京电影学院，戏剧影视设计专业影视特技方向硕士					
主要研究方向		虚拟空间艺术、影像制作、当代艺术					
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)		从事虚拟空间艺术表达和当代艺术观念的教学研究，出版本专业基础课程教材（专著）《虚拟空间艺术》在印。					
从事科学研究及获奖情况		从事数字影像制作、视觉效果设计研究，曾参与多部影片的特效制作。					
近三年获得教学研究经费(万元)		5		近三年获得科学研究经费(万元)		15	
近三年给本科生授课课程及学时数		虚拟空间艺术、虚拟空间 CG 短片方案设计与制作、造型基础、社会考察与艺术创作等共 688 学时		近三年指导本科毕业设计(人次)		9	

专业专任教师简介

姓名	童雷	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	声音学院院长
拟承担课程	虚拟空间系统与开发、虚拟空间视听制作、实验工作坊			现在所在单位	北京电影学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1998 年清华大学建筑学院工学硕士					
主要研究方向		电影声音、建筑声学、综合媒体技术					
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)		参先后荣获北京市高等学校中青年骨干教师、北京奥运会残奥会志愿者工作先进个人、首都教育系统奥运工作先进工作者、首都教育先锋科技创新个人、中国电影电视协会、中国录音师协会《声音学院奖》优秀指导教师奖等奖励。					
从事科学研究及获奖情况		主持或参加完成《国家大剧院剧场声级分布研究》、《声音虚拟现实——声场模拟与可听化研究与实现》、《游戏声音制作工艺研究》、《基于自然人机界面的全景声声像控制器研究》等各级科研项目研究。获得中国电影电视技术学会影视科技优秀论文一等奖、中国电影电视技术学会《中国先进影像作品奖》最佳奖、中国电影电视技术学会《声音制作优秀作品奖》一等奖					
近三年获得教学研究经费(万元)		22		近三年获得科学研究经费(万元)		381	
近三年给本科生授课课程及学时数		录音声学、声频测量、 媒体系统设计、 媒体系统控制等共672 学时		近三年指导本科毕业设计(人次)		9	

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值(万元)	1398	可用于该专业的教学实验设备数量(千元以上)	189
开办经费及来源	市财政、本校		
生均年教学日常支出(元)	13000		
实践教学基地(个) (请上传合作协议等)	2		
教学条件建设规划及保障措施	在学校《“十三五”时期发展规划》中明确提出坚持教学条件优先建设和经费优先保障机制，近三年生均本科教学公用经费高于财政公用经费综合定额标准 2.66 万元，四项教学经费投入比例 27.5%，生均教学设备 50 万元。怀柔校区 667 亩在建，教学条件将会更加提高。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值(千元)
3D 扫描仪	天宝 TX5	1	2014-12-17	1498.900
虚拟现实交互拍摄系统	LightCraft Previzion	1	2014-12-16	798.500
专业图形工作站	HP Z620	30	2014-12-09	292.000
多媒体教学系统	清华同方主机、教学监控视频拍摄、音频功放	1	2013-12-09	790.702
电影制作系统	Quantel Pablo rio 2K	1	2013-04-26	998.900
移动虚拟现实开发设备	Microsoft Hololens	3	2017-12-15	180.000
三维影像图型工作站	HP 9400/8600	30	2011-12-01	1404.00
三维扫描点云数据处理平台	Realworks	12	2016-06-10	180.00
虚拟现实交互式头盔显示设备	HTC VIVE	2	2017-12-15	130.000
数字制作主机	Apple	43	2018-12-10	932.600
虚拟交互沉浸影像系统	Redline	1	2018-12-05	1877.200

7. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容)(如需要可加页)

一、社会需求

数字虚拟、人工智能等新技术推动下的技术革命正在加速改变着人类生存和社会形态，虚拟空间逐渐成为人类交流、学习、生活、工作的重要组成，这一改变是由物质世界深入到精神世界，造型艺术和视听艺术也随之延伸而入，作为反映人类精神需求的文化传播者，在形态、内容、传播和表达上也随之加速变革。一方面，虚拟空间为人民生活文化交流提供了新颖的形式，人们需要这种更具体验性的方式来满足精神需求，对虚拟空间艺术作品的需求越来越高。另一方面，数字产业带动经济发展，虚拟空间成为一种可以带动产业创新发展的途径，特别是这一途径可以将新科技应用转化为文化产品，带动产业基地将科技成果向商业和社会需求转化，从而形成经济创新增长点。因此，科技产业发展对虚拟空间这种综合艺术形态也具有持续增长的需求。

时代发展赋予科技强国重大意义，为实现 2020 年使我国进入创新型国家行列，2030 年使我国进入创新型国家前列，到新中国成立一百年时使我国成为世界科技强国的目标，不断增强推进科技创新的自觉性坚定性，推动我国向着世界科技强国阔步前进，具有十分重要的意义。为此，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步弘扬科学家精神加强作风和学风建设的意见》，要求在全社会形成尊重知识、崇尚创新、尊重人才、热爱科学、献身科学的浓厚氛围。应弘扬新时代科学家精神，深入挖掘所蕴含的学术思想、人生积累和精神财富。敢于提出新理论、开辟新领域、探寻新路径，不畏挫折、敢于试错，在独创独有上下功夫，在解决受制于人的重大瓶颈问题上强化担当作为。在这一时代背景下，中国科幻题材的视听作品也迎来崭新的发展阶段。如国产电影《流浪地球》的热映，引起全社会对关乎人类命运的科学前沿问题的热情。包括那些运用高科技手段的虚拟空间视听交互艺术作品，观众们排着长队观看。可见科学与艺术结合好的视听艺术作品，可以受到观众的高度认可，并可以有效地在观众中树立科学信念和科学精神。同时也反映出，在当今时代背景下，观众需要更多更好的科技视听艺术作品，同时建设科技强国的大业也迫切需要有更多更好的高科技视听艺术作品。虚拟空间艺术是国家硬实力和文化软实力的综合体现。

然而目前具备创作高水平科技视听艺术作品的人才却是稀缺的。虚拟空间艺术人才不仅需要深入理解新技术的变革路径，洞悉人类社会、文化的走向，更需要具备应用数字虚拟、人工智能等新技术进行艺术创新的能力。因此，这类人才是具备交叉学科艺术创新能力，掌握聚合科技和艺术思维和技能，特别是虚拟等前沿技术的复合型专业人才。这类人才的培养需要在培养方式、方法上“主动求变”，只有真正实现融合科教、融合文理、融合校企的教学平台才能实现跨专业人才培养的前沿性和复合性。从而构建“新文科”体系下引领教育创新、产业创新的特色专业。

综上所述，此专业是社会发展迫切需要，体现教育创新发展，支持强国计划的特色专业。

二、专业筹建和学科基础

美术学院(原美术系)成立于 1959 年,是北京电影学院最早建立的四个系之一。目前已发展到现在的七个本科专业(方向),形成了以电影学为主体的涵盖艺术学、美术学、广播电视艺术学、艺术设计和广告学的多学科、多专业(方向)和多层次的综合教学体系。具备了戏剧与影视学、美术学两个一级学科的博士、硕士研究生授予权;具备了招收电影制作、美术、艺术设计等专业学位硕士研究生的人才培养能力。具备了培养学士以及高职(大专)、留学生和进修生的多层次教学体系和人才培养规划。

本次申报的虚拟空间艺术专业,其前身是 2006 年成立的电影(电视)虚拟空间设计专业(方向)。该专业(方向)依托北京电影学院电影特技虚拟空间实验中心自 2006 年开始已经招收了 10 届本科生 6 届硕士研究生,他们在教育、实践和理论研究领域分别取得了一定的成果,获得众多国际奖项,为北京市高端人才培养和艺术成果输出作出一定的贡献。该专业(方向)在十几年不断的建设中,已形成特色鲜明,相对成熟的教学和人才培养体系,师资专业交叉,水平高,硬件累计投入几千万元,已建成供教学实践和研究虚拟空间国际前沿技术和理念的交叉学科教学平台。目前支撑该专业的实验教学平台教育部数字影视动画工程研究中心、北京市高校示范性校内创新实践基地、中关村开放实验室、未来影像高精尖创新中心虚拟现实艺术联合实验室,在计算机技术、虚拟现实、影视技术、视听前沿理论、文学艺术理论汇集了国内外研究团队,其中包括海内外院士 5 人、长江学者 2 人,近年来 5 篇论文入选了世界计算机图形图像和互动技术领域顶级会议(SIGGRAPH 大会)。并完成 2018 韩国平昌冬奥会北京八分钟节目预演”、“2022 北京冬奥会形象宣传动画设计”、“2019 北京世界园艺博览会开幕式晚会创意设计与预演”等为北京市和国家服务的重大项目。

该专业以大电影概念为核心,拓展到视听未来形态的艺术与科技范畴,前沿性和交叉性突出。在教学中将视听相关领域科技研究发展最新成果,以专业基础课的形式设置交叉学科课程,将科学素养的培养与艺术创新并重。拓展教学模式,与中国科学院多个研究院所以及高科技企业紧密合作,将一线科研人员引入课堂,把学生带进科研院所,实地互动开展艺术创作的教学与实践。

形成以研带教,以践带学的鲜明特色。在教学中,以高端专业化的虚拟空间实验中心为平台,促进教师以此平台的科研,并以此平台将研究成果引入教学内容,更加深刻地讲前沿引入教学。同时,学生以此平台进行艺术实验和创作,尝试将最新科技和创作理念实践到艺术工作中。

该专业(方向)成功举办多次教学成果汇报展,教师和学生作品被选入国际大展,包括威尼斯双年展、法国戛纳国际电影节短片展映、加拿大短片电影节卓越奖、金马奖最佳创作短片奖、英国第一银幕国际电影节最佳动画、洛杉矶国际短片电影节最佳动画等,教学成果显著,受到国际广泛关注。该专业师生在历次国家和北京市的重大活动,包括奥运会、国庆中,努力发挥专业特色技能,获得表彰。目前该专业(方向)已经是有 13 年丰富的教学经验和完善的教育体系,交叉前沿、特色鲜明,在国内外具有一定的学术领先性和影响力。我

们认为具备申请报备资格。

三、学校定位和发展规划

北京电影学院创立于 1950 年，是新中国创办的第一所电影院校,是北京市教委、国家新闻出版广电总局和教育部重点支持的艺术高校。学校形成了以本科教学为主体，涵盖专科、本科、硕士、博士和继续教育、留学生教育等多层次人才培养体系。学校始终突出教学工作的中心地位，走内涵式发展的道路，不断完善和创新人才培养模式，建立了完备的电影教育教学体系。形成以教育教学为主体，以科学研究为基础，以艺术创作为支撑，教学、科研和创作“三位一体”的发展格局。创新深化中国电影文化内涵，创作与时代同声相应，同气相求的电影精品，担负起新时代的文化使命，彰显学校办学水平与特色。

学校在《“十二五”时期发展规划》《“十三五”时期发展规划》《北京电影学院深化综合改革实施方案》《北京电影学院章程》等文件全面梳理学校面临的机遇与挑战，优势与瓶颈，不断明确建设世界一流电影学院的目标任务及路径举措。其中人才培养总目标中明确培养国家战略、行业发展迫切需要的，知识结构合理、专业能力扎实、富有艺术创新精神，具备较深厚的人文素养、艺术素养、科学素养和职业素养，符合社会主义文化事业发展需要的，具有国际视野、创新精神的复合型卓越艺术人才。在学科建设强调单科引领，多科协同。单科引领即以戏剧与影视学一级学科（特别是其中的二级学科电影学）作为学科建设的核心，积极建设国内领先、世界一流电影学学科的内部体系，发挥其引领学校专业建设和人才培养工作的重要作用。多科协同即注重艺术学门类下的美术学和艺术学理论两个一级学科，与电影学学科互补共进，深化与拓展电影学学科知识结构的作用，适当发展与社会科学、工程技术等其他学科交叉的学科。通过构建科学的学科体系，支撑人才培养、科学研究、艺术创作、社会服务等功能，建设高水平特色型大学。

虚拟空间艺术专业是我校实施单科引领、多科协同、建设“双一流”、实施教育创新规划的重要组成，发挥我校在视听艺术领域的强大教学资源，满足新时代高科技发展和强国计划的社会需求，面向新文科建设方针，要着力解决融合、引领、求变、创新，建设满足时代发展需要的特色专业。通过此专业的建设，努力创建金课等标杆示范性教学资源，引领全国院校在视听交叉学科领域的专业拓展。

8. .申请增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

一、培养目标

本专业培养顺应电影及视听艺术的最新发展趋势，艺术与科学紧密结合发展的需要，培养具备较高科学素养，运用跨学科、交叉学科知识、技能、理论和思维进行虚拟空间艺术创作的能力。系统掌握视听艺术、虚拟空间设计，以及相关新知识、新技术、新理论，具备对虚拟空间艺术特性和创新表达较为深刻的认识，能够以跨学科的知识背景理解和运用不同的思维方式和技术手段，实现较高的虚拟空间综合艺术表达能力。通过扎实的艺术创作技能，理解和应用前沿科技的能力，勇于在电影及视听艺术的前瞻性创新中充当重要角色，能够在影视、艺术、新兴媒体等相关领域从事艺术创作、研发，成为有特色的，具有引领交叉科学创新能力的关键性复合型人才。

二、基本要求

1. 知识要求

- (1) 掌握戏剧与影视学、美术学、设计学及相关社会科学和自然科学领域的基本理论、基本知识；
- (2) 具备文化艺术发展的历史观，掌握中国传统文化精髓和发展脉络；
- (3) 理解科学技术发展的科学观，了解并实践前沿科技；
- (4) 掌握一门外语和一种计算机语言；
- (5) 掌握艺术创作相关的计算机和数字传感、程序控制等视听交互技术的原理；
- (6) 掌握视听艺术专业理论、制作方法和技术；
- (7) 掌握虚拟空间相关知识、理论和构建方法，理解虚拟空间的发展前沿和趋势。

2. 能力要求

- (1) 具有一定的空间造型能力，能够在跨学科基础上，更高的理解虚拟空间特性，从而实现空间造型的创新；

- (2) 具备一定的视听创作能力，能够在虚拟空间领域拓展视听表达，探索视听表达创新的可能；
- (3) 能够运用多种思维方法进行艺术创作，具有一定的科学艺术转化能力；
- (4) 较好掌握构建虚拟空间的基本技术方法，并初步具备一定的开发能力和交叉学科研究能力
- (5) 对人文社会、科技发展具有一定的分析能力，能够发掘和创造艺术作品的文化和社会价值；
- (6) 具有完成虚拟空间艺术作品的实践经验和一定的成熟度；
- (7) 具有对新技术、新知识的主动感知与学习能力，并勇于将其转化为艺术创新力；

3. 素质要求

- (1) 热爱祖国、遵纪守法、具有强烈的社会责任感与良好的职业道德，身心健康；
- (2) 具有吃苦耐劳、探索求知、勇于创新的精神；
- (3) 具有终生学习的能力，并具备从相关行业、领域获得信息并进行理性分析的能力；
- (4) 对行业发展方向具有敏感性，具备保持前瞻性的潜能；
- (5) 深入行业，勇于实践，满足相关职业岗位的工作需求；
- (6) 具有良好的沟通能力和团队协作能力，具备一定的创业潜能。

三、修业年限

标准学制四年。

四、授予学位

艺术学、美术学学士学位。

五、主要课程设置

1. 主干学科：美术学；依托学科：戏剧与影视学、美术学、艺术学、设计学、心理学、计算机科学与技术、物理、数学、工程学等
2. 专业核心课程：虚拟空间造型基础、虚拟空间文理基础、虚拟空间艺术概论、虚拟交互设计、虚拟空间视听制作、社会调查与艺术创作、虚拟空间艺术创新与科学前沿、传统文化修养、中外美术史、数字图像程序基础、虚拟空间系统与开发、数字影像制作原

理、虚拟空间叙事、虚拟空间创作、实验工作坊。

六、主要实践教学环节和主要专业实验

一般情况，实践占专业课程总学时的 75%，针对不同的教学内容，由任课教师带领进行现场讲解、指导、演示和实验。根据课程内容的需要，实践教学场地为校内专业教室、实验室、摄影棚，校外实验室等实地。并在四个学年中设置：联合创作、项目实践、毕业设计、作品展等实践环节。

主要专业实验基本有三种类型：深入学术型、深入社会型、深入实践型。由专业教师和相关教辅人员，以及校外专家共同执导完成。另外，定期举办本专业学生作品展，为学生提供展示发表自己作品和论文的机会，支持参加国际展览、研讨等学术活动。

特色实验课程：实验工作坊，通过校、企、科研院所的合作，分别由课程教师、企业专业人员和科研专家参与学生艺术实践创作的指导，艺术实践创作全过程进驻三方实验室。

七、教学计划

本专业教学计划主要包括围绕建立交叉学科知识体系、跨专业理论、前沿科技应用、艺术创新实践能力的课堂讲授、实验教学、艺术写生、实习实践、项目实践、联合创作和毕业设计等部分。

针对虚拟空间艺术专业交叉学科，跨专业的特点，强调交叉知识体系中关键点的建立，该知识体系中科技与艺术并重。在培养融合科技与艺术能力中，强调几种关键性思维方式的训练。在课程教学中更多地采用启发式、研讨式的教学方式，激发学生的创作潜能，逐步建立自我建立相适应的创新思维模式。

针对虚拟空间艺术专业前沿性强的特点，强调对前沿知识的溯源和推演。为了更深入的理解，实现应用。努力搭建专业的实验平台，鼓励学生在实验中理解前沿，在实践中应用前沿。

在教学环节中加强学生自主学习和沟通能力的培养，加强独立创作与跨专业背景人才的协同工作能力。强调个性化培养，力求为学生提供最适合、最专业、更广阔的学习和实践空间。培养更广阔的专业视野、更前瞻的创新意识、更高科学素养的复合型创意人才。

毕业生应具有的知识、能力、素质如上“（2）基本要求”中所述。

该专业毕业生达到本专业培养目标及相关要求，修满本专业规定学分，毕业论文（创作）合格，准予毕业。达到授予学位条件的，授予美术学学士学位。

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☒ 是	☐ 否
理由: 该申请设置专业具有显著和明确的社会需求，人才培养定位特色鲜明，是社会发 展急需的新型复合人才，现有一所学校的培养能力远远不能满足人才需求的快速增 长，因此，建议增设此专业推动全国高校此类人才的培养。 该专业建设符合北京电影学院“十三五”发展规划和“双一流”建设计划中关 于学科专业发展的计划，属新型专业建设，多学科协同发展的重要组成。该专业所具 有的学科交叉和文理融合特点，符合教育部“新文科”发展战略目标，并且教学培养 中体现的高科技和艺术创新，科研与创作的深度融合，是文科艺术专业支持国家科技 发展战略的创新。 该申请设置专业基于北京电影学院相关专业（电影、电视虚拟空间设计）已有 13 年的建设基础和经验，此专业建设已经具有成熟的培养模式、师资队伍、教学经验和 实验平台。该专业的开设切实可行，符合教育质量国家标准。			
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☒ 是	☐ 否
本专业开设的基本条件是否 符合教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是	☐ 否
	实践条件	☒ 是	☐ 否
	经费保障	☒ 是	☐ 否
专家签字:			

10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)