

北京电影学院本科教学质量报告

(2023-2024 学年)



目录

| | |
|-------------------------------------|----|
| 学校概况 | 4 |
| 一、教育基本情况 | 5 |
| (一) 人才培养目标 | 5 |
| (二) 学科专业设置情况 | 5 |
| (三) 在校生规模 | 6 |
| (四) 本科生生源质量 | 7 |
| 二、师资队伍与教学条件 | 11 |
| (一) 师资队伍 | 11 |
| (二) 本科主讲教师情况 | 14 |
| (三) 教学经费投入情况 | 15 |
| (四) 教学设施应用情况 | 16 |
| 1. 教学用房 | 16 |
| 2. 教学科研仪器设备与教学实验室 | 17 |
| 3. 图书馆及图书资源 | 17 |
| 三、教学建设与改革 | 18 |
| (一) 专业建设 | 18 |
| (二) 课程建设 | 18 |
| (三) 教材建设 | 19 |
| (四) 创新创业教育 | 20 |
| (五) 教学改革与成果 | 21 |
| (六) 本科生毕业论文(设计) | 24 |
| 四、专业培养 | 25 |
| (一) 人才培养目标定位与特色 | 25 |
| (二) 专业课程体系建设 | 25 |
| (三) 立德树人落实机制 | 27 |
| (四) 实践教学改革与成果 | 28 |
| (五) 学风建设成效显著 | 29 |
| 五、质量保障 | 31 |
| (一) 人才培养中心地位落实情况 | 31 |
| (二) 校领导班子重视本科教学 | 31 |
| (三) 坚持校院两级督导, 深化教学质量监控机制 | 32 |
| (四) 引入外部质量评价, 完善多维度过程性评价体系 | 32 |
| 六、学生学习效果 | 33 |
| (一) 毕业情况 | 33 |
| (二) 就业情况 | 33 |
| (三) 学生对学校整体满意度较高, 在校体验较好。 | 33 |
| 七、特色发展 | 35 |
| (一) 深化校地协同、产教合作, 服务首都“四个中心”建设 | 35 |
| 1. 积极发挥专业优势, 创新赋能影都建设 | 35 |
| 2. 校企协同育人平台建设成效显著 | 36 |
| (二) 国际化战略提升国际影响力 | 37 |
| 1. 成立国际学院, 提升电影教育国际化水平 | 37 |

| | |
|--|----|
| 2. 依托联合国教科文组织电影艺术与文化多样性教席，推进电影文化交流 | 37 |
| 八、问题及改进 | 39 |
| （一）推进专业分类发展，健全专业动态调整机制。 | 39 |
| （二）进一步完善质量保障体系的建设 | 39 |

学校概况

北京电影学院是一所有着电影历史传承和深厚电影文化积淀的高等艺术院校，学校的前身是1950年创建的表演艺术研究所，1951年迁址并改名为中央文化部电影局电影学校，1953年更名为北京电影学校，1956年改为四年本科建制的北京电影学院。建校70余年来，名师荟萃，学派传承，创作了众多中国电影史上的经典作品，在学科建设、教学创作、师资培养、人才选拔各方面都引领着中国电影教育的发展方向。

学校位于北京市，现有两个校区，海淀校区位于海淀区西土城路4号，怀柔校区位于怀柔区杨宋镇瑞丰大街1号。根据2024年统计，学校总占地面积35.92万m²，总建筑面积为31.54万m²。

学校有党政单位22个，教学科研单位21个。学校有本科专业23个，其中5个为新办专业。招生批次为提前批招生，本科批招生，第一批次招生。

学校现有博士学位授权一级学科点3个；硕士学位授权一级学科点3个，涵盖1个学科门类；省级一流学科2个。

全日制在校生3940人，折合在校生4761.0人。全校教职工616人，其中专任教师395人。

一、教育基本情况

（一）人才培养目标

学校的定位与发展目标是：

发展目标定位：中国特色、世界一流的电影学院 北京电影学院创立于 1950 年，是新中国创办的第一所电影院校，有着深厚的革命传统。几代电影学院人始终坚持党的领导，坚持扎根中国大地办大学，秉承“尊师重道、薪火相传”的校训，“修身、勤学、精艺、践行”的校风，以及“立德、立言、立行，求是、求美、求新”的学院精神，向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家，学校办学规模逐步扩大，质量不断提升，为中国电影事业的发展做出卓越贡献，被誉为“中国电影人才的摇篮”。在 70 余年的发展中，北京电影学院始终坚定文化自信，对标世界一流，积极参与国际交流合作，借鉴先进教育理念，完善人才培养模式，着力培养一批具有国际视野和创新精神，能够引领电影艺术创新发展的高端人才，不断增强学校综合实力与核心竞争力，努力走在世界影视院校前列。

办学类型定位：高水平特色型大学 学校始终坚持遴选和培育精英人才，强化教学中心地位，走内涵式发展道路，建立了完备的电影教育教学体系，形成了以教育教学为主体，以科学研究为基础，以艺术创作为支撑，教学、科研和创作“三位一体”的办学格局，构建科学的学科体系，支撑人才培养、科学研究、艺术创作和社会服务，建设高水平特色型大学。

（二）学科专业设置情况

学校现有本科专业 23 个，其中工学专业 1 个占 4.35%、文学专业 1 个占 4.35%、艺术学专业 21 个占 91.30%。

学校现有博士学位授权一级学科点 3 个，博士学位授权二级学科点（不含一级学科覆盖点）0 个；硕士学位授权一级学科点 3 个，涵盖 1 个学科门类。省级一流学科 2 个。

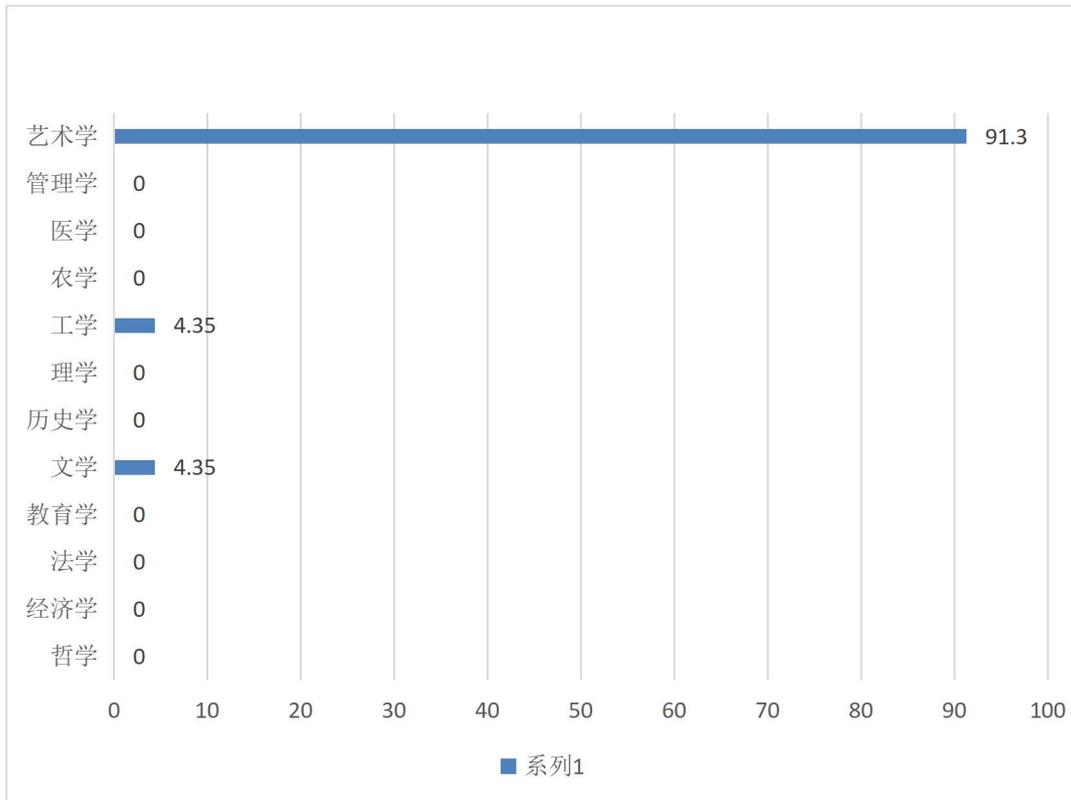


图 1 各学科专业占比情况 (%)

(三) 在校生规模

2023-2024 学年本科在校生 2543 人 (含一年级 674 人, 二年级 679 人, 三年级 626 人, 四年级 560 人, 其他 4 人)。目前学校全日制在校生总规模为 3940 人, 本科生数占全日制在校生总数的比例为 66.22%。各类在校生的人数情况如表 1 所示 (按时点统计)。

【注】此处数据统计不含新生。

表 1 各类学生人数一览表

| | | |
|----------------------|------|------|
| 普通本科生数 | | 2609 |
| 其中: 与国(境)外大学联合培养的学生数 | | 0 |
| 普通高职(含专科)生数 | | 184 |
| 硕士研究生数 | 全日制 | 838 |
| | 非全日制 | 0 |
| 博士研究生数 | 全日制 | 215 |
| | 非全日制 | 0 |

| | | |
|-----------|----------------|-----|
| 留学生数 | 总数 | 94 |
| | 其中：本科生数 | 66 |
| | 硕士研究生数 | 27 |
| | 博士研究生人数 | 1 |
| | 授予博士学位的留学生数（人） | 0 |
| 普通预科生数 | | 0 |
| 进修生数 | | 0 |
| 成人脱产学生数 | | 0 |
| 夜大（业余）学生数 | | 575 |
| 函授学生数 | | 0 |
| 网络学生数 | | 0 |
| 自考学生数 | | 0 |
| 中职在校生数（人） | | 0 |

（四）本科生生源质量

2024年，学校计划招生705人，实际录取考生677人，实际报到668人。实际录取率为96.03%，实际报到率为98.67%。特殊类型招生427人，招收本省学生132人。学校面向全国28个省招生，其中理科招生省份6个，文科招生省份7个。生源情况详见下表2。

表2 生源情况

| 省份 | 批次 | 招生类型 | 录取数（人） | 批次最低控制线（分） | 当年录取平均分数（分） | 平均分与控制线差值 |
|--------|-------|------|--------|------------|-------------|-----------|
| 北京市 | 提前批招生 | 不分文理 | 81 | 367.0 | 483.28 | 116.28 |
| 天津市 | 提前批招生 | 不分文理 | 3 | 517.0 | 542.67 | 25.67 |
| 河北省 | 提前批招生 | 历史 | 15 | 370.0 | 463.6 | 93.6 |
| 河北省 | 提前批招生 | 物理 | 2 | 488.0 | 491.0 | 3.0 |
| 山西省 | 提前批招生 | 文科 | 2 | 395.0 | 451.0 | 56.0 |
| 内蒙古自治区 | 提前批招生 | 文科 | 8 | 418.0 | 441.88 | 23.88 |
| 内蒙古自治区 | 提前批招生 | 理科 | 2 | 390.0 | 403.0 | 13.0 |
| 辽宁省 | 提前批招生 | 历史 | 27 | 320.0 | 442.56 | 122.56 |

| 省份 | 批次 | 招生类型 | 录取数 (人) | 批次最低 控制线 (分) | 当年录取平 均分数(分) | 平均分与控 制线差值 |
|--------------|-------|------|------------|--------------------|-----------------|---------------|
| 辽宁省 | 提前批招生 | 物理 | 5 | 430.0 | 518.4 | 88.4 |
| 吉林省 | 提前批招生 | 历史 | 1 | 433.0 | 433.0 | 0.0 |
| 吉林省 | 提前批招生 | 物理 | 1 | 425.0 | 425.0 | 0.0 |
| 黑龙江省 | 提前批招生 | 历史 | 6 | 362.0 | 420.0 | 58.0 |
| 上海市 | 提前批招生 | 不分文理 | 7 | 394.0 | 424.43 | 30.43 |
| 江苏省 | 提前批招生 | 历史 | 6 | 406.0 | 521.5 | 115.5 |
| 江苏省 | 提前批招生 | 物理 | 4 | 495.0 | 544.75 | 49.75 |
| 浙江省 | 提前批招生 | 不分文理 | 21 | 399.0 | 507.19 | 108.19 |
| 安徽省 | 提前批招生 | 历史 | 4 | 490.0 | 512.75 | 22.75 |
| 安徽省 | 提前批招生 | 物理 | 1 | 397.0 | 397.0 | 0.0 |
| 福建省 | 提前批招生 | 历史 | 16 | 373.0 | 456.88 | 83.88 |
| 福建省 | 提前批招生 | 物理 | 4 | 452.0 | 483.75 | 31.75 |
| 江西省 | 提前批招生 | 历史 | 2 | 472.0 | 492.5 | 20.5 |
| 山东省 | 提前批招生 | 不分文理 | 35 | 334.0 | 456.54 | 122.54 |
| 河南省 | 提前批招生 | 文科 | 14 | 343.0 | 442.57 | 99.57 |
| 河南省 | 提前批招生 | 理科 | 5 | 379.0 | 432.4 | 53.4 |
| 湖北省 | 提前批招生 | 历史 | 8 | 366.0 | 444.38 | 78.38 |
| 湖北省 | 提前批招生 | 物理 | 3 | 523.0 | 542.67 | 19.67 |
| 湖南省 | 提前批招生 | 历史 | 8 | 372.0 | 456.0 | 84.0 |
| 湖南省 | 提前批招生 | 物理 | 2 | 452.0 | 469.5 | 17.5 |
| 广东省 | 提前批招生 | 历史 | 50 | 351.0 | 466.74 | 115.74 |
| 广东省 | 提前批招生 | 物理 | 5 | 444.0 | 490.2 | 46.2 |
| 广西壮族 自治区 | 提前批招生 | 历史 | 1 | 537.0 | 537.0 | 0.0 |
| 广西壮族 自治区 | 提前批招生 | 物理 | 2 | 420.0 | 468.0 | 48.0 |
| 海南省 | 提前批招生 | 不分文理 | 4 | 486.0 | 508.0 | 22.0 |
| 重庆市 | 提前批招生 | 历史 | 6 | 413.0 | 484.17 | 71.17 |
| 重庆市 | 提前批招生 | 物理 | 2 | 461.0 | 483.0 | 22.0 |
| 四川省 | 提前批招生 | 文科 | 15 | 368.0 | 474.8 | 106.8 |
| 四川省 | 提前批招生 | 理科 | 4 | 380.0 | 479.25 | 99.25 |
| 贵州省 | 提前批招生 | 历史 | 1 | 477.0 | 477.0 | 0.0 |
| 云南省 | 提前批招生 | 文科 | 2 | 498.0 | 516.5 | 18.5 |
| 云南省 | 提前批招生 | 理科 | 2 | 450.0 | 454.0 | 4.0 |
| 陕西省 | 提前批招生 | 文科 | 4 | 322.0 | 431.5 | 109.5 |
| 陕西省 | 提前批招生 | 理科 | 3 | 379.0 | 434.67 | 55.67 |
| 甘肃省 | 提前批招生 | 历史 | 1 | 441.0 | 441.0 | 0.0 |
| 新疆维吾 尔自治区 | 提前批招生 | 文科 | 9 | 311.0 | 371.0 | 60.0 |
| 新疆维吾 | 提前批招生 | 理科 | 3 | 312.0 | 409.0 | 97.0 |

| 省份 | 批次 | 招生类型 | 录取数 (人) | 批次最低 控制线 (分) | 当年录取平 均分数(分) | 平均分与控 制线差值 |
|------|------------|------|------------|--------------------|-----------------|---------------|
| 尔自治区 | | | | | | |
| 北京市 | 本科批招生 | 不分文理 | 37 | 523.0 | 600.84 | 77.84 |
| 北京市 | 本科批招生 | 历史 | 5 | 523.0 | 595.0 | 72.0 |
| 北京市 | 本科批招生 | 物理 | 4 | 523.0 | 586.5 | 63.5 |
| 北京市 | 本科批招生 | 物理 | 4 | 523.0 | 617.0 | 94.0 |
| 天津市 | 本科批招生 | 不分文理 | 8 | 563.0 | 612.0 | 49.0 |
| 天津市 | 本科批招生 | 物理 | 2 | 563.0 | 610.0 | 47.0 |
| 河北省 | 本科批招生 | 历史 | 10 | 506.0 | 595.7 | 89.7 |
| 河北省 | 本科批招生 | 物理 | 1 | 484.0 | 584.0 | 100.0 |
| 山西省 | 第一批次招 生 | 文科 | 4 | 516.0 | 533.5 | 17.5 |
| 辽宁省 | 本科批招生 | 历史 | 3 | 510.0 | 605.67 | 95.67 |
| 辽宁省 | 本科批招生 | 物理 | 2 | 510.0 | 598.0 | 88.0 |
| 吉林省 | 本科批招生 | 历史 | 2 | 479.0 | 580.5 | 101.5 |
| 黑龙江省 | 本科批招生 | 历史 | 4 | 486.0 | 578.0 | 92.0 |
| 黑龙江省 | 本科批招生 | 物理 | 1 | 480.0 | 579.0 | 99.0 |
| 上海市 | 本科批招生 | 不分文理 | 8 | 503.0 | 537.25 | 34.25 |
| 上海市 | 本科批招生 | 历史 | 2 | 503.0 | 528.0 | 25.0 |
| 江苏省 | 本科批招生 | 历史 | 10 | 530.0 | 578.9 | 48.9 |
| 江苏省 | 本科批招生 | 物理 | 8 | 516.0 | 581.38 | 65.38 |
| 江苏省 | 本科批招生 | 物理 | 3 | 516.0 | 619.0 | 103.0 |
| 浙江省 | 本科批招生 | 不分文理 | 18 | 595.0 | 637.72 | 42.72 |
| 浙江省 | 本科批招生 | 物理 | 3 | 595.0 | 617.0 | 22.0 |
| 浙江省 | 本科批招生 | 物理 | 2 | 595.0 | 647.0 | 52.0 |
| 安徽省 | 本科批招生 | 历史 | 2 | 512.0 | 608.5 | 96.5 |
| 安徽省 | 本科批招生 | 物理 | 1 | 514.0 | 607.0 | 93.0 |
| 福建省 | 本科批招生 | 历史 | 6 | 519.0 | 563.0 | 44.0 |
| 福建省 | 本科批招生 | 物理 | 6 | 538.0 | 596.0 | 58.0 |
| 江西省 | 本科批招生 | 历史 | 3 | 532.0 | 568.33 | 36.33 |
| 山东省 | 本科批招生 | 不分文理 | 16 | 521.0 | 584.69 | 63.69 |
| 山东省 | 本科批招生 | 物理 | 3 | 521.0 | 575.67 | 54.67 |
| 山东省 | 本科批招生 | 物理 | 2 | 521.0 | 601.0 | 80.0 |
| 河南省 | 第一批次招 生 | 文科 | 3 | 521.0 | 579.0 | 58.0 |
| 湖北省 | 本科批招生 | 历史 | 6 | 530.0 | 570.83 | 40.83 |
| 湖北省 | 本科批招生 | 物理 | 1 | 525.0 | 593.0 | 68.0 |
| 湖南省 | 本科批招生 | 历史 | 8 | 496.0 | 579.25 | 83.25 |
| 湖南省 | 本科批招生 | 物理 | 3 | 481.0 | 578.33 | 97.33 |
| 广东省 | 本科批招生 | 历史 | 14 | 539.0 | 583.57 | 44.57 |
| 广东省 | 本科批招生 | 物理 | 10 | 532.0 | 597.2 | 65.2 |

| 省份 | 批次 | 招生类型 | 录取数 (人) | 批次最低 控制线 (分) | 当年录取平 均分数(分) | 平均分与控 制线差值 |
|-----|------------|------|------------|--------------------|-----------------|---------------|
| 广东省 | 本科批招生 | 物理 | 2 | 532.0 | 601.0 | 69.0 |
| 重庆市 | 本科批招生 | 历史 | 4 | 506.0 | 559.75 | 53.75 |
| 四川省 | 第一批次招 生 | 文科 | 7 | 529.0 | 573.71 | 44.71 |
| 四川省 | 第一批次招 生 | 理科 | 3 | 539.0 | 607.33 | 68.33 |
| 云南省 | 第一批次招 生 | 文科 | 2 | 550.0 | 588.0 | 38.0 |
| 陕西省 | 第一批次招 生 | 文科 | 5 | 488.0 | 535.6 | 47.6 |
| 陕西省 | 第一批次招 生 | 理科 | 2 | 475.0 | 585.0 | 110.0 |

二、师资队伍与教学条件

（一）师资队伍

“人才兴校”是学校的重要发展战略之一。学校高度重视高层次人才工作，人不仅定期专门研究，而且细致梳理国家、北京市高层次人才各项政策，积极作为，精准施策，采取一系列措施，充分调动高层次人才服务国家、服务行业、服务学校的积极性，为高层次人才做好服务保障工作。2023年度全国广播电视和网络视听行业领军人才工程、青年创新人才工程（“两个人才”工程）评选中，我校扈强教授入选“领军人才”工程（文艺创作界别）；王昊副教授入选“青年创新人才”工程（文艺创作界别）、谢辛副教授入选“青年创新人才”工程（理论研究界别）。近10年，我校获评北京市教学名师11人，优秀专业课主讲教师17人，

学校现有专任教师395人、外聘教师80人，折合教师总数为435.0人，外聘教师与专任教师人数之比为0.20:1。按折合学生数4761.0计算，生师比为10.94。

专任教师中，“双师型”教师204人，占专任教师的比例为51.65%；具有高级职称的专任教师221人，占专任教师的比例为55.95%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师356人，占专任教师的比例为90.13%。

表3 近两学年教师总数

| | 专任教师数 | 外聘教师数 | 折合教师总数 | 生师比 |
|-----|-------|-------|--------|-------|
| 本学年 | 395 | 80 | 435.0 | 10.94 |
| 上学年 | 391 | 75 | 428.5 | 10.73 |

注：生师比=折合在校生数/教师总数（教师总数=专任教师数+外聘教师数*0.5+临床教师*0.5）

表4 教师队伍职称、学位、年龄结构

| 项目 | 专任教师 | | 外聘教师 | | |
|----|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 数量 | 比例（%） | 数量 | 比例（%） | |
| 总计 | 395 | / | 80 | / | |
| 职称 | 正高级 | 72 | 18.23 | 24 | 30.00 |
| | 其中教授 | 64 | 16.20 | 12 | 15.00 |
| | 副高级 | 149 | 37.72 | 12 | 15.00 |
| | 其中副教授 | 125 | 31.65 | 6 | 7.50 |
| | 中级 | 149 | 37.72 | 5 | 6.25 |
| | 其中讲师 | 108 | 27.34 | 3 | 3.75 |

| 项目 | | 专任教师 | | 外聘教师 | |
|------|--------|------|--------|------|--------|
| | | 数量 | 比例 (%) | 数量 | 比例 (%) |
| | 初级 | 17 | 4.30 | 1 | 1.25 |
| | 其中助教 | 9 | 2.28 | 0 | 0.00 |
| | 未评级 | 8 | 2.03 | 38 | 47.50 |
| 最高学位 | 博士 | 181 | 45.82 | 11 | 13.75 |
| | 硕士 | 175 | 44.30 | 29 | 36.25 |
| | 学士 | 39 | 9.87 | 35 | 43.75 |
| | 无学位 | 0 | 0.00 | 5 | 6.25 |
| 年龄 | 35岁及以下 | 66 | 16.71 | 18 | 22.50 |
| | 36-45岁 | 140 | 35.44 | 28 | 35.00 |
| | 46-55岁 | 144 | 36.46 | 11 | 13.75 |
| | 56岁及以上 | 45 | 11.39 | 23 | 28.75 |

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 2、图 3、图 4。

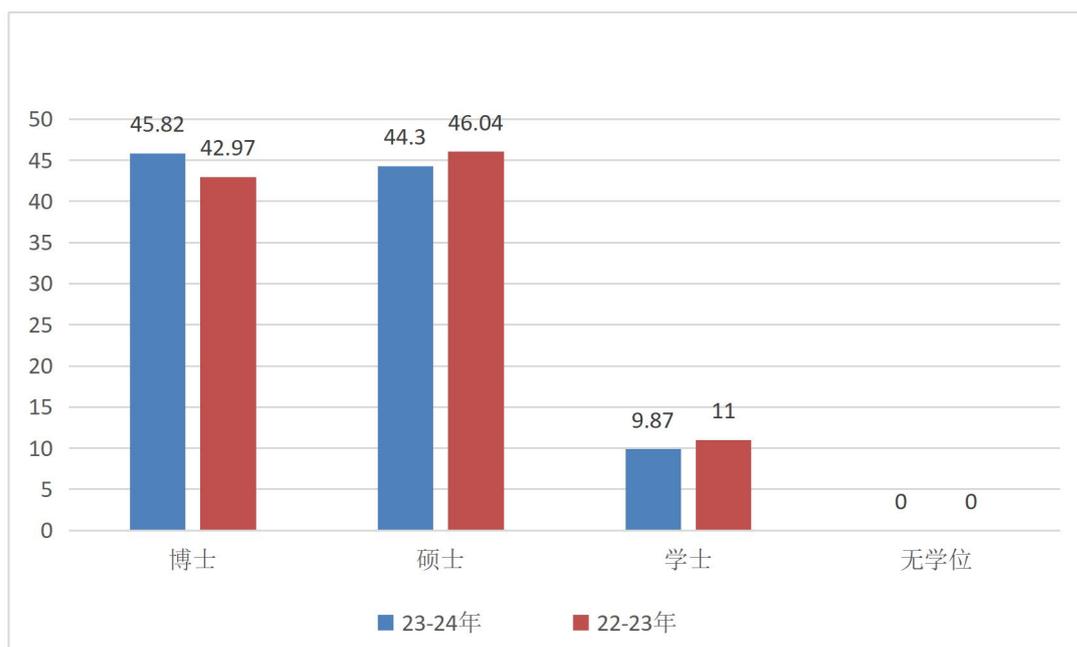


图 2 近两学年专任教师学位情况 (%)

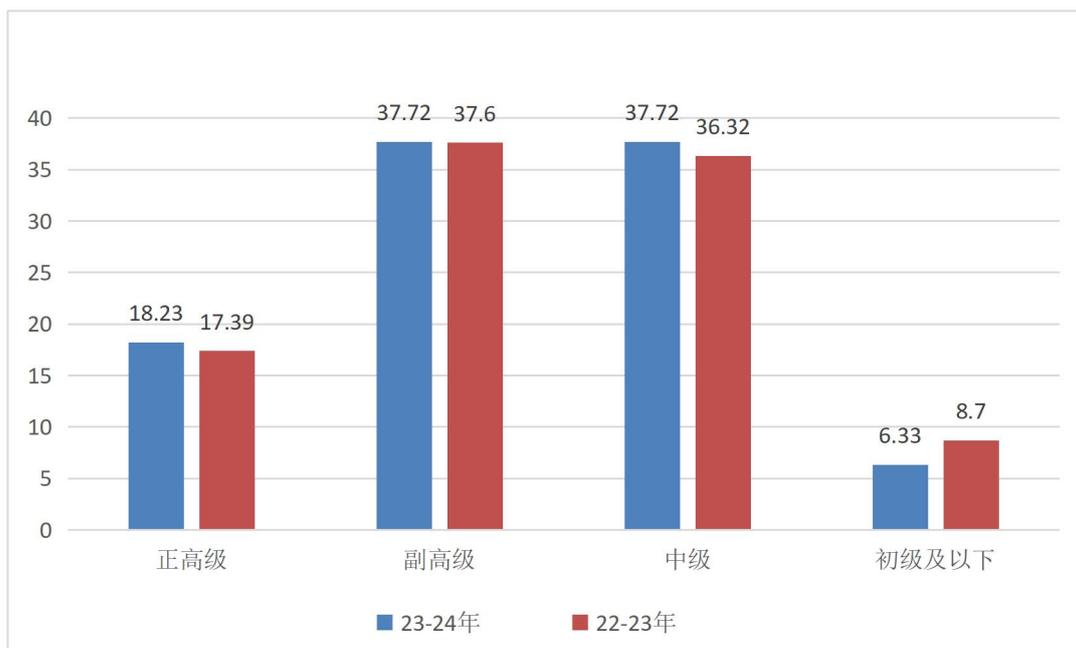


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

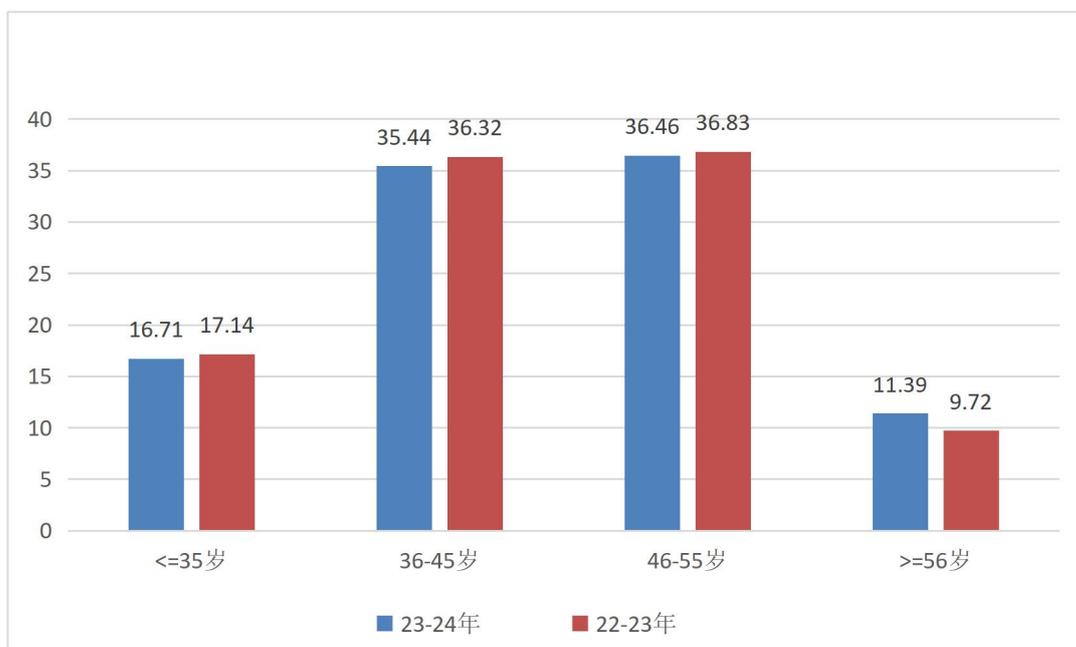


图4 近两学年专任教师年龄结构 (%)

学校目前有新世纪优秀人才 2 人；百千万人才工程入选者 1 人；近一届教育部教指委委员 2 人，省级高层次人才 76 人，其中 2023 年当选 2 人；省级教学名师 11 人，其中 2023 年当选 2 人。学校现建设有省部级教学团队 7 个，省级高层次人才研究团队 4 个。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 423，占总课程门数的 67.90%；课程门次数为 597，占开课总门次的 56.37%。

正高级职称教师承担的课程门数为 149，占总课程门数的 23.92%；课程门次数为 176，占开课总门次的 16.62%。其中教授职称教师承担的课程门数为 134，占总课程门数的 21.51%；课程门次数为 160，占开课总门次的 15.11%。

副高级职称教师承担的课程门数为 324，占总课程门数的 52.01%；课程门次数为 457，占开课总门次的 43.15%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 288，占总课程门数的 46.23%；课程门次数为 416，占开课总门次的 39.28%。

注：以上统计包含外聘人员与离职人员。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 61 人，以我校具有教授职称教师 74 人计，主讲本科课程的教授比例为 82.43%。

注：以上统计包含离职人员，只统计本校人员。

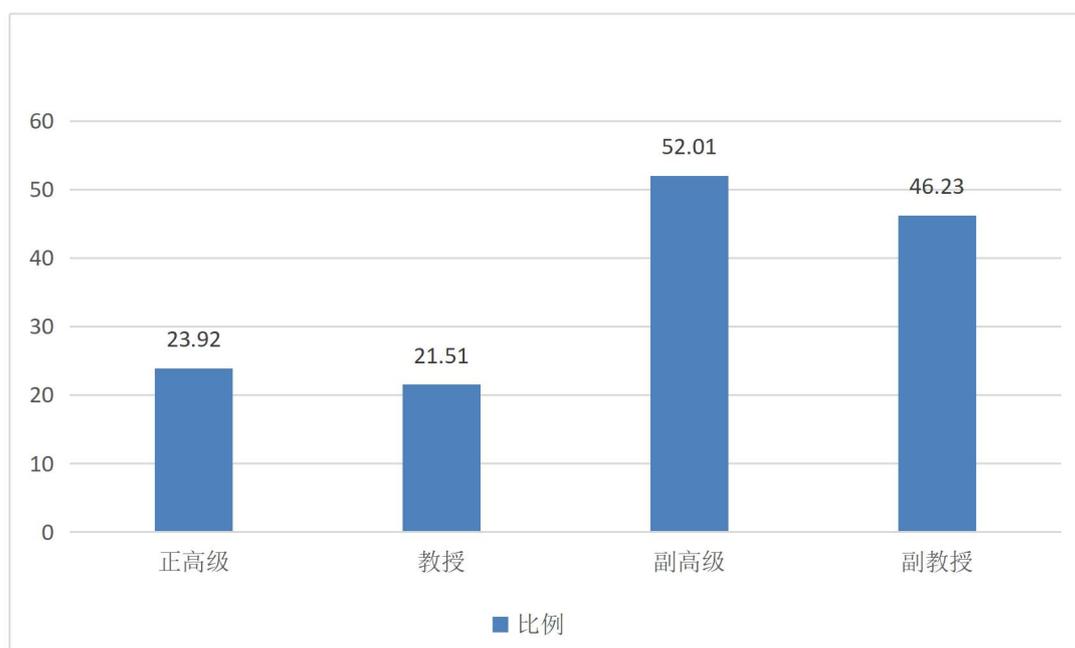


图 5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

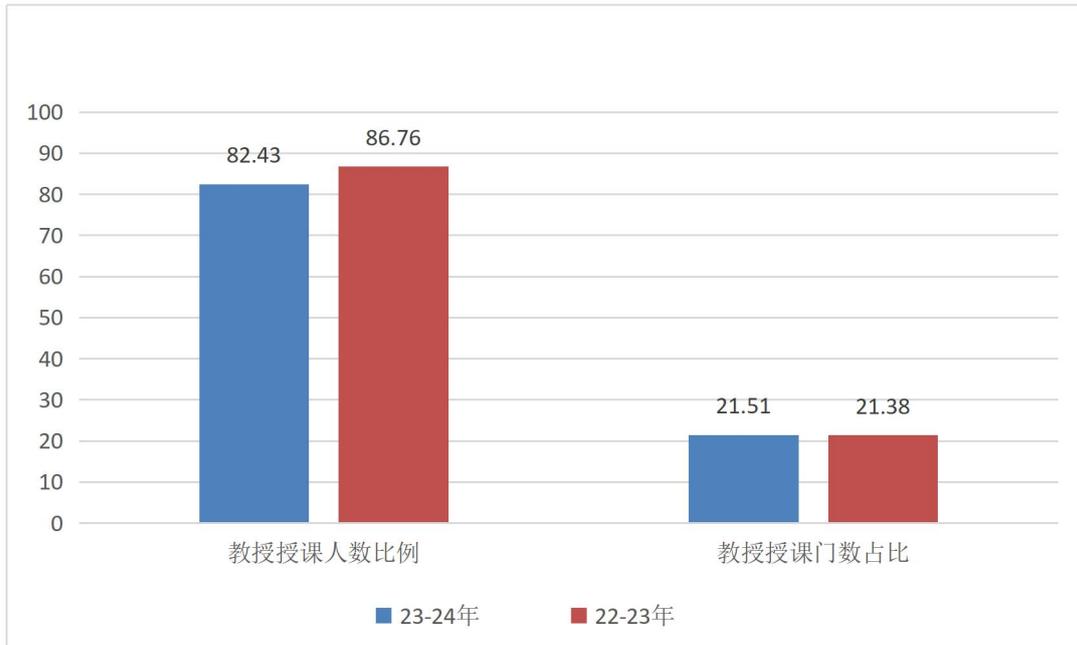


图6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

本学年主讲本科专业核心课程的教授 47 人，占授课教授总人数比例的 70.15%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 166 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 75.45%。

【注】此表不统计网络授课。

(三) 教学经费投入情况

2023 年教学日常运行支出为 5454.27 万元，本科实验经费支出为 445.18 万元，本科实习经费支出为 672.65 万元。生均教学日常运行支出为 11456.14 元，生均本科实验经费为 1706.32 元，生均实习经费为 2578.19 元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图 7。

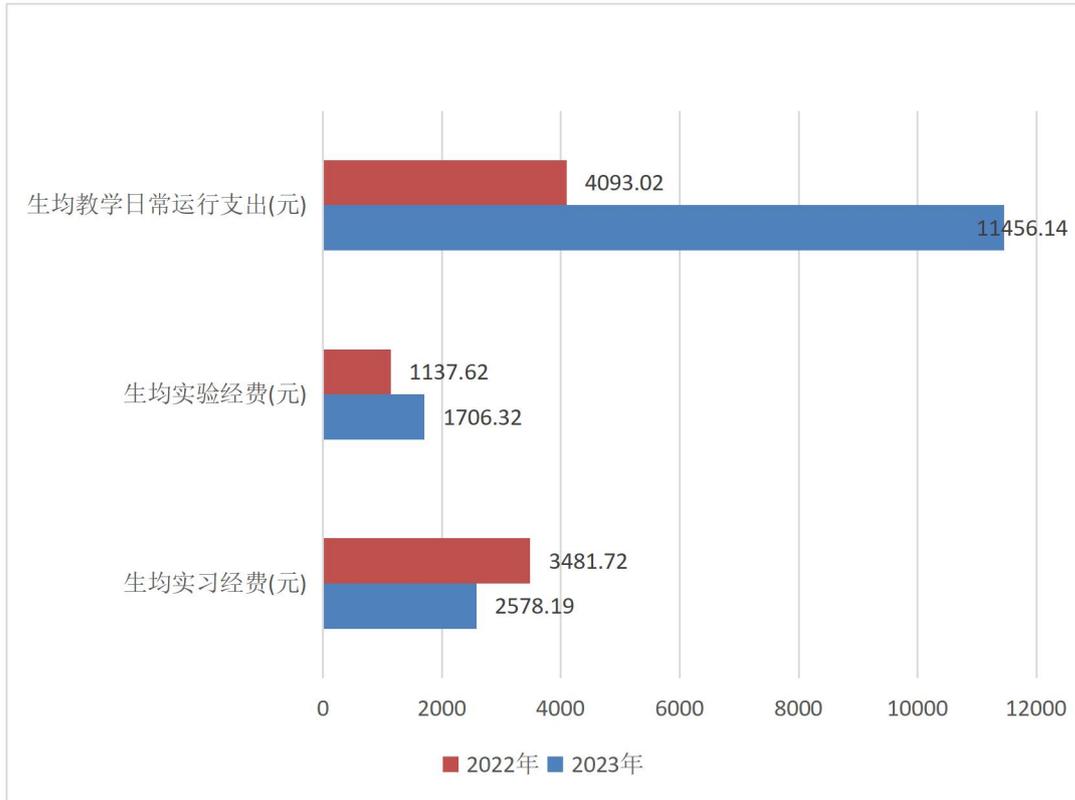


图 7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2024 年统计，学校总占地面积 35.92 万 m²，产权占地面积为 35.92 万 m²，学校总建筑面积为 31.54 万 m²。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 170617.44m²，其中教室面积 19987.07m²（含智慧教室面积 251.54m²），实验室及实习场所面积 62012.48m²。拥有体育馆面积 2566.64m²。拥有运动场面积 29865.7m²。

按全日制在校生 3940 人算，生均学校占地面积为 91.17（m²/生），生均建筑面积为 80.04（m²/生），生均教学行政用房面积为 43.30（m²/生），生均实验、实习场所面积 15.74（m²/生），生均体育馆面积 0.65（m²/生），生均运动场面积 7.58（m²/生）。

表 5 各生均面积详细情况

| 类别 | 总面积（平方米） | 生均面积（平方米） |
|-----------|-----------|-----------|
| 占地面积 | 359202.36 | 91.17 |
| 建筑面积 | 315355.95 | 80.04 |
| 教学行政用房面积 | 170617.44 | 43.30 |
| 实验、实习场所面积 | 62012.48 | 15.74 |
| 体育馆面积 | 2566.64 | 0.65 |
| 运动场面积 | 29865.7 | 7.58 |

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 4.74 亿元，生均教学科研仪器设备值 9.96 万元。当年新增教学科研仪器设备值 431.62 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 0.92%。

本科教学实验仪器设备 13523 台（套），合计总值 5.064 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 856 台（套），总值 32902.03 万元，按本科在校生 2609 人计算，本科生均实验仪器设备值 194105.55 元。

学校有教学实验室 8 个，其中省部级实验教学示范中心 2 个；教育部工程研究中心 1 个，省部级重点实验室 3 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 2 个。

3. 图书馆及图书资源

截至 2024 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 24421.31m²，阅览室座位数 1200 个。图书馆拥有纸质图书 60.25 万册，当年新增 33815.0 册，生均纸质图书 126.55 册；拥有电子期刊 82.13 万册，学位论文 937.09 万册，音视频 126990.0 小时。2023 年图书流通量达到 3.95 万本册，电子资源访问量 833.71 万次，当年电子资源下载量 74.39 万篇次。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

学校在保持原有专业结构传统优势的基础上，本着“以学科为引领，以专业为支撑”的原则，按照“分类建设、整体推进、重点突破”的思路，继续优化专业设计，立足时代，面向国家战略需要、首都“四个中心”建设和社会需要，以更前沿、科学的研究方向论证和建设的思路，通过对世界高水平电影艺术院校专业质量标准的科学论证，全面加强专业建设，打造具有中国特色的世界一流专业。

我校专业现有 10 个入选国家级一流专业建设点、15 个入选省级一流专业建设点。学校现有本科专业 23 个，校内专业 27 个。当年学校招生的校内专业 24 个，停招的校内专业 3 个，停招的校内专业分别是：戏剧影视文学（创意策划），环境设计，播音与主持艺术。

我校专业带头人总人数为 26 人，其中具有高级职称的 26 人，所占比例为 100.00%，获得博士学位的 10 人，所占比例为 38.46%。

（二）课程建设

扎实推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑。学院坚定不移用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，坚持思政课建设与党的创新理论武装同步推进，持续不断提高思政课教学质量和水平。采用《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》2023 版教材和教育部最新版课件进行教学，在“思想道德与法治”“中国近现代史纲要”“马克思主义基本原理”“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”“形势与政策”等思政课中，也突出马克思主义中国化时代化的最新理论成果，系统讲授习近平总书记关于教育的重要论述，尤其是习近平文化思想等重要内容，积极结合我院实际，通过深入学习和开展专项课题研究，向全院学生全面系统阐释习近平文化思想，突出“向人民学习、为人民服务、做人民艺术家”的艺术观教育，并将其落到实处、切实体现在学生作业等各个方面，取得了积极成效。

为应对 AIGC 快速发展对影视产业带来的挑战，充分把握人工智能时代的发展机遇，将人工智能教育纳入重点发展领域。2024 年，在北京市教委的指导下，依托已经成立的 AI 科学与艺术创新中心，由主管校领导牵头、教务处统筹，摄影系、影视技术系、数字媒体学院等相关院系共同构成的人工智能通识课程建设小组，反复认真论证，确定人工智能通识课的培养方案，形成了课程实施工作方

案。完成 MOOC《用 AI 做电影——人工智能变革下的电影制作》的录制，并于 2024 年 9 月新生开学后在 2024 级本科新生中开设。

为深入践行习近平新时代中国特色社会主义思想及党的二十届三中全会精神，积极响应“北京高等教育本科人才培养质量提升行动计划（2022-2024 年）”，切实落实学校党委对本科建设发展的各项要求，实现本科课程的高质量发展，2024 年，学校还在全校范围内启动“中国+”系列课程的建设工作。该系列课程的建设立足学校自身优势，传承现有课程特色，深度融合现有内容与思政元素，创新教学内容、方法及手段，分类型、分阶段的开展。经过一系列的会议研讨和专题走访，全校拟开设“中国+”系列课程共计 20 门，其中学科通识课 11 门，专业课 9 门，预计 2024 年率先完成 14 门课程的建设，并计划于 25 年春季学期开设。

学校高度重视现代信息技术与教育教学的深度融合，引入中国大学 MOOC 平台，为学生提供大量优质的数字课程资源。引进的课程涵盖 13 个学科门类，课程总量达到七百余门，其中国家级精品课程数量不低于四百门，这些课程极大的解决了目前学校课程结构单一、通识课程数量偏少，尤其是缺少自然科学类通识课程以及师资短缺的问题。同时，学校还激励本校教师建设一批具有专业特色的线上课程，并积极推广混合式教学、翻转课堂。2023 年以来学校完成了一批数字课程的自建，并在多门专业课上尝试了混合式教学模式，在不断提高课堂教学质量的同时，积极引导学生自我管理、主动学习，激发求知欲望，提高学习效率，提升自主学习能力。

（三）教材建设

学校党委重视教材建设工作，着力推进教材管理规范化和信息化建设，持续提升教材管理能力和教材建设质量。为贯彻党中央、国务院关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的意见，加强教材管理，2024 年，根据教育部《普通高等学校教材管理办法》和《“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材建设实施》等文件精神，修订《北京电影学院教材管理办法》（院发字【2024】1 号），从教材工作的组织管理、建设规划，到教材选用、编写、审核评价等各个环节，依据新形势下教材建设和管理的要求，更新了制度，确立了标准，强化了规范。2024 年，在教务系统中建设教材管理模块，推进落实教材选用、教材审核、教材立项等工作的信息化建设。

严格执行教材选用审核制度，建立校院两级审核机制，做到凡选必审、选优用新，选用教材优先选用省部级以上规划教材及获得省部级以上奖励的教材，同时优先选用近五年出版的新编或修订教材。推进马工程重点教材的使用，在思政

课等与马工程中调教材相对应的课程中全部落实马工程教材的统一使用，确保教材选用完全符合党和国家对高等教育课程与教材的要求。

持续加大对教材出版的支持力度，2022 年开展北京电影学院本科规划教材立项工作，完成 10 本专业课教材立项。2023 年和 2024 年先后出版《电影市场营销》、《电影制片管理》、《电影数字发行放映技术》、《数字影像颜色再现原理》、《电影虚拟化制作》、《戏剧影视表演实用教程》、《电影摄影造型技巧》、《影视剪辑教程》、《电影同期录音》、《动画创作》、《虚拟空间艺术》等 11 本教材。

学校不断凝练教学经验成果，加强教材体系建设，注重推进课程建设与教材建设深度融合，实施优秀课程配套教材建设计划，着力打造和推广一批优质精品专业课程教材。近两年，学校先后有《商业短片广告创作》、《中国电影文化英语阅读教程·表演篇》、《中国汉族民歌分析教程》、《魅力·剪辑：影视剪辑思维与技巧》、《电影照明技巧与创作》、《经典动画解析》等 6 本教材入选北京高校“优质本科教材”，2024 年《动画雕塑》、《传媒艺术作品解析》两门课程课件入选北京高校“优质本科课件”。2024 年学校还完成了“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材的遴选，推荐《电影摄影应用美学》、《影视服装设计》、《影视录音工艺与技巧》、《新征程艺术类大学英语综合教程 1-3》等 4 本教材参评“十四五”国家级规划教材。

（四）创新创业教育

学校党委极度重视学生创新创业教育，在深入学习党的二十大精神，贯彻落实《《国务院办公厅关于进一步支持大学生创新创业的指导意见》》的进程中，以增强大学生创新、创意、创造、创业意识和能力为重点，鼓励在校学生以多种形式积极参与创新、创造、创业活动，着力推进创新创业教育的落地。2018 年建立的北京电影学院大学生创新创业孵化中心，集科研成果转化、企业孵化辅导、学生创业孵化以及大学生创新创业教育为一体，依托北京电影学院优势创新实践资源，专注于电影、电视、教育、内容创业、泛娱乐、文创等大文化创新创业领域，为在校学生、校友提供近 300 m²创业办公场地，并在创新创业过程中提供资源共享、信息共享、创业孵化、创业教育等服务，总计入孵团队超 20 支。2023 年，设立创新创业奖学金 3.51 万元。

学校注重促进赛创融合，每年举办“薪火杯”校级创新创业大赛，至今已举办九届，有来自全校各院系创业团队参赛，创业项目领域涵盖影视制作、应用开发、自媒体、人工智能、乡村美育等多个领域，超过 12 支团队注册公司开始运营。举办“北影创客”创新创业训练营，积极联动邀请校外专家、企业和校内院系专业导师、辅导员，部处领导等组成导师团，全方面优化项目内容，进行团队

培育和专项辅导，做好赛事备赛期间的管理服务。以北京电影学院“薪火杯”大学生创新创业大赛中选拔出的优秀创业团队为基础，推荐我校创业团队参加不同平台的创新创业大赛；深入院系宣传，本学年挖掘项目近 30 个。2024 年，创业团队在中国国际大学生创新大赛、“挑战杯”、“京彩大创”等相关赛事共斩获金奖 5 项、银奖 7 项、铜奖 9 项，今年我校 2 次获得“优秀组织奖”荣誉，3 位导师获评“优秀创新创业导师”称号，其中我校团队首次获得中国国际大学生创新大赛国赛铜奖；依托赛事自主创业提供的就业岗位，为学校就业工作添砖加瓦，实现创业带动高质量就业。

（五）教学改革与成果

在最近一届国家级高等教育教学成果奖及北京市高等教育教学成果奖评选中，我校获国家级教学成果奖 1 项，省部级教学成果奖 3 项。其中，《中国动画学派的传承与创新——动画拔尖人才培养体系的“中国方案”》获评国家级教学成果二等奖及北京市高等教育教学成果奖一等奖；《文导表摄录美管动图技全流程、全职能、全方位影视创作“仿真”设计》获评北京市高等教育教学成果奖特等奖；《守正创新——戏剧影视美术设计专业人才培养体系建设》获评北京市高等教育教学成果奖二等奖。

长期以来，在学院党委全面领导下，学校始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为统领，坚持立德树人，坚持守正创新，传承优良传统，引领中国电影教育发展新方向，坚持特色发展，构建电影高等教育的中国模式。注重解放思想、抢抓机遇、深化改革、多点突破，深入实施“质量立校”、“科创强校”、“人才兴校”、“开放办校”战略，全面推进“三全育人”、“五育并举”与课程思政建设，不断构建与创新人才培养模式，不断深化教育教学改革和全面提高人才培养质量，为人才培养提供了充足保障与支撑，也为本次教学成果奖申报奠定了坚实的基础。本次荣获教育教学成果奖项，是对北京电影学院教育教学改革的高度肯定，更是对学校的激励与鞭策。学校将以获此殊荣为契机，充分发挥教学成果奖的引领、示范、辐射作用，深化教育教学改革，探索把握教育教学发展规律，抢抓机遇，整合资源，开拓创新，凝练特色，为夺取全面建设世界一流电影学院新胜利、谱写学校发展新篇章而努力。

近年来，我校始终坚持以立德树人为根本任务，不断深化教育教学改革，将提升人才培养质量作为各项工作的重中之重。2023 至 2024 年连续两年在北京高校本科教学项目建设评选中获评 38 项市级荣誉和项目，凸显了我校本科教育教学改革所取得的阶段新成果。学校以评选为契机，进一步发挥优秀项目成果的示范引领作用，广泛调动教师参与教学、服务教学、保障教学的积极性、主动性和

创造性，着力提升人才培养质量，向着世界一流电影学院的建设目标稳步迈进。

表 6 2023-2024 学年学校入选北京高等学院本科教学教学建设评选情况

| 北京市高等学校教学名师奖入选名单 | | | |
|-------------------|-----|--------|------|
| 奖项名称 | 姓名 | 部门 | 入选年份 |
| 第十九届北京市高等学校教学名师奖 | 王跣 | 美术学院 | 2023 |
| 第二十届北京市高等学校教学名师奖 | 潘若简 | 人文学部 | 2023 |
| 第七届北京市高等学校青年教学名师奖 | 刘梦雅 | 数字媒体学院 | 2024 |
| 第八届北京市高等学校青年教学名师奖 | 周戴 | 美术学院 | 2024 |

| 北京高校优秀本科育人团队入选名单 | | | |
|------------------|-----|-----|------|
| 团队名称 | 带头人 | 部门 | 入选年份 |
| 摄影系影视摄影与制作教学团队 | 雷载兴 | 摄影系 | 2023 |
| 戏剧影视导演本科教学团队 | 王瑞 | 导演系 | 2024 |

| 北京高等学校优秀教学实验室入选名单 | | | |
|-------------------|-----|-------|------|
| 实验室名称 | 负责人 | 部门 | 入选年份 |
| 声音创作与工程中心 | 童雷 | 声音学院 | 2023 |
| 电影虚拟化制作实验室 | 常乐 | 影视技术系 | 2024 |

| 北京高校虚拟教研室建设试点入选名单 | | | |
|-------------------|-----|-------|------|
| 虚拟教研室名称 | 负责人 | 部门 | 入选年份 |
| 动画专业虚拟教研室 | 李剑平 | 动画学院 | 2023 |
| 影视摄影的半实物仿真虚拟教研室 | 陈军 | 影视技术系 | 2023 |

| 北京高校“优质本科课程”入选名单 | | | | |
|------------------|-----|--------------|------|------|
| 部门 | 主讲人 | 课程名称 | 项目类型 | 入选年份 |
| 摄影系 | 林韬 | 造型艺术构思 | 一般 | 2023 |
| 声音学院 | 李岳松 | 音乐混音 I | 一般 | 2023 |
| 文学系 | 刘德濒 | 电影创意与策划实务 | 一般 | 2023 |
| 管理学院 | 吴兵 | 影视制片管理 | 重点 | 2024 |
| 表演学院 | 王春子 | 《电影表演创作技巧 I》 | 一般 | 2024 |
| 视听传媒学院 | 赵丹 | 《剧情短片策划》 | 一般 | 2024 |

| 北京高校“优质本科教材”入选名单 | | | |
|------------------|--|--|--|
|------------------|--|--|--|

| 部门 | 主编 | 教材名称 | 入选年份 |
|------|---------------|---------------------|------|
| 美术学院 | 刘笑微 | 跨媒体艺术专业教材——商业短片广告创作 | 2023 |
| 人文学部 | 谭慧、罗振宁、迟晓宇、鲍雪 | 中国电影文化英语阅读教程·表演篇 | 2023 |
| 声音学院 | 刘捷 | 中国汉族民歌分析教程 | 2023 |
| 导演系 | 周新霞 | 魅力·剪辑：影视剪辑思维与技巧 | 2024 |
| 摄影系 | 雷载兴 | 电影照明技巧与创作 | 2024 |
| 动画学院 | 王昊 | 经典动画解析 | 2024 |

北京高等教育本科教学改革创新项目立项名单

| 负责人 | 项目名称 | 入选年份 |
|-----|--|------|
| 刘笑微 | 跨媒体叙事中商业短片广告制作的实践教学模式的创新性探索 | 2023 |
| 骆駉駉 | 实践教学模式的创新性探索——《视觉工程》课程中的光雕投影实践教学研究 | 2023 |
| 李伟 | 人工智能在电影应用场景的探索与研究——用 AI 做电影：人工智能变革下的电影制作 | 2024 |
| 毛怀清 | 技术智慧重塑的时代语境下北京电影学院美术学院人才培养模式改革与实践 | 2024 |
| 谢文娟 | 北京电影学院本科教材建设与管理体制研究 | 2024 |
| 黄颖 | 实践教学模式的创新性探索——《漫画短篇创作》系列课程 | 2024 |

北京高校优秀教学管理人员入选名单

| 姓名 | 部门 | 入选年份 |
|----|-----|------|
| 李彬 | 教务处 | 2024 |

北京高校“优质本科教案”入选名单

| 教案负责人 | 部门 | 教案名称 | 入选年份 |
|------------|--------|------------|------|
| 赵丹 | 视听传媒学院 | 创作 I | 2023 |
| 郑嘉庆、王珏、龙筱竹 | 声音学院 | 电影声音创作技巧 I | 2023 |
| 刘乐 | 美术学院 | 中外美术史 | 2024 |
| 鲁梦河 | 影视技术系 | 影视技术导论 | 2024 |

北京高校“优质本科课件”入选名单

| 课件负责人 | 部门 | 课件名称 | 入选年份 |
|-------|------|--------|------|
| 尹冰 | 动画学院 | 《动画雕塑》 | 2024 |

| | | | |
|----|--------|------------|------|
| 徐梁 | 视听传媒学院 | 《传媒艺术作品解析》 | 2024 |
|----|--------|------------|------|

| 北京本科高校产学研深度协同育人平台入选名单 | | | |
|-----------------------|-----|-------|------|
| 平台名称 | 负责人 | 部门 | 入选年份 |
| “擎光者”校企协同育人平台 | 扈强 | 创作实习处 | 2023 |
| 声音创作实践协同育人平台 | 童雷 | 声音学院 | 2024 |

（六）本科生毕业论文（设计）

学校高度重视本科毕业论文工作的规范和管理。教务处组织各院系修订《北京电影学院本科毕业论文管理办法》、《二级学院本科毕业论文管理办法实施细则》等文件，制定《北京电影学院本科毕业论文工作方案》，印发《本科毕业论文手册》。从选题、审核开题报告到论文辅导的全过程，制定了较为完善的规范管理流程，严把论文质量关。对学术不端行为零容忍，所有参加本科学位申请的毕业论文进行学术不端行为检测。本学年共提供了 561 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 182 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 69.78%，学校还聘请了 6 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 2.98 人。按要求完成教育部组织全国本科毕业论文抽检 2023-2024 学年本科毕业论文（设计）原文信息报送工作。此外，我校 2024 届本科毕业论文中，有 4 篇入选北京高校优秀本科毕业设计（论文）。

四、专业培养

（一）人才培养目标定位与特色

学校的人才培养总目标是坚持以立德树人为根本任务，坚持“向人民学习，为人民服务、做人民艺术家”的艺术观教育；培养知识结构合理、专业能力扎实、富有艺术创新精神，具备较深厚的人文素养、艺术素养、科学素养和职业素养，符合社会主义文化事业发展需要的，具有国际视野、创新精神的复合型卓越艺术人才。该目标的确定依据，是国家战略、行业发展的迫切需要。学校坚持用新时代中国特色社会主义思想培根铸魂，贯彻全国和北京高校思想政治工作会议、教育大会精神，积极践行习近平总书记在文艺工作座谈会上所提出的“培养一大批‘德艺双馨’的文艺名家，建设一支宏大的文艺人才队伍”的要求，培养社会主义电影事业发展需要的卓越电影人才，为满足人民日益增长的高质量、高品位的观影需求奠定人才基础。

学校认真落实教育部《关于全面提高高等教育质量的若干意见》《关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》《普通高等学校本科专业教学质量国际标准》等文件精神，在教学目标定位、质量监控、师资配备、资源保障等方面落实和深化各项规章制度。坚持“以本为本”，推进“四个回归”，在办学定位和目标设定方面强化本科教学的基础地位，在办学管理和资源使用上优先倾斜本科教学，最终确立人才培养总目标。

专业培养目标是坚持正确政治方向，把握电影艺术发展规律，培养具备精湛艺术追求、高尚道德情操、深厚人文素养、扎实专业技能，具有国际视野的卓越艺术人才。专业培养标准是善于向人民学习，为人民服务，具有家国情怀，追求高水平艺术素养和过硬专业能力，能够创作出满足人民美好生活需求的电影艺术精品；具备国际化核心竞争力，满足行业不断变化发展的需要。

（二）专业课程体系建设

专业课程建设以对标学校培养复合型卓越艺术人才培养的目标，强调打通专业壁垒，形成专业之间有机的衔接和互补，丰富各专业学生知识结构体系发展的多样性，强调了理论与实践、课内与课外的密切联系，促使学生在学好本专业课程的前提下，同时兼修其他专业的课程或受到其他专业课程的熏陶，促进各专业的相互融合与相互支撑，也为学生的个性化及创新发展奠定了基础、创造了条件，对于培养学生在专业领域的艺术创新与跨专业领域的综合表达，实现培养复合型

电影艺术人才的目标有着极大的助益。

实践是专业课程的核心环节，在建设过程中根据学科专业差异，注重实践教学体系的整合、衔接与关联。课程实践教学分为三个层次：低年级课程的实践重在使学生对电影工业流程建立基本的认知；中高年级的课程实践重在各专业实践教学的联结与互通；高年级重在将课程与毕业创作的接入环节前置进行有机结合。

校内跨专业联合教学实践是打通专业壁垒、实现专业衔接与互补的有益探索：导演系、摄影系作为北京电影学院首批入选国家“双万计划”建设名单的院系，坚持发挥“以实践促专业、以创作兴文化”的精神，共同将教学实践流程不断推向专业化、规范化、精细化的更高水平。自2019年推动确立“跨院系联合示范教学”实践课程以来，已完成了示范短片《卧底》和《赛博不眠夜》的拍摄。2023年12月，由导演系、摄影系联合发起，青影厂大力支持的棚内联合示范教学项目《铁链》圆满完成拍摄任务，各院系的同学们都在此项目上收获良多，实践能力与专业水平在与各团队的紧密合作下实现了全方位提升，为我校跨院系联合教学实践提供了优秀范本。“跨院系联合示范教学”通过聚合校内传统院系的优势教学资源，搭建跨院系联合示范教学与学生实训平台，以高规格、工业化、全流程的电影生产实践作为教学示范样板，全面提升学生的实践创作能力和解决复杂问题的能力。目前该项目已在校内导演系、摄影系、美术学院、声音学院、影视技术系等教学院系推广和实践，成为校内教学资源不断取得优秀的教学成果和示范效应。未来，学校将整合各专业院系共同参与，持续优化“跨院系联合示范教学”项目，将“跨院系联合示范教学”打造成为我校具有标志性的实践教学品牌项目。

随着人工智能技术的不断突破，对于数字艺术人才培养提出了更高的要求，2023年，经获批北京电影学院与北京邮电大学“数字媒体艺术与数字媒体技术联合学士学位人才培养项目”正式启动，该项目是探索艺工结合交叉学科人才培养模式创新的崭新尝试。“数字媒体艺术+数字媒体技术”联合学士学位培养项目以培养系统掌握艺术与科技专业的基本理论知识和技能，契合国家文化发展战略，熟悉展示设计的理论与方法、艺术与科技相融合的表现手段，掌握展示文案策划、空间造型艺术、空间视觉表达、数字媒体技术应用、工程技术管理等相关知识，培养具有国际视野、交叉学科基础、创新创意能力的艺术与科技领域的应用型高级专业人才为目标。2023-2024学年该项目完成了第一届联合培养学生的授课，并在北京邮电大学召开项目研讨会，总结经验和成果，推进下一阶段项目持续开展。

（三）立德树人落实机制

一是完善立德树人工作机制，落实教师思政教育和师德师风建设的“六个一”模式。制定一项干部教师思想政治建设计划，以思想工作为统领，整合学校教师思想政治工作资源进行教师思想政治教育。通过组织党的二十大精神宣讲、青年教师读书会交流、青年马克思主义者培训班、处级干部培训、年轻干部培训、辅导员工作坊、新入职教师培训、“北影未来”成长提升等活动，把师德教育列入教师理论学习必修课。制定一套制度文件，建立师德建设基本制度体系，完善学校师德宣传教育、表彰奖励、考核评价、监督奖惩等长效制度机制。制定一套考核标准，组织全体教职员工签署《师德承诺书》，明确师德违规行为，规范师德考核程序，建立师德考核档案，全面落实师德“一票否决制”。制定一套表彰体系，每年召开教师节表彰大会或座谈会，每两年举行“师德十佳”“管理、服务育人十佳”评选，充分发挥典型引领示范和辐射带动作用。推出一批建设成果，出版《我和我的育人故事》《师道》等一系列优秀教师访谈、自述作品，拍摄《红色血脉》《擎光者》等系列纪录片，引领师生传承红色基因，不忘电影报国初心。推出一批师德典范，大力对先进工作者、优秀教师、教学名师、师德模范等进行表彰宣传，在全校上下形成尊师重教良好氛围。

二是从“大思政课”格局出发，增强育人合力。教学名师带头，专业负责人组织团队教师开展集体备课，鼓励骨干教师和青年教师全员参加，并开展相关课题和项目的合作。在学校党委的统筹安排下，扎实推进“课程思政”建设，制定实施方案，明确评价标准，共建设三批、64门课程思政示范课，实现了公共必修课、公共选修课、集中实践课、专业基础课、专业主干课和学科通识课的全类别、全院系覆盖，其中有7门获评“北京市课程思政示范课程”。

三是突出电影专业特色，围绕服务国家战略和北京“四个中心”、特别是文化中心建设，带领学生积极参与重大志愿服务活动，将创作实践融入党和国家发展大局、融入电影强国和文化强国建设。学校党委以“青马班”建设为抓手，构建理论学习、党史教育、师德培育、青年教师干部培养提升计划活动学习等4个培养板块和1个思政融入式实践平台的“4+1”培养体系，深耕细作青年教师思想政治工作，推动学校高质量发展。北影青马班自2022年开班以来，引领学员做到学思践悟，让马克思主义牢牢扎根在青年心中，取得了良好的培训效果。已结业的近50位“青马班”学员分布在全校各院系教师支部中，成为深入“最后一公里”最坚实的力量。其中，6人获得校级以上优秀共产党员、优秀党务工作者荣誉称号，学员负责的5个项目入选校级课程思政示范项目；4人讲授“四史”必修课，9人被聘为学校党的二十大精神宣讲团成员深入全校师生当中宣讲，

14 人参加《我和我的育人故事》讲述和征文活动，9 人代表学校参加首都教育系统学习宣传贯彻党的二十大精神主题征文活动，3 人被选送参加市级青年教师学习党的二十大精神培训班并圆满完成全部学习任务。

（四）实践教学改革与成果

1. 毕业联合作业改革与成果

北京电影学院作为一所以培养电影创作、制作、技术与管理人才为主体的高等艺术专业院校，实践教学在北京电影学院的教学体系中占有特殊重要的位置。本科毕业联合作业作为学院实践教学重要的教学环节之一，对学院的专业人才培养起着至关重要的作用。积极推进实践教学改革，完善人才培养机制体制创新，一直是北京电影学院重点推进的教学工作。

2024 届本科毕业联合作业拍摄完成 25 部，19 部剧情短片，6 部动画片。拍摄的数量和参与学生数均与上年保持了基本的稳定。通过毕业作品的创作、展映及主创分享交流，体现教学成果，提升学生的创作能力和实践水平，为学生未来的电影创作打下基础。同时，邀请业内人士讲学，分享创作经验和行业动态，让学生了解行业前沿知识，拓宽视野，提升实践能力。

2025 届本科毕业联合作业项目遴选与实施继续坚持院系评审与学院审核备案相结合的方式，对作品的内容质量及思想性高度关注。教务处联合宣传部、学工部对作品的意识形态及内容进行严格的审核，提出修改意见，反馈到各院系以及作品的第一指导教师和创作者，进行对应的调整。

表 7 2024 届本科毕业联合作业完成情况

| | 剧本名称 | 院系 | 导演姓名 | 第一指导教师 |
|----|--------|-----|----------|--------|
| 1 | 西北东南中 | 文学系 | 李昱辉 | 杨蕊 |
| 2 | 阳台上的女人 | 文学系 | 张宇珊 | 何亮 杨蕊 |
| 3 | 副本 | 文学系 | 唐子昂 | 杨蕊 |
| 4 | 大佬来上堂 | 文学系 | 周照桓 | 黄丹 王曦曦 |
| 5 | 今夜十二时 | 文学系 | 任尔航 | 吉桥 |
| 6 | 如常 | 导演系 | 朱贺 | 李学兵 |
| 7 | 紫菜 | 导演系 | 梁紫茵 | 李学兵 |
| 8 | 假期 | 导演系 | 周梓桐 | 李学兵 |
| 9 | 家 | 导演系 | 布祖热·斯地克江 | 乔梁 |
| 10 | 你在高楼 | 导演系 | 于先 | 乔梁 |
| 11 | 仲夏来临 | 导演系 | 纪可欣 | 乔梁 |
| 12 | 狂欢节 | 导演系 | 黄柱盛 | 乔梁 |
| 13 | 回光 | 导演系 | 杨博涵 | 乔梁 |
| 14 | 裴多芬号 | 导演系 | 陈鑫 | 乔梁 |
| 15 | 祭火 | 导演系 | 阿里木思 | 乔梁 |

| | 剧本名称 | 院系 | 导演姓名 | 第一指导教师 |
|----|--------------------|------|---------------------|-------------------------------|
| 16 | 升旗手 | 摄影系 | 瞿之正 | 林韬 |
| 17 | 朝阳再次升起 | 摄影系 | 魏祎 | 梁丽华 |
| 18 | 雪芬 | 美术学院 | 王佳颖 | 夏晓春 |
| 19 | 那夜，我在回家的路上撞见一群黑色咚咚 | 管理学院 | 何善宜 | 孟浩军 |
| 20 | 十分等待 | 动画学院 | 傅晓悦、许永蔚 | 孙立军、李剑平、黄勇、何澄、刘娴、孙聪、孙立、王玉琴、王昊 |
| 21 | 空山 | 动画学院 | 夏子玉、余敏婕、师珠峰、王昭鹏、张馨元 | 孙立军、李剑平、黄勇、何澄、刘娴、孙聪、孙立、王玉琴、王昊 |
| 22 | 火灯列车 | 动画学院 | 刘品汝、左靖毓 | 孙立军、李剑平、黄勇、何澄、刘娴、孙聪、孙立、王玉琴、王昊 |
| 23 | 寻找幸福的方法 | 动画学院 | 郑馨韵、谢雅诗、奚紫芸、肖思婕 | 孙立军、李剑平、黄勇、何澄、刘娴、孙聪、孙立、王玉琴、王昊 |
| 24 | 神兽的日常 | 动画学院 | 崔雨琪、冯添一 | 孙立军、李剑平、黄勇、何澄、刘娴、孙聪、孙立、王玉琴、王昊 |

2. 校外实习基地建设

学校积极搭建校外实习基地平台，致力于为学生提供贴合专业的实践教学环境，全方位提升学生专业技能与职业素养，增强其就业竞争力与社会适应性。

学校现已与多家行业内知名企业、科研机构及事业单位建立起长期稳定的合作关系，构建起了多元化、多层次的校外实习基地网络。2023-2024 学年，学校与黄河出版传媒集团、京东方智慧物联科技有限公司影像智造联合实验室、中国动漫集团有限公司等行业企业建立合作关系，同时与北京市怀柔区人民政府、北京市门头沟区人民政府、石嘴山市人民政府、瑞安市人民政府等签署战略合作协议，拓展校外实习实践基地的范围、形式和类型。实践教学基地涵盖了本校各学科专业领域，为不同专业学生提供了具有针对性和适应性的实习岗位与实践项目。

校外实习基地作为本校本科教学体系的重要延伸与补充，在人才培养过程中发挥着不可或缺的作用。学校持续加大校外实习基地建设力度，拓展合作领域与深度，不断完善实践教学体系，为培养更多适应新时代社会经济发展需求的高素质专业人才奠定坚实基础。

（五）学风建设成效显著

2023-2024 学年，学生处以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导铸魂

育人，落实立德树人根本任务，坚持以问题为导向，着力解决学风建设中存在的突出问题，积极营造良好学风班风，构建学风建设长效机制。

一是开展“弘扬优良学风，培育时代新人”学风建设月活动，通过主题教育、诚信考试周、经验分享、创作心得交流等形式，打造校园优良学风，提高学生学习素养。举办“以学筑梦·擎光远航”学年优秀学生奖颁奖典礼树立优秀学子典型，开展优良学风主题宣讲，充分发挥榜样示范作用，弘扬优良学风，营造创先争优良好氛围。

二是开展学业辅导工作，通过提供精准的学业辅导服务，帮助学生解决学习中的困难，提升他们的学习效果。自2024年春季学期面向各院系征集专家导师和朋辈导师，打破院系从专业发展、学习方法、学术研究、创作实践等方面提供辅导，已累计招募专家导师50余位，朋辈导师40余位，为同学们答疑解惑，提供学术指导和建议。

三是严格执行学生处分制度，对违纪行为进行严肃处理，同时注重教育与惩戒相结合，帮助学生认识到错误并积极改正，并在校系两个层面开展警示教育，确保良好的学习环境和校园秩序。

五、质量保障

（一）人才培养中心地位落实情况

学校始终坚持贯彻党的教育方针，坚持立德树人，坚持人才培养中心地位。通过领导班子党委常委会、校长办公会、学术委员会等校内学术专业决策机构论证、研究教学重大决策，并通过教代会、党代会等机制在全校范围稳步推进教学建设与改革。通过不断完善课程教学质量标准、实践教学质量标准等教学核心环节质量标准推动教学评价，通过积极开展教学质量提升研究项目，推动教学和管理创新。在《北京电影学院“十四五”发展规划》和《北京电影学院分类发展规划（2021-2025年）》等纲领性文件中，学校党委以坚持内涵发展、坚持特色发展、坚持差异化发展、坚持育人为本、坚持改革创新、坚持开放办学为指导思想，围绕人才培养和学科专业发展制定了科学、明确的工作方针与战略方向。

（二）校领导班子重视本科教学

学校领导班子坚持“以本为本”、“四个回归”，高度重视本科教学。校党委常委会、校长办公会深入研究本科教学重点工作，认真部署和推进落实教育教学改革。此外，2023年，为全面落实“北京高等教育本科人才培养质量提升行动计划（2022-2024年）”，和学校第三次党代会会议精神以及“十四五”规划，有序落实“育人质量提升计划”和“学科专业建设行动计划”，推动建构高水平特色人才培养体系，实现本科教育教学高质量、内涵式发展，学校在怀柔校区召开全校教育教学研讨会。学校党委领导班子、学校全体中层干部和各教学单位教研室主任、专业负责人出席会议。党委常委、副院长扈强以《笃定信心，稳中求进——坚持走好人才自主培养之路，全面提升本科教育教学质量》为题，从本科教育教学的成绩、形势和背景、四项任务和六项举措等四个方面，剖析了我校本科教育教学的发展定位、目标导向和重点工作，他指出，全校要深入贯彻党委“解放思想、抢抓机遇、深化改革、多点突破”十六字发展方略，牢牢把握人才培养中心地位和本科教育基础地位，以高质量发展与提升为目标，以共建、共享、共育、共培、共进为基本理念，以内涵发展、特色发展、差异化发展、系统性发展和贯通性发展为纲目，以服务国家文化战略需求和行业需求为导向，稳步推进人才培养模式改革和管理方式改革，加快建设高水平教育教学管理体系。全校各教学单位负责人围绕院系发展的历史性概况、专业建设、课程体系建设，师资队伍建设和教材建设的现状与规划进行了专题汇报，还结合自身专业特点，对实践教

学、通识课程、课程思政和第二课堂的建设情况进行了专门汇报。会议还就师资队伍共建共享、课程体系共研、教育教学资源共用等方面讨论了建设性的思路。

（三）坚持校院两级督导，深化教学质量监控机制

通过加强校院两级教学督导工作推进，持续强化日常教学检查和督导力度，有效保障学校本科教学秩序，持续提升本科教学质量。坚持学期初由校领导带队，教务处、党政办、学生处等多部门联合组织教学巡视和日常课堂教学检查，重点检查教师课堂教学准备情况、教学资源运转情况、教学秩序和教风学风情况，保障教学秩序。深入开展校院两级教学督导和领导干部听课制度，充分调动和发挥院系专业教学督导的专业性和积极性，构建多层次、多维度的督导与评价体系。校级督导以随机听课看课的形式，开展针对全校公选课、思政课程的专项督导，重点关注公共课的课堂教学秩序、教风学风、课堂教学规范等方面的教学效果与学生反馈。院系督导通过强化教研室等基层教学组织能力，开展对专业课的教师梯队建设、课程体系建设、教育教学改革等环节的督导。同时，校领导深入联系教学院系听课看课，开展有针对性的领导干部进课堂活动，促进校领导了解一线教学情况、倾听一线师生心声、洞察一线教学需求。为加强跨院系、跨专业的交流与协同，鼓励院系之间开展交叉听课，促进教学相长。

（四）引入外部质量评价，完善多维度过程性评价体系

为监测在校本科学生的成长状态，跟踪学生培养全过程，了解学生德育、能力的增值情况，关注学生的学习投入、学校的教学效果以及资源与服务支持情况等，2024年，学校委托第三方专业机构实施学生学习体验与成长评价项目，重视学生的学习体验，探索建立以学生为中心的质量文化。

本次评价项目以在线调查问卷的形式开展，聚焦新一轮本科教育教学审核评估的关键要点，学校与第三方评价机构共同研究制定了突出学校艺术专业特色的问卷内容，了解2023-2024学年学生的学习成果（能力素养增值），并从学生自身的学习投入、课程体验、教师教学实施、学校提供的软硬件条件支持等方面展示教与学的过程状态，进一步挖掘影响学习成果（能力素养增值）的因素，定位主要的教与学的问题，为改进本校教育质量提供抓手。

为做好项目的数据样本采集工作，教务处联合教学院系进行了多轮宣讲和推动，全校本科生参与率68.7%，圆满完成样本采集，并形成评价报告。报告分析内容贯穿学生从入学到毕业的全过程，关注学生年度成长增值，综合反映教学培养效果。从审核评估考察的增值评价、学情分析、课程教学和满意度评价四个方面，与全国本科艺术类专业平均情况进行对比，总结主要工作成效及存在的问题，并提出相应的改进建议。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2024 年学校共有本科毕业生 546 人，实际毕业人数 518 人，毕业率为 94.87%，学位授予率为 99.23%。

（二）就业情况

学校始终以中国电影人才培养为己任，坚持立足北京，紧紧围绕北京“四个中心”特别是文化中心与国际交往中心功能定位，加强毕业生就业教育，引导毕业生积极参与“世界影都”建设，为新中国电影教育事业的发展和服务首都高质量发展培养优秀人才。

毕业生就业情况总体平稳，毕业生升学意愿增强。2020 年以来，受就业大环境和毕业生自我提升诉求等影响，我校毕业生升学意愿逐年增强，相较 2020 届，2024 届毕业生升学率上升了近 8 个百分点，其中境内升学率增加 4.54 个百分点，境外留学率未明显受到疫情影响，近几年仍呈小幅增长趋势。从地区分布来看，北京是我校毕业生的就业首选，每年约 60%左右的毕业生留在北京工作，其次是约 20%左右的毕业生到经济发达的东部地区就业。

截至 2024 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 91.89%。毕业生最主要的毕业去向是灵活就业，占 51.89%。升学 148 人，占 28.57%，其中出国（境）留学 64 人，占 13.45%。

（三）学生对学校整体满意度较高，在校体验较好。

在 2023-2024 学年，本校在校生对学校的总体满意度为 93%，其中，大一至大四学生对学校的总体满意度分别为 96%、91%、91%、93%，表明学生对学校整体建设和教育工作的认可，也反映了学生对学校未来发展的期待和信心。

（1）部分校园环境及资源方面的满意度较高，为学生学习成长提供有效支撑。在校生对学校的图书馆资源（含电子资源）、教学实践演出空间及设备设施（均为 94%）评价相对较高，表明这些方面在支持学生成长和成才方面发挥了积极作用。校园内的学习和生活设施对学生的学习效果和个人兴趣发展至关重要，学校仍需关注具体薄弱方面，持续加强相关建设和改善，进一步提升学生的整体

满意度和校园环境的质量。

(2) 学生管理服务作为在校生学习与成长提供有力支撑。

本学年，学生对学校学生中心体现的满意度、学生工作各方面满意度、学生发展活动多方面满意度、学生管理各方面满意度都达到 90%及以上。其中，学生对校内学术讲座报告活动多（98%）、重视教学实践演出空间的安全教育与管理（97%）等方面的认可，反映了学校以学生为中心的服务效果较好；学生对辅导员工作（97%）、资助服务（97%）、心理咨询（95%）、社团活动（94%）、职业生涯规划就业创业指导（93%）等方面的认可，反映了学校在学生工作的服务与支持效果较好；学生对校园文化活动（96%）、社会实践活动（94%）、创新创业活动（93%）的认可，体现了学校在丰富课余生活和提升学生综合素质方面的成效；学生对学籍、奖惩、成绩管理等工作的认可，反映了学校在学生管理方面的专业性和严谨性。学校仍需关注学生生活服务，需持续改善，进一步提升学生的体验感受。

七、特色发展

（一）深化校地协同、产教合作，服务首都“四个中心”建设

1. 积极发挥专业优势，创新赋能影都建设

怀柔校区投入使用后，学校发挥专业优势，与属地政府、文促中心一起引进培育国内外具有较强资源整合能力、科技创新能力的全产业链影视科技、数字经济类公司入驻，推动高水平科研平台与怀柔影视产业对接，多次为怀柔区政府提供影视产业招商方面的咨询服务。秉承“向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家”的艺术观，学校日常的观影活动也向校区属地开放，怀柔区当地居民经常在“开放日”来学校里看演出和电影，极大丰富了当地人民的文化生活。“来影都，过周末”，这是青年影人和中国电影的智慧碰撞，是北京电影学院和北京市文旅局、怀柔区政府共同打造的北京微旅游品牌。影都花海等怀柔当地的旅游度假点，在师生们的镜头下、文字里变身为社交平台上的网红打卡地，吸引了诸多游客。

北京国际电影节是北京文化发展一张重要名片。北京电影学院作为主办单位之一，长期承办天坛奖及北京国际电影节“注目未来”单元活动，承担邀片、审片、组织评奖及颁奖等全流程工作。2024年更为电影嘉年华、中国影都发展论坛等活动提供了策划咨询、场地使用、主创嘉宾邀请、技术支持、志愿者等服务，在中国影都宣传方面贡献专业力量。

综合属地影视发展现状，学校在集聚和培育影视数字技术应用场景，助力“影视+科技”“影视+文旅”等产业体系升级方面狠下功夫。组织校友“返新家”活动，邀请电影领域的知名专家、学者、主创等来校参观、来怀柔调研，让更多更优质的影视人才走进怀柔、了解怀柔。

在“京郊灯笼第一村”怀柔区九渡河镇红庙村田间，动画学院的师生学习了非遗文化泥塑兔子的制作，也为村民绘制了生动的画像。在怀柔区长哨营满族乡大沟村，美术学院的师生把专业实践和建设美丽乡村融合起来，设计制作了精美的文化墙，展现了丰收的胜景和当地的红色历史文化。

随着怀柔校区的建设和启用，学校充分发挥专业特长和人才优势，深入推动校地协同、区校合作，积极服务中国影都和首都“四个中心”建设，带来了北影的艺术能量、青春力量、网络流量。

2. 校企协同育人平台建设成效显著

(1) “擎光者”校企协同育人平台

2017年，学校与北京爱奇艺科技有限公司发挥各自专业优势，协同合作，搭建产学研一体化平台，利用专项基金及相关专业资源，成立“擎光者”校企协同育人平台。平台依托北京电影学院优质的专业教育资源和高质量人才储备，联合行业龙头企业，顺应行业、企业对人才能力素质结构的需求，极大提升了创作单位、实践单位、教学单位三方搭建产学研协同育人实践平台的时效性，有效地推动培养具备实践能力、创新精神、团队协作和社会适应能力等综合素质的卓越人才。爱奇艺投入500万元，与学校共同设立“师生创作提升计划”专项资金，总投入达1100万元。专项资金专门用于支持北京电影学院师生共同的艺术创作项目（包括但不限于视听作品、创意概念等）。此外，联合中国影协编剧教育工作委员会，合作推出大型公益培训项目“第九届北京国际电影节青年编剧特训营”。依托平台的经验积累和团队沉淀，学校青年电影制片厂在2023年进一步筹划设立“高质量影视IP储备库”，该项目将通过影视剧本征集、评选、版权交易等形式储备高质量影视IP，同时发展和培养具有潜力的编剧人才，以“传帮带”的方式进行创作扶持，促进行业健康可持续发展，并为影视创作提供更多可能。

(2) 声音创作实践协同育人平台。

2009年，北京电影学院和国家大剧院开展合作，以在校生实习的形式参与国家大剧院各类演出活动的现场录音。学生在学习和创作实践的过程中，真正接触到行业一线的艺术创作、舞台影音设计与工艺制作，并结合自身的专业特点，进行理论和学术上的总结，完成毕业论文的选题、研究与写作。国家大剧院的录音师、艺术指导，以及艺术演出团体的专业人员均对实习生予以高频度、多角度的指导。为了进一步展开艺术创作和高端技术相结合的系列实验，两家单位于2018年签订了《歌剧电影制作与推广合作框架协议》。

经过近十年的产教合作，学校和国家大剧院的联合教学实践项目已从最初的音乐会录音、歌剧节目录音扩展到现场扩声、音乐剧和歌剧电影制作等领域，并专门聘请国内外一线录音师参与教学、推广经验，加强对学生实践能力的培养。平台的建设与运行，在服务北京文化中心建设和服务国家重大项目与任务方面均做出突出成绩，平台师生在2022年北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式上表现突出，成果丰硕。平台不断创新实践教学内容与合作模式，为协同育人以及培养“艺术+技术”型专业人才注入了新的思路，也为艺术与科技的深度融合打开了良好局面。两家单位互相支撑，在音乐相关电影和演艺项目制作中已形成可持续发展和运行的实践教学机制。有力推动了文艺事业、高校复合型艺术人才培养，以及全民美育工作的共同繁荣。

（二）国际化战略提升国际影响力

1. 成立国际学院，提升电影教育国际化水平

北京电影学院作为中国国内领先的电影专业院校，有着深厚的电影历史文化积淀、高度专业化的实践教学体系，2023年成立国际学院，标志着中国电影教育国际化发展进入新的阶段。国际学院旨在进一步发挥北京电影学院教育、科研、创作优势，加快电影教育国际化发展步伐，营造自由、多元和开放的国际化创作氛围，吸引各类高质量、高素质的国际学生来我校学习，推动中外电影艺术人才充分交流、促进中外优秀电影文化互鉴。

学校国际学生招生一直和中国学生在考试内容、录取标准等环节始终保持一致。目前，相当部分中文授课的本科专业均有国际学生就读，他们与中国学生在一个课堂中学习交流，更加有利于中外文化交流、培养全方位发展的国际电影人才。依托雄厚的师资力量，国际学院推进建设北京电影学院多个特色招生项目，致力于培养富于创新观念、拥有国际视野、具有合作精神的高水平人才。目前国际学院在册国际学生180人，其中来自OECD（经济合作与发展组织）国家的学生有82人，占比46%。分别来自美国、法国、德国、日本、韩国等国家。国际学生自费生有118人，占比66%。

2024年，国际学院开设具有国际化特色的表导本科国际班。努力培养集表演和导演知识于一体的国际电影人才，由此能够看出我校在专业配置方面的专业性和创新性。这是继电影制作本科国际班之后学校又一次创新电影人才培养思路所取得的成果。我校始终坚持独特的电影人才培养理念，即通过高水平师资聘请，高素质人才吸引，高质量投入，强调实践教学来培养世界顶尖电影人才。

同时，学校还积极举办各种各样的短期交流培训项目，比如近期刚刚结业的“光影中国”国情教育项目也吸引了许多优秀国际学生参加，这其中也不乏OECD国家的学生。学生们在我校举办的各个短期项目当中进行文化的碰撞与思想的交流，达到了非常好的学习效果。

2. 依托联合国教科文组织电影艺术与文化多样性教席，推进电影文化交流

2022年，在北京市教育委员会的指导下，学校成立教席专项团队，通过近一年时间细致严谨的筹备工作，按照联合国教科文组织要求，联动中欧人文艺术教育联盟、中国高等院校影视学会、俄罗斯全俄国立电影大学、英国伦敦艺术大学、巴西圣保罗大学传播与艺术学院等国际知名院校和机构，向中国联合国教科文组织全国委员会和联合国教科文组织提交了设立联合国教科文组织教席（UNESCO Chair）的申请。2023年1月，学校获批联合国教科文组织电影艺术

与文化多样性教席，成为全球第一个电影艺术与文化多样性教席。

教席的获批，为我校全面提升国际化发展水平和世界影响力注入更大动能。教席旨在通过密切全球高校间的合作，推动以电影对多元文化表达之保护和传承的相关学术研究及内容创作，并结合实践，培养青年认识和汲取世界多元文化以展现独特视听艺术表达的能力。与此同时，通过数字手段赋能各群体进行具有文化内涵的电影艺术创作，促进南南合作和北南合作在文化与创意领域的发展，增进多样、包容、可持续的跨文化交流互鉴。

教席设立后，依托北京电影学院学科专业优势和特色，将学校“十四五”规划中的发展目标与联合国教科文组织的宗旨和理念相结合，整合各项资源，扎实推进教席项目有序开展。一年来，我校先后应邀出席联合国教科文组织“文化与艺术教育多方对话”，以观察员身份出席《保护和促进文化表现形式多样性公约》（政府间委员会第十七次会议），并在会议中就文化多样性的重要性和必要性发表意见。教席专家、资深教授谢飞还应邀赴欧洲讲学，用中国电影讲述中国故事，深化中欧电影教育和电影文化交流。

通过主办北京国际电影节天坛奖评审活动和北京电影学院国际学生影视作品展等国际性影视节展活动，学校致力于携手校内外国际知名专家学者和高等院校机构扩展电影文化国际交流的影响力，积极服务于北京“四个中心”建设尤其是文化中心建设。通过电影艺术有效促进我国与联合国教科文组织的合作，为全球青年艺术教育贡献中国力量，在构建国际传播话语体系、提升国际影响力等方面发挥更加积极作用的同时，引领电影教育聚焦多元文化，促进世界不同文明之间的交流互鉴和互相理解。

八、问题及改进

（一）推进专业分类发展，健全专业动态调整机制。

学校在保持原有专业结构传统优势的基础上，按照“分类建设、整体推进、重点突破”的思路，继续优化专业设计，立足时代，面向国家战略需要、首都“四个中心”建设和社会需要，以更前沿、科学的研究方向论证和建设的思路，通过对世界高水平电影艺术院校专业质量标准的科学论证，全面加强专业建设，打造具有中国特色的世界一流专业。

深入剖析传统院系的优势专业在大视听产业语境下的新要求，全面调整课程体系与教学内容，融入数字化、智能化等前沿技术与创新理念，实现专业内涵的深度升级，巩固传统专业的领先地位。

依托传统优势专业带动新专业的发展，重视新专业开办前的行业需求调研、人才培养过程中的督导和毕业生行业融入情况等信息的收集、分析与反馈，实现信息闭环，助力新专业发展。紧密围绕电影数智技术前沿发展趋势，深度整合校内多学科优质资源，充分发挥艺术与工科等学科交叉融合优势，对数字媒体艺术、艺术与科技、新媒体艺术等专业展开系统性的统筹规划与建设布局，有序推进如游戏设计等新兴交叉专业的培育工作。

加强专业建设的规划与督导。强调对专业的规划与引导、督导与控制，及时采集质量保障反馈信息，全方位、全流程引导和培育专业实现特色发展；用听课、研讨、座谈等多种方式，以学生作业、作品和学生评价为抓手，采用专业自评和学校督导评估相结合的方式全面保障专业发展。建立科学严谨的专业建设自评体系，定期对各专业进行全面评估，依据评估结果合理应用于专业规划与调整。完善专业培育与退出机制，及时预警并停招发展滞后专业，优化学校专业资源配置，提升整体专业建设效益。

（二）进一步完善质量保障体系的建设

学校教学质量保障体系的运行实施，主要集中在课堂教学和课内实践环节，全员参与、全流程覆盖的执行效果与预期目标尚有差距，教学质量保障体系尚未在学校范围内形成完整的闭环。限于学校专业特点，实施同行互评的难度较大，在第三方评价方面还需要进一步加强。质量信息的分析和应用需要加强，在质量信息的反馈和应用方面也需要进一步加强。

完善教学质量保障体系，要实施“目标管理”，明确发展路径与目标。各部

门、教学单位根据学校规划和各自的人才培养规划设定各自发展目标和行动计划,通过目标考核和评价提高管理效能,实现“整体性、系统性”发展,优化质量监控体系。改革教学评价方式,突出“以学生为中心”。质量标准建设进一步规范化,并在精细化和适当量化方面加强设计,推进实施效果评价、诊断评价、过程评价、毕业生调查、教师自评、专家评价等六维评教系统。进一步完善学业评价体系,建立覆盖入学、在读、毕业等环节的学术环境督查和反馈机制。多措并举、创新机制,激励院系和教师积极主动参与到教学评价体系中,突出教师的评价主体作用,进一步加强质量监控和保障体系中对于教师投入教学激励和保障机制,健全教师自我评价、学生评教、督导评价的多维度评价体系,通过多样化的监控手段使教学评价维度更立体、覆盖更全面,有效提高人才培养质量。尝试通过“增量评价”使校内质量评价体系发挥实效。通过“增量评价”强调通过学生学习产生的进步与变化,对人才培养效果进行评价。在全校范围内提高对本科教学基本状态数据采集与分析重要性的认识。重视教学状态数据库的建设,加强数据采集填报人员的专业培训,保证数据客观、准确地采集。加强对数据结果的统计、分析和应用,推动数据采集平台与校内教学管理信息化平台之间的对接,实现动态数据采集,确保数据来源的准确性,加强教学保障“联动”机制建设,实现教学质量信息的有效流动和科学利用。