

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：北京电影学院
	代码：10050

授 权 学 科	名称：艺术学理论
	代码：1301

授 权 级 别	☒ 博士
	☒ 硕士

北京电影学院

2022 年 3 月

目 录

一、总体概况.....	1
（一）学位授权点基本情况.....	1
（二）学科专业简介.....	1
二、研究生思想政治教育工作.....	2
（一）思政课程建设与课程思政落实情况.....	2
（二）思想政治教育队伍建设情况.....	2
三、研究生培养与教学工作.....	3
（一）师资队伍.....	3
（二）课程教学.....	4
（三）导师指导.....	6
（四）学术训练.....	7
（五）质量保证.....	9
（六）就业发展.....	11
四、科学研究.....	12
（一）科研项目.....	12
（二）科研平台.....	13
五、学位点社会服务贡献情况.....	15
六、条件建设和制度保障.....	16
（一）条件建设.....	16
（二）制度保障.....	16
七、存在的问题及改进措施.....	17
（一）存在的问题.....	17
（二）改进措施.....	17

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

我校艺术学理论学科始建于 2012 年，2016 年后作为学校三个独立学科之一进行了集中建设。现为北京市重点学科，拥有专职教师 30 余人，毕业生 140 余人，在校生 70 余人；拥有国家级学科支撑平台 1 个，北京市学科建设支撑平台 2 个。六年来，承担国家及省部级各类课题近 50 余项，推出论文、著作、咨询报告等研究成果百余项，各类服务社会项目 20 余项，取得了突出的学科业绩和社会影响力。

近五年来，随着学科评估工作的推进，艺术学理论学科发展进入快车道，在科学性、指向性、自决定、系统性方面有了明显提高。该学科有效结合了传统的艺术史和艺术理论的研究成果，推动了当下文化产业的发展。不仅助力首都地区文化竞争力的提升，而且为博物馆、影视文化机构、画廊、艺术评论与艺术史研究机构输送优秀人力资源。

（二）学科专业简介

本学位点以艺术本体研究为学科导向，强调学科基础；以影像艺术研究为学科主干，凸显和支持学校主导学科“戏剧与影视学”的主体地位；以当代艺术与文化创意为拓展面，凸显培养重心；以文化理论与产业实践为人才培养思路，强化学科方法论涵养，着力培养以艺术本体研究为导向、以影像艺术研究为主干、以当代艺术与文化创意为拓展和以文化理论与产业实践为方法论的高素质人才，形成北京电影学院艺术学理论的独特学科方向与人才培养特色。

艺术学理论学科方向设置方面，目前按照本学科总体定位和培养目标，确定了艺术史与视觉文化、艺术批评与艺术创意两个主要学科方向。

艺术史与视觉文化以广义的艺术媒介为主要研究对象，拓展至电影影像理论、当代媒介艺术（摄影图像等），以视觉文化的视角关注艺术史进程；艺术批评与艺术创意以包括影像在内的视觉艺术为主要研究对象，着重探索批评理论和批评实践，致力于培养适合新时代要求的德才兼备的高端艺术批评人才。

艺术学理论学科的人才培养，要求学生深入理解艺术史和艺术作品，使学生具备完整的艺术学知识架构，具备创意、策展和批评的实践经验和能力；要

求学生对各种艺术，特别是当代电影（含当代影像）的形式、媒介、方法等有所认识，对艺术，尤其是对电影的审美和传播具有较完整的了解，获得有关影像哲学的基本观念，从而形成较系统的艺术理论素养。在此基础上形成一定的艺术创意与思辨力，具备能适应行业需求的艺术策展能力。

二、研究生思政教育工作

（一）思政课程建设与课程思政落实情况

我校始终高度重视思政课程和课程思政建设，深入推进思想政治理论课改革创新，配齐建强专职教师队伍，提升课程建设质量，扎实推进“课程思政”实施方案，提高全体教师的育人意识，提升各类课程的育人功能，充分发挥课堂教学思想政治教育的主渠道作用。

思政部将思政课程与专业教育有机融合，在实习实践、艺术创作中加强研究生的思想政治工作，培养“三人民”艺术观，实现小班授课的同时，有效提高了学生的抬头率和参与度。2020年起，定期举办“课程思政融入讲课建设”研修班；以教改项目方式给予课程思政建设专项经费支持；研究生公共课《中国艺术传统与中国电影》荣膺2021年北京高校研究生教育课程思政示范课程，以王海洲教授为主的教学团队荣获课程思政教学名师和团队称号，课程创新性地把思政教育融入中国传统文化之中，在为学生树立正确的价值观念的同时，弘扬和传播中华优秀传统文化。

（二）思想政治教育队伍建设情况

我校高度重视思政教育的专业队伍建设。2021年，我校思政部新招聘专职教师4名，校内干部教师转岗3名，现有专职教师10名，兼职教师6名。思政部为每名新入职教师配备了指导教师，注重发挥老教师“传帮带”的作用。定期开展个性化诊断，对每名教师尤其是年轻教师教学情况进行分析研究，帮助总结提高。按照“一师一档”要求，为每名教师建立个人教学档案，努力把质量提升工作做到日常、落实到人。

研工部建设“思政教师、团学和辅导员”三支队伍，不断提升我校思政教育队伍综合素质。组建研究生辅导员队伍，建立研工队伍对接院系辅导员机制；以“思政教师、团学和辅导员”三支队伍建设为内容，以实施专项培训为

抓手提升思政队伍综合素质，每年定期开展关于心理、就业、学业等专项培训和工作坊，加强与校内外学工队伍的经验交流与沟通。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

1. 师德师风建设情况

（1）师德工作的长效机制建立健全

本学科优化师德建设领导体制，调整原师德领导小组为师德建设委员会，由党委书记、校长任组长，教师工作部牵头，宣传、组织、人事等各部门分工合作、齐抓共管。持续完善师德工作机制、考核机制、监督机制，细化了研究生导师遴选办法与岗位职责条例，进一步明确了导师权责。丰富创新师德教育机制，通过新入职教师师德培训、宣誓仪式、青年教师读书会等形式，实现了师德教育常态化、全员化。

（2）导师管理的措施完善

本学科严格执行国家及学校师生学术监督制度，并努力做到以制度促管理，以制度促科研，逐步优化了导师队伍。在课程教学管理方面，实行校院两级监控管理；在论文指导方面，指导教师负有对所指导学生进行规范学术道德、端正学术风气、防范学术不端行为的教育职责；研究生在撰写学位论文过程中被认定为有学术不端行为的，学校视情况对指导教师作出诫勉谈话、暂停招生和取消导师资格等相应处理。

（3）广大教师修师德、树师风，为人师表、建功立业

本学科教师坚持站好讲台，坚持占据舆论高地，以高尚的师德操守和深厚的学养，全身心投入到教育教学与科研工作中；依托“中国文艺评论基地”“北京影视艺术研究基地”等业界服务性平台，承担了北京市及其他上级单位的重要学术任务，执行了各类政策咨询和社会服务工作，以独树一帜的专业优势奉献国家与社会。

2. 主要师资队伍情况

本学科拥有一支年龄结构合理、学术水平较高的研究生导师队伍，现有博士研究生导师 4 人，硕士研究生导师 25 人。导师的最高学位获得单位分别是北

京电影学院、北京师范大学、中国传媒大学、中央戏剧学院和中国人民大学等。2020 年，本学科通过相关聘任政策，聘请王一川教授担任我校艺术学理论学科首席专家，并于 2020 年起招收艺术学理论专业博士研究生。此外，本学科还依托学校“未来影像高精尖创新中心”，聘请北京大学彭锋、李洋、南京大学周安华等多名艺术学理论领域成就卓著的资深专家，从事科研攻关和师资与人才培养等学科工作。

3. 导师队伍建设规划

为培养国内一流水平的本硕博不同层次的人才，本学科进一步充实教师队伍，落实导师制度。力争通过五年的努力，建设一个年龄结构较为年轻、普遍具备国际化教育背景、拥有前沿学术思维和学术能力的研究生导师队伍。重点通过如下三方面促进导师队伍建设：

（1）强化导师管理制度建设

全面贯彻落实全国研究生教育大会精神，深化导师师德师风建设。2021 年 5 月我校召开全校研究生教育工作大会，贯彻落实习近平总书记关于研究生教育工作的重要指示精神。2021 年 7 月，研究生院修订了《北京电影学院研究生导师遴选办法及岗位职责条例》，全面贯彻落实研究生教育评价改革相关文件精神。

（2）加强导师管理和培训

2021 学年，研究生院构建院校两级导师培训体系，每年定期开展多种形式的导师培训，提升导师指导水平，特别是对新增导师在研究生培养与思想政治教育等方面进行全面培训与辅导。为增强导师的责任感、使命感、荣誉感，启动“北京电影学院学者书系（学术文库）”（10 本著作）、“北京电影学院研究生教材出版计划”（12 本著作）出版资助计划。

（3）导师激励计划

为激励和表彰在研究生培养教育工作中做出突出成绩的导师，营造教书育人的良好环境，切实提高我校研究生培养质量，经院系推荐和评委会综合评定，2021 年 5 月 27 日，学校评选出十四位“2019—2021 年研究生教育优秀导师”。

（二）课程教学

1. 本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

本学科近年来根据学生培养目标的需要，结合学科自评估及北京大学双校共建的经验，逐步调整并确立了以影像研究为核心，以艺术史和艺术理论为基础的研究生课程体系。其中博士课程主要包括《学术前沿》（主讲人：侯克明、吴冠平等）、《艺术学方法》（主讲人：吴冠平等）、《学术方法与学术规范》（主讲人：印波、林佳）、《艺术理论与影像研究》（主讲人：侯克明等），硕士研究生课程主要包括《经典导读》（主讲人：吴冠平、叶航）、《艺术学理论》（主讲人：赵斌）、《美学史》（主讲人：卢暖）、《艺术史》（主讲人：卢暖、陆骐）、《视觉文化研究》（主讲人：朱炯等）、《艺术学专题研究》（主讲人：艺术学理论学科导师组）、《西方文论》（主讲人：叶远厚）等。

2. 课程教学质量和持续改进机制

（1）完善课程体系以及督导制度、会课制度，落实课堂教学。学科以“提高培养质量”为中心，建立了理论研究与艺术实践相结合的课程体系，落实了国务院艺术学理论学科组的核心课程方案，其中包括了《美学史》、《艺术史》、《电影理论》、《艺术学专题研究》等课程。此外，本学科为保障课堂教学质量，同步完善了督导制度和会课制度等平行制度。不仅由院系安排资深教师对课堂进行抽查，检验课堂效果，而且以会商形式，对课程大纲的设计、课程内容的编写和课程效果的反馈进行全程监控以解决课堂教学中出现的问题。

（2）强化导师课质量督导，确保培养监控机制有效运行。本学科根据我校研究生院制订的各类导师课程管理办法，进一步提高了以前相对“松散”的导师课课程质量建设与监管的要求，科学设计课程的建设目标，依照不同的培养目标制定适宜的培养计划，将价值塑造、知识传授和能力培养紧密融合，并在监管上细化课程反馈、作业档案管理工作。

3. 教材建设情况

本学位点非常重视教材建设。目前通过自行编撰、选择教材和引进国际化教材的路径完善教材体系。

（1）自编教材

2016年起，本学位点集中规划了《艺术概论》《视觉文化研究》等著作的编写，重新编写再版了王志敏、杨远婴教授等较有影响力的代表作品，用于研究生以上层次的专题研究课程。

（2）自选教材

本学位点紧扣艺术学发展的方向和学科建设现状，选取具有代表性的经典著作作为参考教材，如宗白华的《美学散步》、徐复观《中国艺术精神》等，还酌情引进了《机械复制时代的艺术》（本雅明）、《法兰克福学派研究》等具有西方马克思主义理论背景的经典作品。

（1）引进教材

2021年本学位点着手组织多名业务精良的中青年教师，规划、翻译了境外前沿性著作，用作博士研究生的辅助教材近十部，如帕特里克·弗兰克的《视觉艺术史》等，预计2022年基本完成出版工作。

（三）导师指导

1. 导师选聘、培训和考核情况

（1）选聘

我校研究生院先后完成了对《北京电影学院研究生导师遴选办法及岗位职责条例》、《北京电影学院兼职研究生指导教师遴选和管理实施细则》等文件的修订，从制度层面进一步落实导师是研究生培养第一责任人的要求，在新增研究生导师遴选工作中，严格执行遴选条件，规范遴选流程。并进一步探索选聘增遴和招生资格相分离的研究生导师管理制度，要求所有进行博士招生的导师配备副导师，副导师全程参与博士生授课和论文写作过程。除在校内选拔一批优秀教师充实导师队伍外，我校还从北京师范大学、中国艺术研究院、国家画院等国内一流院校和机构选聘优秀博导，加强艺术学理论和美术学学科建设。

（2）培训

我校召开学校研究生教育工作大会，及时向导师们传达贯彻“全国研究生教育工作会”“北京市研究生教育工作会”等会议精神，贯彻落实教育部《关于加强博士生导师岗位管理的若干意见》等文件精神，为提升研究生培养质量打下坚实基础。2021 学年，研究生院构建院校两级导师培训体系，每年定期开展多种形式的导师培训，特别是对新增导师在研究生培养与思想政治教育等方面进行全面培训与辅导，培训明确要求导师要尽职尽责，增强学术判断力，加强自身和研究生学术规范的要求和训练。

（3）考核

中国电影文化研究院是我校艺术学理论的主要建设承担单位。我单位重视导师考核工作，以考促建，以评促优。自 2019 年起，在充分调研和商议的基础上，我单位推出教师管理的积分制方案，明确把导师工作量化为积分，以此作为评优、考核、职称的重要参考，有效增加了导师凝聚力，增强了导师责任感，提升了其工作主动性和积极性。

2. 导师指导研究生的制度要求与执行情况

我校研究生院先后出台了《北京电影学院师德建设长效机制》、《北京电影学院师德考核暂行办法》、《研究生导师指导行为准则》等文件，从制度层面进一步落实导师是研究生培养第一责任人的要求，本着“控制规模、优化结构、保证质量”的原则，夯实导师指导责任制。导师们将思政教育作为研究生培养的重要方面，注重让研究生通过科研创作实践树立正确的人生观、价值观。我校导师指导的研究生百余次斩获国内外、各级各类级的竞赛大奖，得到了行业的广泛认可。硕博研究生积极参与我校多位导师承担的国家社科基金和艺术学重大项目，研究生的思想水平也在科研实践中得到极大提升。

（四）学术训练

1. 研究生参与学术训练情况

本学科格外注重对政治意识的引导和培养，注重培育学生的家国情怀，注重培育为国读书、勇于创新的专业精神。在 2021 年，本学科研究生参与学术训练的情况如下：

（1）学术研究训练课程

一是，以“强调学术规范、重视文献积累”为目标取得培养工作新成效。进一步完善研究生教育中期考核机制，与厦门大学合作建立我校研究生学术规范考核试题库，并在学习他校经验后，搭建我校研究生线上学术规范考试平台，并顺利投入使用。线上学术规范考试平台有效地提升了我校研究生对学术规范的认知程度，以考促学，整体上推进了各层级研究生的学术规范意识与学术规范水平。二是，研究生院为学术型研究生开设艺术学方法论、艺术文献检索与利用、人文学科论文写作规范与策略等课程（含讲座），通过日常学术训练如课程作业、期刊论文等方式，训练研究生积极思考和写作，进而完成学位论文选题、文献检索、论文大纲、文献阅读、文献综述、论文写作等论文写作全过程，加强学生论文写作训练，规范和强化学生学术写作的意识，提升论文写作能力。

（2）文献阅读考察

从 2020 级开始，研究生院全面启动“学科文献目录”的编制工作，为研究生文献阅读明确范围、提供指导，以切实提高研究生的阅读视野和基础研究能力，为论文撰写阶段做好准备、打好基础。在此基础上，硕博研究生中期考核增加文献阅读考察，内容包括读书报告和读书笔记两部分，要求研究生按照导师的阅读要求，对入学后阅读书籍和文献进行整体阐述与汇报，增强日常学术积累，加强博士研究生文献查阅的力度和水平，全面检阅研究生阶段性学习与研究水平。

（3）导师组科研指导

各院系始终高度重视导师方向课的开设，坚持每 2 周一次开展导师组科研指导和学术训练，对学生论文的研究方向、参考文献、研究方法、格式要求等每个方面进行提前辅导、反复指正修改，使得学生的学术研究水平和论文撰写水平在实践中得到磨练和提升。

（4）参与科研项目

研究生通过“助教、助研、助管”等方式参与科研教学活动，参与研究生导师或院系承担的艺术学科相关科研创新交流项目。2019 年起，学校科研处面向研究生增设校级层面科研立项工作，鼓励研究生申报科研项目，提高研究生的写作能力和综合学术研究能力。

2. 科教融合培养研究生成效

2021 年，本学科研究生学术能力显著提高，博硕士研究生（含与导师合作）共发表学术论文 13 篇，其中发表在 C 刊的有 9 篇，如博士研究生王俊祥的论文《无道德的寓言：戈达尔、电影、故事或历史》发表于《世界电影》并被人大报刊复印资料转载，博士研究生袁雅瑄的论文《中国文化精神与中国电影的价值表达》发表于《当代电影》，博士研究生丁明的论文《当下国产动画电影的文化景观与想象力消费》发表于《电影新作》，硕士研究生朱梦秋的论文《夏衍与中国电影学派》发表于《北京电影学院学报》、论文《共同体美学与戏曲电影》发表于《电影艺术》，硕士研究生陈卓轩的论文《纪录的双重边界：在怀斯曼与布拉哈格之间》发表于《世界电影》，硕士研究生虞健的论文《“兴”之所致：电影“赋比兴”的新思辩》发表于《电影新作》，硕士研究生马玉晨的论文《中国电影伦理叙事与共同体美学——类型母题与集体神话》发表于《南方文坛》。

3. 研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

（1）引导学生积极参与学位点的学术品牌活动，在实践中提升学术意识，积累实践经验。研究生每年均参与到本学科举办的艺术学论坛的组织工作中，从 2021 年起，该论坛又尝试开辟了“硕博论坛”，择优遴选学生参与会议演讲和学术发布。引导学生依托《青年观察》社团，积极参与著作筹备、规划、编辑、出版等全流程工作，增强了学生的学术意识；引导学生参与学科举办的各类“艺术与影像”类活动，如“影视中的党史百年”等组织工作，开拓了学生视野，提高了协调能力和组织能力。

（2）充分利用新媒体平台，激活学生积极性和创造性，在写作实践中开展学术训练。2021 年，以学生为主题，开设了“影像艺术理论研究”公众号平台，该平台既是对外宣传影像艺术理论的重要窗口，也是对内提供给学生实践机会的平台，公众号运营采用轮流编辑制，给予了学生充分自主权，发挥了学生的学习主动性，锻炼了学术思维，在实践的过程中内化专业价值，达到以实践促教育的目的。

（五）质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

我校高度重视培养过程的质量保障与监督体系，制定了一系列的文件保证培养过程的有效运行，如《北京电影学位评定委员章程》、《北京电影学院学位授予细则》、《北京电影学院研究生学位论文（作品）质量管理实施办法》以及《北京电影学院硕士研究生中期考核管理办法》等文件。

为具体落实对研究生的培养，学校每年制定研究生新生的培养方案，培养方案对研究生的培养目标、研究方向、学习年限、课程安排等方面做出了详细的计划和规定，确保培养过程扎实、稳步推进。

2020 年，我校通过《北京电影学院硕士研究生中期考核管理办法》相关规定，中期考核要求硕士研究生原则上在第三个学期通过中期考核和开题答辩，考核通过的硕士研究生进入下一步的硕士论文（作品）写作（创作）阶段，考核不通过的硕士研究生及时进行分流。在学位授予方面，加强学位授予全流程监控，从学位论文开题、论文撰写、中期检查、预答辩、查重、评阅（含双盲评审）到答辩等环节层层设防，及时发现学位论文（作品）撰写（创作）过程中存在的质量问题，严把质量关。

学校严把学院研究生的入口及出口。2021 学年，研究生院顺利完成 2021 级 289 名新生资格审核工作及新生档案二次复查工作，并对复查合格的研究生注册学籍、发放学生证。其次，学校圆满完成 2021 届 291 名毕业生的档案归档，通过逐步推进学籍数字化管理来保证培养工作的顺利完成。

2. 加强学位论文和学位授予管理

我校充分发挥学位评定委员会作用，建立戏剧与影视学、艺术学理论、艺术学、艺术专业学位等四个学位评定分委会，对学位授予的每一个环节严把质量关。

2021 学年，本学科共有 28 人申请博士学位，271 人申请硕士学位。通过学位申请资格审核、论文预答辩、学术不端检测、双盲评阅及论文答辩等环节，完成 15 名博士研究生、223 名硕士研究生的学位授予工作。

在论文评阅环节，学术型研究生学位论文送教育部学位中心平台进行双盲评阅，博士生研究生 100%全覆盖参加，学术学位硕士（含同等学力申请硕士人

员)和专业硕士按照 10%的比例随机抽取,其中 1 人放弃,办理延期手续,1 人未通过,办理结业手续。

3. 健全分流淘汰机制

我校的中期考核是硕士研究生培养的重要环节。在中期考核以及论文开题、写作和答辩过程中,我校从严要求,积极落实研究生培养的分流政策,对无法完成培养目标的学生及时终止培养,保证了培养质量。

2021 年,本学科对 2020 级博士、往届未开题硕士研究生全面实施中期考核。强化中期考核管理,全面检阅博士研究生与硕士研究生阶段性学习与研究水平,加强学业预警与分流淘汰。2021 年秋季学期中期考核,1 名博士研究生因学科综合考试不合格,16 名硕士(包含同等学力)研究生因课程成绩不合格、线上学术规范测试不合格等原因未通过中期考核,未通过中期考核的学生不能申请开题。本学科严格按照开题报告的审核标准,对不适合继续攻读学位的研究生及早分流。2021 年秋季学期,共有 26 名博士生申请学位论文开题,7 名博士生未通过开题报告审核,重新申请了二次开题。

(六) 就业发展

1. 本学位点毕业研究生的就业率、就业去向分析

本学位点非常重视毕业生就业工作,建立了“一人一策、一人一案”工作模式,深入开展职业生涯规划 and 就业咨询与指导。

在就业指导工作中,本学位点注重鼓励毕业生到艰苦地区、西部地区和基层就业,到祖国需要的地方去建功立业,2016 年至今本学科有 7 名研究生前往西部支援当地文化建设。

本学位点积极引导毕业生回到基层锻炼,为基层工作注入新鲜血液。2016 年至今,本学科共有 6 人参与大学生村官项目,超过 40%的毕业生在全国各地市一级(及以下)基层政府、事业单位或文化企业从事文化宣传或管理等工作。

本学位点 2021 届毕业研究生人数 32 人,毕业去向落实率(含升学)为 100%,毕业生就业去向以国家文化教育类企事业单位为主,占总毕业人数近 50%;其他为自主择业,以私营艺术媒体和自媒体为主。毕业生主要就业地区是

北京市，占总毕业人数 50%，就业行业全部为文化、艺术和娱乐业，占总毕业人数 100%。毕业生签约率为 100%，升学率约为 20%。

2. 毕业生发展质量调查情况

我校 2021 届研究生对目前已落实工作的满意度为 87.50%。毕业生中 89.58%的人从事的工作与所学专业相关，89.59%的人从事的工作与求职预期相符，72.92%的人工作发展路径清晰，56.25%的人表示目前的学历层次恰好满足岗位要求。毕业生转正后平均税前起步年薪为 12.46 万元，29.79%的毕业生年薪分布在 10—15 万元。用人单位对毕业生的总体的满意度为 94.34%，对毕业生专业知识和技能的满意度为 96.23%。

四、科学研究

（一）科研项目

本学位点本年度完成的主要科研项目以及在研项目情况。

1、科研项目

2021 年本学科教师承担的研究项目共有 29 项，其中国家级科研项目 10 项，其他代表性项目 19 项，研究生承担的研究项目 4 项，以项目为主体的研究工作，有力地推动了艺术学理论学科建设。2021 年两位中青年教师在高精尖学科建设的支持下成功申请并获批项目，我学位点教师叶航申请并获批了国家社科基金艺术学项目“中国电影的空间生产与文化表征研究(1978-2020)”，陆骥成功申请并获批教育部人文社科青年基金项目“西洋镜对明清视觉艺术的影响研究”。此外，许航承担的国家社科基金青年艺术学项目“互联网时代的电影粉丝文化研究”以及王焱承担的国家社科基金一般项目《中国-罗马尼亚电影交流史（1949-2016）》顺利结项。

2、论文成果

本学科教师 2021 年共发表了 21 篇论文，其中 C 刊论文 10 篇，如孙红云在《世界电影》发表论文《纪录的边界：在布拉哈格和怀斯曼之间》，叶航在《当代电影》发表论文《“中间态”与“地方感”：香港“UFO”公司的产制风格及其成因》等。此外，学科在研项目也取得了一定成果，其中赵斌于《贵州

大学学报（艺术版）》发表国家社科基金一般项目“电影再媒介化研究”的阶段性成果《数据库电影的概念及其哲学意涵》等；王昱华于《当代电影》发表北京影视艺术研究基地一般项目“电影与视频产品客户端及受众心理研究”的阶段性成果《从经典到应用——电影心理学述略》；慕玲于《当代电影》发表北京社科基金重点项目“‘一带一路’背景下影视中的国家形象建构与传播研究”的阶段性成果《话语溯源、认知内化与路径转向：当代华语电影国家形象的塑造》等。

3. 著作出版

2021 年本学科教师完成多项出版任务，带来良好的学术效益与社会效益。孙红云的《文本的历史：中国纪录片研究 1978-2020》已由文化艺术出版社出版，同时《镜像北京：北京题材纪录片研究》一书书稿已完成。卢暖的《舞台上的诗与画：卢暖戏剧理论与批评选集》将在中国国际广播出版社 2021 年版出版，《戏剧基础理论研究：论戏剧的形式和意义》将在人民出版社 2021 年版出版。此外，按照 2019 年学术出版规划，近 10 本著作（含专著、译著和编著）目前处于出版流程中。

4、学术活动

2021 年本学科教师共参加了 25 场学术会议，其中国内会议 20 场，国外会议 5 场，参会数量较往年翻番。本年度本学科教师参加的重要会议包括：赵斌参加了中国艺术研究院、南京艺术学院、四川大学、四川外语学院、上海大学、中国符号学学会、艾柯研究所等学校机构的学术会议 10 余次，提交论文 8 篇次，并发表主题报告；王垚参加了第 25 届富川国际奇幻电影节“亚洲制造”国际研讨会并发表主题报告、第 10 届中国电影史年会并发表会议论文；许航参与了第十五届中国女性文学学术研讨会，并发表以“文学改编、时代伤痕与女性意识——由《红衣少女》引发的争议谈起”的主题演讲；谢阳参加了“2021 中国学术期刊未来论坛”；刘洋参加了“影像上海与书写中国方法”高端论坛暨第三届中国影视史学年会等。

（二）科研平台

本学位点支撑研究生学习、科研、实习的科研平台情况。

（1）融合传统文化搭建优质思政课程平台，培育德艺双馨的电影人才。荣膺 2021 年北京高校研究生教育课程思政示范课程的研究生公共课《中国传统与中国电影》，由我校研究生院院长王海洲教授主讲，课程依靠发掘独具中华美学特色的传统文化艺术资源，将思政教育与专业学习有机融合，将传统文化联结于电影研究，取得了出色的效果。此外，课程精益求精，邀请了来自海内外的多位电影学专家学者与学生在课堂上交流，与北京大学、北京师范大学、中国艺术研究院、中国传媒大学、南京大学等多所高校和研究机构合作，打造了一个多元广阔的学习交流平台，为学生提供了丰富的学习机会，完善了学生的知识接触面。

（2）构建智力资源共享平台，发挥“艺术学论坛”、“格物论坛”品牌效应。“北京电影学院艺术学论坛”是全国艺术学学科领域的品牌学术活动，第六届论坛围绕着“世纪影像：媒介艺术的理论、历史与批评”这一核心议题分享了最新的研究成果，并展开了深入的交流与探讨，为艺术思想的碰撞和艺术知识的交汇提供了优良的平台。“格物论坛”则通过邀请名师开展线上讲座，以开放性的学术话题搭建了专业话题交流与讨论的学术空间，营造了浓厚的学术氛围，使学生更好地深入到学术话题的讨论中，锻炼了学生的学术思维能力。

（3）充分利用新媒体形式，在实践中促进学术训练。由本学科创办及运营的公众号“影像艺术理论研究”是提供给学生实践的重要平台。公众号在老师的指导下，学生参与运营，力求不断提升教师管理能力的同时，也提高学生的实践能力和综合素质。公众号运营采用轮流编辑制，给予了学生充分的自主权，发挥学生的学习主动性，提高学生的学术能力，在实践的过程中内化专业价值，达到以实践促教育的目的。

（4）完善学校教学基础设施的建设，有效提升学术服务平台建设质量。学校建有放映厅、剧场、报告厅、摄影棚等设施，教学设备配置总值高，平均值约 15.28 万元，能够较好地满足教学、科研和师生的专业需要，为学校师生提供了便利。除硬件设施外，24 小时图书馆馆藏文献以电影为核心、艺术类为重点，馆藏资源丰富，能够满足学生专业学习和课外拓展的需求。此外，自 2021 年启用怀柔新校区以来，学校充分发挥“双校区”优势，力图挖掘怀柔和海淀

校区教学资源，通过整合优化，不断提高资源使用效益，并着力打造“智美校园”，为学校师生提供了更好的学习和科研环境。

五、学位点社会服务贡献情况

本学位点在科研成果转化、服务国家和地区经济发展、繁荣和发展社会主义文化等方面的贡献情况。

我校艺术学理论学科紧密围绕国家战略需求，结合学校特色，发挥本学科在史论研究和批评领域的专长，在电影与艺术传播等多个领域广泛开展社会服务工作。

（一）贯彻国家战略方针，服务北京“四个中心”建设。自2014年起，本学科连续7年承办了北京国际电影节“注目未来”国际展映单元，以中国视角、北京风格发现、推出电影新人，增进各国青年影人间的交流与合作，在为北京“四个中心”建设，为国家的国际交往服务等方面发挥了积极作用。

（二）搭建学术平台，服务艺术学理论学术共同体。自2016年起，本学科连续6年成功举办“艺术学论坛”，提升了艺术学理论学科的研究能力，也为中国艺术学理论研究发掘了一批优秀的青年学者；本学科还是《北京电影学院学报》的执行编辑单位，《学报》作为艺术学科中富有影响力的核心期刊，通过组织、发表艺术学理论研究领域的优秀稿件，推动了艺术学理论的前沿性研究。此外，《北京电影学院学报》英文版年刊提升了中国文化软实力的传播，在国际文化交流与学术合作方面做出了积极的贡献。

（三）助力首都艺术尖端人才培养，弘扬中华优秀传统文化。本学科自2017年起，与中国戏曲学院合作招收艺术学理论博士研究生。通过合作，不仅支持了北京高校的艺术学理论学科建设，同时也拓展了艺术学理论在不同门类、领域的深度研究，为优秀传统文化的继承与转化储备了高端人才。

（四）探讨影视中的党史百年，弘扬传播主旋律。本学科参与承办“影视中的党史百年”系列学术活动，通过学术论坛、主题展映等活动形式深入学习、贯彻落实习近平总书记关于党史学习的讲话精神，推动党史教育活动扎实开展。“影视中的党史百年”学术论坛，通过回顾影史与讨论架构，推动电影发展史与党史的互文研究发展。学者们围绕“电影中的党史书写与创作策

略”、“革命历史题材影视创作现状与发展”等主题进行了发言。论坛通过梳理百年党史在影视中的书写呈现，探讨民族影像对历史真实、主旋律价值的塑造表达，为中国电影的未来发展提供策略与方向。

（五）与北京影视艺术研究基地协作，推动中轴线文脉影像化传承与传播。本学科在与北京影视艺术研究基地的合作中推出一系列服务于北京中轴线文脉的传承与传播的项目，在互联网和融媒体时代通过最具跨文化影响力的影像语言传达中华文化的核心理念以响应文化强国的重大战略。

六、条件建设和制度保障

（一）条件建设

学校基础设施完善，图书馆藏丰富。学校建有放映厅、剧场、报告厅、摄影棚等设施，教学设备配置总值高，平均值约 15.28 万元，能够较好地满足教学、科研和师生的专业需要，为学校师生提供了便利。除硬件设施外，24 小时图书馆馆藏文献以电影为核心、艺术类为重点，馆藏资源丰富，能够满足学生专业学习和课外拓展的需求。此外，自 2021 年启用怀柔新校区以来，学校充分发挥“双校区”优势，力图挖掘怀柔和海淀校区教学资源，通过整合优化，不断提高资源使用效益，并着力打造“智美校园”，为学校师生提供了更好的学习和科研环境。

（二）制度保障

我校有完善的奖助学金资助体系，每年面向全体全日制研究生开展国家奖学金、学业奖学金评选工作，按时按要求发放研究生国家助学金，为学生办理国家助学贷款，设立勤工助学岗位，全年开放临时困难补助申请通道，为家庭经济困难学生发放学业补助和特殊困难补助，为学生解决后顾之忧，帮助学生安心完成学业。

为激励我校研究生勤奋学习、潜心科研、勇于创新、积极进取，2021 年评选研究生国家奖学金 16 人，博士 3 万元/人，硕士 2 万元/人，计 35 万元；研究生学业奖学金博士 53 人，学硕 116 人，专硕 222 人，发放 329.8 万元；发放研究生国家助学金 651 人，发放 538.65 万元；发放绿色通道入学补助 4 人，3200 元；发放经济困难学生学业补助和低保家庭特殊补助 42 人，共计 6 万

元；为 17 名研究生办理国家助学贷款，共计 18.18 万元。学校奖贷助勤中心全年进行资助政策宣传以及奖助评选的发放工作，为有困难的学生排忧解难。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

本学科建设主要的问题主要体现在以下三个方面。

1. 在师资方面，师资数量还有待提高。在人才梯队方面，年龄分布不均，高级职称教师年龄偏大，青年教师偏少，人才断档情况比较严重。
2. 在学生培养方面，培养质量有待提升，国际化严重不足，第二课堂和相关实践平台建设相对较弱。
3. 在科研方面，教师的研究方向有待进一步调整，有待继续充实艺术学理论的研究内涵，有待推出系列具有国内领先水平的学术力作。

（二）改进措施

1. 充分依靠上级单位和学校党委，在党委有关学科发展的行动计划的支持下，将艺术学学科发展与学校整体发展充分结合。在此基础上不断调整设计本学科的发展目标。
2. 积极探索优秀教师人才、软硬人才引进的可行性方案，同时积极探索多元化的提升我校中青年教师质量的各类培训活动和政策措施。
3. 通过进一步探索奖励机制和管理体制，进一步激发教师的科研积极性，通过持续的团队科研设计和集体攻关，力争未来 1 到 3 年，出版一批具有前沿性、代表性的学术论著。
4. 积极谋划“服务北京”“服务社会”学科理念的落地。艺术学理论属于“理论”学科，无法直接产生社会效益，因此，需要创造性地利用现有资源，多角度实现反哺社会的目标。一方面，需要继续加强与北京市属高校的合作，发挥优势资源，通过项目合作、联合招生等方式带动地方高校学科发展；另一方面，与北京市其他科研平台和社会服务平台通力合作，加强与北京各类文化场所、展馆、演出机构等艺术文化机构的合作关系，借此发挥社会影响力和服务效力。

5. 提高经费使用效率。增强与我校财务部门和服务商的沟通，关注财务政策变化；在经费设计方面，充分考虑疫情长期影响，针对会议、出版、差旅等项目充分做好执行预案，做到有备无患。

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位

名称：北京电影学院

代码：10050

授权学科

名称：戏剧与影视学

代码：1303

授权级别

☒ 博士

☒ 硕士

北京电影学院

2022 年 3 月

目 录

一、 总体概况.....	1
(一) 学位授权点基本情况.....	1
(二) 主要研究方向简介.....	2
二、 研究生思想政治教育工作.....	3
(一) 思政课程建设与课程思政落实情况.....	3
(二) 思想政治教育队伍建设情况.....	3
三、 研究生培养与教学工作.....	4
(一) 师资队伍.....	4
(二) 课程教学.....	5
(三) 导师指导.....	6
(四) 学术训练.....	6
(五) 学术交流.....	8
(六) 质量保证.....	8
(七) 就业发展.....	9
四、 科学研究.....	10
(一) 科研项目.....	10
(二) 科研平台.....	12
五、 学位点社会服务贡献情况.....	13
六、 条件建设和制度保障.....	14
(一) 研究生教育制度制定及落实情况.....	14
(二) 学校条件建设.....	15
(三) 研究生奖助体系.....	15
七、 存在的问题及改进措施.....	16
(一) 存在的问题.....	16
(二) 改进措施.....	16

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

我校“戏剧与影视学”一级学科在学校的传统优势学科“电影学”基础上逐步发展壮大，分别于 1984 年、2003 年获得硕士、博士学位授予权，包含电影学、广播电视艺术学 2 个目录内二级学科和电影制作学、表演学、影视管理学、动画学（交叉学科）4 个自主设置二级学科，其中电影学是北京市“高精尖建设”学科。影视历史与理论、电影创作与制作、影视艺术与技术等学科方向居于国内领先地位。截至 2021 年 12 月，本学科拥有博士研究生导师 35 人，硕士研究生导师 172 人，在校研究生 906 人。2021 年，本学科授予艺术学博士学位 15 人，艺术学硕士学位 44 人（含同等学力申请硕士人员 9 人）。

依托于北京电影学院 70 年的电影人才培养经验和红色基因传承，以“向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家”为遵循，以培养“知识结构合理、电影专业能力扎实、富有艺术创新精神，具备职业素养、艺术素养、科学素养和人文素养，符合国际电影产业发展需要的电影专业人才、创新复合型人才、领军人才乃至国际电影大师”为目标，人才培养硕果累累。师生校友以精湛的专业风范和创新精神为党和国家留影造像，伴随新中国几代人成长的近两万部影片，80%以上是由我校毕业生主创；历届“五个一工程奖”、“华表奖”、“金鸡奖”、“百花奖”获奖作品，我校毕业生占获奖者比例超过 70%，被誉为“中国电影人才的摇篮”。学校毕业生还是国内开设影视相关专业的高校中影视师资最重要的来源，大部分已成为学科带头人和骨干教师。

专任教师年龄梯队合理、专业配置全面、艺术创作经验丰富、学术研究成果丰厚。教师中既有谢飞、郑洞天、王志敏、陈山等老一辈电影艺术家、理论家，又有胡智锋、孙立军、王海洲等学术成果丰厚，承担国家重大项目的国内顶尖学者、教育家，同时还有王瑞、黄丹、曹保平、徐浩峰、薛晓路等活跃在电影创作一线的中青年骨干，多名教师近五年斩获过国内外影视创作重要奖项 200 余项。

在培养过程中，强化理论和实践紧密结合，教研创“三位一体”支撑人才培

养、科学研究、艺术创作和社会服务。拥有数字电影技术与艺术实验室、动画新媒体技术实验室等 10 余个省部级重点实验室和实验教学示范中心。学校有标准放映厅、摄影棚等设施，教学设备配置总值高，生均值约 15.28 万元。24 小时图书馆馆藏资源丰富。青年电影制片厂是学生电影创作实践、教师艺术创新实践的组织指导和生产单位。

始终研究和引领国际最先进的电影教育教学理念，推进国际化教育，支持研究生在学期间出国深造，与 40 余个国家和地区 60 多所电影院校建立了电影专业教育、学术研究、教师互访与创作等方面实质性的合作交流关系，先后聘请百余名国内外电影学者、专家为学校客座教授及兼职教授，目前在校留学生 200 余人。学校连续两届担任 CILECT 主席单位，在国际上具有较大的影响力。

（二）主要研究方向简介

1. 电影史论。该研究方向主要包括电影史研究、电影理论研究和电影批评研究。电影史的研究范围包括电影艺术的起源、电影艺术的发展过程、电影艺术的发展规律、电影艺术的前景与基本走向、电影技术发展历史、电影艺术史学史等。电影理论研究的对象主要包括电影艺术的本质与特性、电影美学、电影艺术与历史、电影艺术创作规律、电影技术理论、电影艺术作品构成、电影艺术接受原理、电影艺术传播规律等领域。电影批评研究则既包括对电影批评自身的学理性研究，如电影批评立场、电影批评原则、电影批评方法、电影批评流派、电影批评史学等，也包括对具体电影艺术流派的研究。

2. 电影创作与制作。电影创作与制作以电影艺术创作理论、规律与电影制作实践为主要研究对象，涵盖电影导演创作及理论、电影摄影创作及理论、电影声音创作及理论、电影美术创作及理论等不同研究方向，研究内容涉及电影创作的技术与艺术、理论与实践、规律与发展。

3. 电影艺术与技术。电影是艺术与技术的结合体，立足于电影技术的沿革与发展，本学科主要探索电影技术的未来发展与电影艺术提升的无限可能性，兼具理论与实践的特色。重点包括电影技术的历史发展、电影技术与艺术的关系、数字电影技术、数字媒体等诸多研究领域。

4. **动画制作与创作。**动画制作与创作以动画电影为研究核心，主要探究动画电影的历史发展、技术与艺术的演进规律、动画电影的民族特色等领域，从而对动画电影这一独特的电影样式进行美学的、文化的、技术的研究与分析，以期对动画电影与电影艺术的发展以启示与指导。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设与课程思政落实情况

学校始终高度重视思政课程和课程思政建设，深入推进思想政治理论课改革创新，配齐建强专职教师队伍，提升课程建设质量，扎实推进“课程思政”实施方案，提高全体教师的育人意识，提升各类课程的育人功能，充分发挥课堂教学思想政治教育主渠道用。

思政部将思政课程与专业教育有机融合，在实习实践、艺术创作中加强研究生的思想政治工作，培养“三人民”艺术观，实现小班授课的同时，有效提高了学生的抬头率和参与度。2020年起，定期举办“课程思政融入金课建设”研修班；以教改项目方式给予课程思政建设专项经费支持；研究生公共课《中国艺术传统与中国电影》荣膺2021年北京高校研究生教育课程思政示范课程，以王海洲教授为主的教学团队荣获课程思政教学名师和团队。

（二）思想政治教育队伍建设情况

2021年，思政部新招聘专职教师4名，校内干部教师转岗3名，现有专职教师10名，兼职教师6名。思政部为每名新入职教师配备了指导教师，注重发挥老教师传帮带作用。定期开展个性化诊断，对每名教师尤其是年轻教师教学情况进行分析研究，帮助总结提高。按照“一师一档”要求，为每名教师建立个人教学档案，努力把质量提升工作做到日常、落实到人。

研工部建设“思政教师、团学和辅导员”三支队伍，不断提升我校思政教育队伍综合素质。组建研究生辅导员队伍，建立研工队伍对接院系辅导员机制；以

“思政教师、团学和辅导员”三支队伍建设为内容，以实施专项培训为抓手提升思政队伍综合素质，每年定期开展关于心理、就业、学业等专项培训和工作坊，加强与校内外学工队伍的经验交流与沟通。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

学校拥有一支年龄结构合理、学术水平较高、艺术创作能力较强的研究生导师队伍，本学科现有博士生导师 35 人，硕士研究生导师 172 人，兼职硕士研究生导师 6 人。教师中多人荣获国务院政府特殊津贴、万人计划青年拔尖人才、北京市长城学者、全国优秀教师、北京市教学名师、北京市宣传文化系统“四个一批”理论界等人才称号。

研究生院先后出台了《北京电影学院师德建设长效机制》、《北京电影学院师德考核暂行办法》等文件制度，完成了《北京电影学院研究生导师遴选办法及岗位职责条例》、《北京电影学院兼职研究生指导教师遴选和管理实施细则》等文件的修订，从制度层面进一步落实导师是研究生培养第一责任人的要求，把立德树人作为我校研究生导师的首要责任，要求导师坚持教书和育人相统一，形成导师立德树人职责建设的长效机制。

在新增研究生导师遴选工作中，严格执行遴选条件，规范遴选流程。并进一步探索选聘增遴和招生资格相分离的研究生导师管理制度，以确保质量和带好队伍为原则，要求所有进行博士招生的导师配备副导师，副导师全程参与博士生授课和论文写作过程。

学校连续多年开展新增研究生导师培训工作，每年定期开展多种形式的导师培训，提升导师指导水平。培训明确要求导师要尽职尽责，增强学术判断力，加强自身和研究生学术规范的要求和训练。新增导师经培训合格后方能上岗，无故不参加培训或培训考核不合格者，不能招生。

（二）课程教学

本学科坚持高质量、强特色、重实效的理念，以教学研究为先导，以“教研促教改，以教改促教学”，系统推进研究生课程教学系列改革，不断强化质量监督以及艺术实践创新。

1. 课程设置以培养知识结构合理、电影专业能力扎实、富有艺术创新精神，具备职业素养、艺术素养、科学素养和人文素养，符合国际电影产业发展需要的电影专业人才、创新复合型人才、领军人才乃至国际电影大师为目标，建立了一整套规范、高效且完整的研究生课程培养体系。合理的课程安排涵盖公共必修课、学位专业课、学位方向课、学位实践课与学位选修课等。其中博士研究生课程主要包括《艺术学方法》、《电影叙事理论研究》、《电影理论研究现状与趋势》、《导表演创作历史研究》、《电影数字技术与媒体研究》、《电影美术创作方法研究》、《电影产业与媒介经济研究》等，硕士研究生课程主要有《中国电影史》、《世界电影史》、《电影摄影画面创作》、《视听语言》、《剪辑创作》、《角色创作研究》、《视觉特效与虚拟化制作》、《电影叙事学》《电影与跨媒介叙事》、《电影声音理论研究》等。

2. 在课堂教学当中，针对不同学科各个专业培养方向，不断开拓以理论与实践均衡合理的课程体系，科学设计课程的建设目标，优化课程内容供给，将价值塑造、知识传授和能力培养紧密融合，并建立了一套针对理论和实践相互转化的教学机制。在研究生培养中坚持学术型硕士与专业型硕士分类培养，依照不同的培养目标制定适宜的培养计划与培养目标，强调培养过程中的质量监控，加强学生对基础理论的掌握，重视课程思政，为全体研究生开设“中国艺术传统与中国电影”、“艺术创作方法”等课程，强化课程评价与成效的全流程管理。

3. 2021 年学校针对疫情期间研究生课程情况，按照研究生培养计划制定了全面的行课预案，基于不同年级公共课、专业课与方向课的不同授课需求，依照疫情发展状况，使用线上授课软件及其他网络工具，灵活采用线上线下相结合的方式完成本年度日常教学与学业考核，在研究生院、各培养单位、任课教师、全体研究生的共同努力下，全年百余门研究生课程线上授课平稳运行。

4. 研究生教材立项建设计划。设立研究生教材建设专项资金，主要资助我校研究生主干课程和选修人数较多的专业选修课程以及专业学位研究生实践类课程的教材建设，优先资助围绕专业学位研究生实践能力培养以及培养模式和课程体系改革编写的教材，重点支持编写特色鲜明的面向全日制专业学位研究生课程教学和实践能力培养的高水平教材和实训讲义。

（三）导师指导

1. **强化导师管理制度建设。**全面贯彻落实全国研究生教育大会精神，深化导师师德师风建设。2021 年 7 月，研究生院科学修订《北京电影学院研究生导师遴选办法及岗位职责条例》，全面贯彻落实研究生教育评价改革相关文件精神。

2. **加强导师管理和培训。**2021 学年，研究生院构建院校两级导师培训体系，每年定期开展多种形式的导师培训，提升导师指导水平，特别是对新增导师在研究生培养与思想政治教育等方面进行全面培训与辅导。全面支持导师按照规章制度加强学生学业管理，为增强导师的责任感、使命感、荣誉感，启动“北京电影学院学者书系（学术文库）”（10 本著作）、“2022 年北京电影学院研究生教材出版计划”（12 本著作）出版资助计划。

3. **导师激励计划。**为激励和表彰在研究生培养教育工作中做出突出成绩的导师，营造教书育人的良好环境，切实提高我校研究生培养质量，经院系推荐和评委会综合评定，2021 年 5 月 27 日，学校评选出十四位“2019-2021 年研究生教育优秀导师”。

（四）学术训练

1. 研究生参与学术训练情况

学术研究训练课程：一是，以“强调学术规范、重视文献积累”为目标取得培养工作新成效。进一步完善研究生教育中期考核机制，与厦门大学合作建立我校研究生学术规范考核试题库，并在学习他校经验后，搭建我校研究生线上学术规范考试平台，并顺利投入使用。线上学术规范考试平台有效地提升了我校研究生对学术规范的认知程度，以考促学，整体上推进了各层级研究生的学术规范意

识与学术规范水平。二是，研究生院为学术型研究生开设艺术学方法论、艺术文献检索与利用、人文学科论文写作规范与策略等课程（含讲座），通过日常学术训练如课程作业、期刊论文等方式，训练研究生积极思考和写作，进而完成学位论文选题、文献检索、论文大纲、文献阅读、文献综述、论文写作等论文写作全过程，加强学生论文写作训练，规范和强化学生学术写作的意识，提升论文写作能力。

文献阅读考察：从 2020 级开始，研究生院全面启动“学科文献目录”的编制工作，为研究生文献阅读明确范围、提供指导，以切实提高研究生的阅读视野和基础研究能力，为论文撰写阶段做好准备、打好基础。在此基础上，硕博研究生中期考核增加文献阅读考察，内容包括读书报告和读书笔记两部分，要求研究生按照导师的阅读要求，对入学后阅读书籍和文献进行整体阐述与汇报，增强日常学术积累，加强博士研究生文献查阅的力度和水平，全面检阅研究生阶段性学习与研究水平。

导师组科研指导：各院系始终高度重视导师方向课的开设，坚持每 2 周一次开展导师组科研指导和学术训练，对学生论文的研究方向、参考文献、研究方法、格式要求等每个方面进行提前辅导、反复指正修改，使得学生的学术研究水平和论文撰写水平在实践中得到磨练和提升。

参与科研项目：研究生通过“助教、助研、助管”等方式参与科研教学活动，参与研究生导师或院系承担的艺术学科相关科研创新交流项目。2019 年起，学校科研处面向研究生增设校级层面科研立项工作，鼓励研究生申报科研项目，提高研究生的写作能力和综合学术研究能力。

2. 研究生科研成果

2021 年，博硕士研究生（含与导师合作）共发表学术论文 196 篇，其中博士生发表国内核心期刊论文 43 篇，硕士研究生发表国内核心期刊论文 26 篇。学术论文主要发表在电影学核心及主流研究平台上，如《当代电影》、《电影艺术》、《北京电影学院学报》、《电影评介》《电影新作》《电影文学》等，多篇优质学术论文被《新华文摘》人大报刊复印资料《影视艺术》全文转载，体现出我校研究生及导师在电影学研究领域中具有极其重要的学术影响力。

（五）学术交流

1.筹办学术会议，促进学术交流。备受关注、十分具有社会影响力的中国电影学新锐学者论文，全国电影学青年学者论坛等学术活动，通过鲜明的特色形象，紧扣时代的学术议题，丰富又专业的论坛设计最终在国内外青年电影人之间打造出了学术品牌与口碑，形成了极具吸引力的学术活动。

2.搭建研究平台，提升学术水平。依托学校“未来影像高精尖创新中心”“中国文艺评论基地”“北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心北京电影学院基地”“国家动画教学研究基地”及“北京影视艺术研究基地”，积极开展影视历史与理论、电影创作与制作、影视艺术与技术等方向的学术研究，增强方向引领，推动戏剧与影视学学科建设与发展。

3.“请进来”与“走出去”相结合。为活跃学术气氛、拓宽学术交流渠道，2021年，研究生院举办8场“艺术创作方法”讲座、15场“中国艺术传统与中国电影”系列讲座，聘请国内顶级学者和专家来校交流，激发青年学子重视研究文化传统并将之运用到研究和创作实践中，培育“中国电影学派”研究的新生力量，不断增强中国电影的国际影响力和国际话语权。学院设立专项经费，支持教师参加学术会议，开展科研合作，推动教师赴外校举办学术讲座、参加学术活动，加强学术交流。

（六）质量保证

1. 推进学籍数字化管理

2021学年，研究生院顺利完成2021级289名新生资格审核工作及新生档案二次复查工作，并对复查合格的研究生注册学籍、发放学生证。圆满完成2021届291名毕业生的档案归档，逐步推进研究生教务管理系统测试与上线工作。

2. 推进分流淘汰机制

全面推动建立健全研究生分流淘汰机制、学术不端零容忍机制，对2020级博士、往届未开题硕士研究生全面实施中期考核。强化中期考核管理，全面检阅博士研究生与硕士研究生阶段性学习与研究水平，加强学业预警与分流淘汰。

2021 年秋季学期中期考核，1 名博士研究生因学科综合考试不合格，16 名硕士（包含同等学力）研究生因课程成绩不合格、线上学术规范测试不合格等原因未通过中期考核，未通过中期考核的学生不能申请开题。严格开题报告的审核标准，对不适合继续攻读学位的研究生及早分流。2021 年秋季学期，共有 26 名博士生申请学位论文开题，7 名博士生未通过开题报告审核，须重新申请第二次开题。

3. 强化学位授予管理

全面落实博士、硕士学位论文（作品）学位申请的各个环节，层层严格把关。2021 学年，本学科共有 28 人申请博士学位，271 人申请硕士学位。通过学位申请资格审核、论文预答辩、学术不端检测、双盲评阅及论文答辩等环节，完成 15 名博士研究生、223 名硕士研究生的学位授予工作。

在论文评阅环节，学术型研究生学位论文送教育部学位中心平台进行双盲评阅，博士生研究生 100%全覆盖参加，学术学位硕士（含同等学力申请硕士人员）和专业硕士按照 10%的比例随机抽取，其中 1 人放弃，办理延期手续，1 人未通过，办理结业手续。

4. 强化导师质量管控责任

学校将师德师风建设作为教师队伍建设的首要任务，将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程。聚焦立德树人根本任务，引领广大教师自觉以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。把好师德考核的入口关，做好新选聘教师的师德考核工作。加强师德师风建设过程管理，逐步构建教师、学生和社会多方参与的公开、公平、公正的师德监督和评价体系。

督促研究生导师关心学生的身心健康，强化导师培养责任和能力。着力培养富有创新精神和实践能力、德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人，使之成为具有宽广深厚的戏剧与影视学学科知识，具备良好的科研素质、较高的科研能力、敏锐的问题意识、优秀的创新能力的专业人才。

（七）就业发展

研工部高度注重研究生职业规划和职业理想培养，发起“对话明天”就业创

业系列活动，有针对性的帮助学术型和专业型研究生定制不同的活动，帮助他们了解最新的就业信息和用人单位的招聘需求；多渠道多形式做稳做好就业工作，请各院系积极组织毕业生参加学校举办的线上线下双选会，同时欢迎各院系邀请校友回母校和毕业生进行面对面的经验分享与交流，鼓励各院系在遵守防疫要求的前提下组织毕业生点对点地走进企业，了解行业发展前景及用人需求；为毕业生建立“一人一册一策”，建立研究生毕业生信息分享群，随时进行就业咨询，在受疫情影响普遍就业困难的情况下，仍然实现了我校研究生签约率同比增长。

2021 届毕业研究生人数 276 人，毕业生就业去向以自由职业为主，主要就业地区是北京市，比例为 72.38%，毕业生就业行业以文化、体育和娱乐业为主，比例为 44.30%，毕业生升学率为 4.71%。

我校 2021 届研究生对目前已落实工作的满意度为 87.50%。毕业生中 89.58% 的人从事的工作与所学专业相关，89.59% 的人从事的工作与求职预期相符，72.92% 的人工作发展路径清晰，56.25% 的人表示目前的学历层次恰好满足岗位要求。毕业生转正后平均税前起步年薪为 12.46 万元，29.79% 的毕业生年薪分布在 10-15 万元。用人单位对毕业生的总体的满意度为 94.34%，对毕业生专业知识和技能的满意度为 96.23%。

四、科学研究

（一）科研项目。

戏剧与影视学作为我校的传统优势学科，科研实力较强，各项科研成果稳步提升，服务国家重大战略需求和国家级科研平台建设成效显著，形成一批高水平、高质量、创新能力强的科研团队。与兄弟院校的戏剧影视学学科相比，我校戏剧影视学具有历史积淀、特色鲜明等优势，特别是电影学，一直是高峰学科和领先学科，以重大问题为导向，形成以学科带头人、学术带头人统筹规划，师生共同参与，带动电影文学、导演、表演、摄影、录音等学科方向的研究团队共同发展，科学研究强化研究生学术训练，全面提高研究生培养质量的良好联动格局。

1. 科研项目。

2021 年，本学科研究生导师获批各级各类科研项目 61 个，科研经费达 1507.4

万元，其中国家级项目 7 项，省部级以上项目 16 项。博士生导师胡智锋教授主持的国家重点研发计划项目“冬奥专项”中的“大型赛事活动规划与运行设计关键技术与流程规范研究”，获得中央财政资助 574 万元。胡智锋教授作为首席专家承担国家社科基金特别委托项目“中国电影金鸡奖、大众电影百花奖研究”作为首个中国电影“两奖”的专题研究得到了中国文联、中国影协的高度认可。博士生导师孙立军教授主持的国家艺术基金艺术人才培养资助项目“应用数字技术的水墨动画人才培养”，旨在培养理论素养与创新意识兼备的相关高级人才。博士生导师俞剑红教授牵头推进科技部国家重点研发计划“现代服务业共性关键技术研发及应用示范”重点专项——“影视制作虚拟预演关键技术研发与系统集成”。博士生导师侯光明教授主持国家社科基金重点项目“以电影强国建设推动 2035 年建成社会主义文化强国研究”。

2. 论文成果。

2021 年，本学科博硕士生及研究生（含与导师合作）共发表学术论文 267 篇，其中博士生研究生发表国内核心期刊论文 43 篇，硕士研究生发表国内核心期刊论文 26 篇。学术论文主要发表在电影学核心及主流研究平台上，如《当代电影》、《电影艺术》、《北京电影学院学报》、《电影评介》、《电影新作》、《电影文学》等，多篇优质学术论文被《新华文摘》、人大报刊复印资料《影视艺术》全文转载，体现出我校研究生及导师在电影学研究领域中具有极其重要的学术影响力。在中国高校影视学会第十四届“学会奖”、第十一届“学院奖”评选中，我校师生荣获多项荣誉，其中【专著】一等奖 1 部，二等奖 2 部，三等奖 2 部；【教材】一等奖 1 部，二等奖 1 部；【论文】一等奖 3 篇，二等奖 2 篇，三等奖 1 篇；【评论】二等奖 1 篇；【调研报告】三等奖 1 篇，这既是学术界的肯定，为本学科赢得荣誉，也为进一步强化研究生培养提供了良好的基础。

3. 著作出版。

本学科依托学校各层级科研项目，结合博硕士生等名师智慧，出版 32 本著作，全面提升学术水平和科研质量，其中博士生导师王海洲教授出版“中国传统与中国电影”主题的文集有《中国电影与传统文化》、《中国传统与中国电影》、《中国电影研究 3：中国传统与中国电影系列讲座文集》、《中国电影研究 4：国际视野下的中国电影学术会议论文集》；博士生导师吴曼芳教

授出版图书《互联网+电影：中国电影产业运营模式的变革与创新》；硕士生导师吴琼教授出版《后危机时代美国喜剧电影类型研究》、硕士生导师李彬副教授出版《新疆电影文化史》、硕士生导师张丽副教授出版《民间艺术在影视动画中的传承与创新研究》、硕士生导师孟中副教授出版《编剧课：故事的产生与确定》；硕士生导师滴妮副教授出版《片段表演艺术》等。

4. 学术活动。

为扎实开展电影学高精尖学科建设、进一步开拓学校在全国的学术影响力和引领力，2021 年本学科主办或承办多层次多主题的大型学术交流活动，如 2021 年 5 月 9 日，与福建师范大学联合主办的“中国电影学派与产业发展模式的内在互生”高峰论坛；5 月 9 日，承办 2021 世界超高清视频（4K/8K）产业发展大会超高清影视制作论坛，5 月 29 日“新时代中国电影学派”学术论坛；10 月 21 日，举办以“LED 屏虚拟拍摄技术为电影创作带来的机会与挑战”为主题的“电影虚拟拍摄教学研讨会”等，全面提升师生的科研学术实力，助力学校学术水平、科研实力再上新台阶。12 月 31 日，第八届全国电影学青年学者论坛在图书馆报告厅成功举办；论坛收到来自全国多所高校和学术科研机构青年学者的论文选题 190 余篇，最终入围优秀论文投稿共计 29 篇，论坛评委有王一川、王海洲、吴冠平、皇甫宜川、谭政、张国涛、曾珍、苏涛、叶航、赵斌等多位专家学者；本届论坛以“电影与记忆”和“面向未来的传媒艺术学”两大论题，为全国青年学者提供观照当下的学术交流场域。

（二）科研平台。

依托学校“未来影像高精尖创新中心”“中国文艺评论基地”“北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心北京电影学院基地”“国家动画教学研究基地”及“北京影视艺术研究基地”，成功举办“新时代中国电影学派”大型学术论坛、第八届全国电影学青年学者论坛、青年影视人才现状与电影产业发展研讨会、第三届海南岛国际电影节青年编剧特训营等高水平学术活动，为中国电影理论研究搭建优质平台，推进建设国内电影理论研究高地。

此外，依托多项省部级重点科研平台，为学校高层次人才培养提供了强有力的支撑和保障。如数字影视动画创作教育部工程研究中心平台，聘任清华大学、

浙江大学、北京师范大学等 14 位知名教授，开设国家一流课程《电影创作》，设置“青年影视人才现状及发展研究—基于北京地区的研究”等相关人才培养课题，培养研究生 200 余人；北京影视艺术研究基地，主办“青年影视人才现状与电影产业发展研讨会”，结合人才特点及行业现状，为在校生及毕业生提供职业指导及规划，为行业如何孵化扶持青年人才提供对策参考；中国电影编剧研究院，举办“编剧新概念研讨会”、“青年编剧特训营”，培养硕士研究生 20 余名，鼓励研究生参与前沿讲座、学术论坛，丰富专业知识，增强专业能力，提升专业素质。

五、学位点社会服务贡献情况

作为党和国家独立设置的新中国第一所也是迄今唯一一所公办电影高等艺术院校，我校始终将服务党和国家、服务社会、服务行业发展作为自己的初心和使命，以出色的人才、优秀的作品全方位、多层次开展社会服务，贡献卓著，广受赞誉。2021 年，依托各个科研平台，全年度获批立项国家级项目 7 项。其中，国家重点研发计划项目 1 项，国家社科基金特别委托项目 1 项，国家社科基金重点项目 1 项。

（一）以高度的使命感和责任感，全力投入重大工程，为服务党和国家的战略需求、服务北京“四个中心”建设做出突出贡献。研究生导师侯克明教授，先后担任庆祝新中国成立 70 周年大型舞蹈史诗电影《奋斗吧 中华儿女》及庆祝中国共产党成立 100 周年大型情景史诗电影《伟大征程》总导演，运用宏伟壮丽的电影语言，再现了两场盛大庄严、气势恢宏的庆祝晚会，既将人民群众对国家对党的热爱再现于银幕，也运用电影高科技再现历史辉煌。同时，多位研究生导师积极参与影视作品创作，身体力行地引导研究生在实践中用艺术和专业为时代留影造像，传递正能量和主流价值观。

（二）研发虚拟仿真系统，探索影像技术创新，服务国家重大工程。依托在虚拟预演等研究领域的优势，我校研发了“奥运场馆虚拟仿真系统”，承接了国家重点研发计划“科技冬奥”重点专项“冬奥会赛事活动规划与运行设计仿真系统研究及应用示范”项目，获得中央财政资助 574 万元。项目前期成果对冬奥会

实际场景的规划设计和运行工作方面，对冬奥竞赛的国际远程交流方面，发挥了重要作用。

（三）建设“国家电影智库”，服务政府决策和行业发展。国家电影智库将《成果专报》及其他渠道向中央、中宣部、国家电影局等报送政策建议，其中《疫情之下电影行业复工与健康发展的建议》《文博产业法治滞后 体制机制僵化 亟待改革创新释放发展潜力》《中国电影产业指数 2020 版分析结果与建议》《电影行业践行“双碳”目标：问题与建议》获得中宣部和国家电影局领导批示。其中，《资本主导下的粉圈现象》、《国际层面文化传播》等主题内参获得中央领导批示。

六、条件建设和制度保障

（一）研究生教育制度制定及落实情况

学校始终高度重视建章立制，全面落实研究生教育政策，认真走访调研，强化精细化管理，对原有研究生管理文件和制度进行查缺补漏和全面检视，完善管理制度体系，建立起有法可依、有据可循的涉及研究生招生、培养、学位、导师管理全流程的高水平、高质量的研究生管理体系，成为很多艺术类院校效仿和学习的样板院校。截至 2021 年 12 月，修订及制定《北京电影学院学位授予细则》、《北京电影学院兼职研究生指导教师遴选和管理实施细则》、《北京电影学院博士/硕士研究生中期考核管理办法》、《北京电影学院博士/硕士学位论文双盲评审办法》、《北京电影学院研究生学位论文（作品）质量管理实施办法》、《北京电影学院学位论文学术不端行为处理办法》等十余种文件。

在招生工作中，严格考试组织管理、维护教育公平公正，切实规范复试工作、强化能力素质考核，加强调剂工作管理、提升招生服务水平，坚持择优录取、确保招生质量，深入落实信息公开、确保招生工作规范透明；在研究生培养管理工作中，健全研究生培养管理体系，切实落实质量保证主体责任，突出立德树人根本任务和要求，切实加强导师队伍建设，提高研究生培养质量；在研究生学位论文答辩与管理方面，严把质量关，健全预防和处置学术不端的机制，细化各环节

责任主体，形成学位授予质量全流程管理体系。

（二）学校条件建设

学校拥有良好的办学条件。专业教室和专业实验室功能齐全、设备先进，多媒体影音设备实现全覆盖。拥有数字电影技术与艺术实验室、动画新媒体技术实验室、数字影视动画创作工程研究中心、声音创作与工程中心等多个省部级重点实验室和实验教学示范中心。学校有放映厅、剧场、报告厅、摄影棚等设施，教学设备配置总值高，生均值约 15.28 万元，能够较好地满足教学、科研和师生艺术创作的需要。24 小时图书馆馆藏文献以电影为核心，艺术类为重点，馆藏资源丰富。学校蓟门桥校区占地 105 亩，怀柔校区占地面积 667 亩，学校充分挖掘怀柔和海淀校区资源，通过整合优化，不断提高资源使用效益，并着力打造“智美校园”，为学校师生提供了更好的学习和创作环境。

（三）研究生奖助体系

我校研究生有完善的奖助学金资助体系，每年面向全体全日制研究生开展国家奖学金、学业奖学金评选工作，按时按要求发放研究生国家助学金，为学生办理国家助学贷款，设立勤工助学岗位，全年开放临时困难补助申请通道，为家庭经济困难学生发放学业补助和特殊困难补助，为学生解决后顾之忧，帮助学生安心完成学业。

为激励我校研究生勤奋学习、潜心科研、勇于创新、积极进取，2021 年评选研究生国家奖学金 16 人，博士 3 万元/人，硕士 2 万元/人，计 35 万元；研究生学业奖学金博士 53 人，学硕 116 人，专硕 222 人，发放 329.8 万元；发放研究生国家助学金 651 人，发放 538.65 万元；发放绿色通道入学补助 4 人，3200 元；发放经济困难学生学业补助和低保家庭特殊补助 42 人，共计 6 万元；为 17 名研究生办理国家助学贷款，共计 18.18 万元。学校奖贷助勤中心全年进行资助政策宣传和奖助评选发放工作，为有困难的学生排忧解难。

2021 年学校评选出了一批优秀学生及先进班集体，在全校范围内树典型、促学风，营造良好的育人氛围，激励我校青年学生树青春梦想，追求卓越，脚踏

实地，勤奋努力，深刻理解并努力实践“向人民学习、为人民服务、做人民艺术家”三人民艺术观，在砥砺前行中实现北影人的青春担当。2021 年对获得研究生国家奖学金、研究生学业奖学金和校内其他评优评先中的优秀学子，进行线上线下的风采展示，发挥榜样的示范引领作用，并将于 2022 年春季学期举行优秀学生奖颁奖活动，激励全体研究生积极践行社会主义核心价值观，促进德智体美劳全面发展。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

本学位点研究生教育工作与建设高水平大学的要求仍有一定差距，具体表现以下几个方面：

一是研究生教育内涵质量有待进一步提升。博士生的学术创新能力仍需进一步提高。

二是研究生生源质量有待提高。我校对其他高水平大学的优秀生源吸引力有待加强，在国家研究生推免新政策影响下，我校推免生比例有所增加，影响了我校生源质量。

三是研究生教育国际交流亟待加强。受疫情影响，出国出境留学访学交流的研究生比例与学校的发展定位不相符，来校留学的外籍留学生数量偏少，研究生国际学术交流及参加高水平国际学术会议人次亟待提高。

（二）改进措施

1. 提高站位，推进顶层设计。

系统推进学科专业建设，不断优化学科专业布局，建立分类、分层、多元、协同发展机制。一是加强戏剧与影视学一级学科研究院建设，打造“领军人才-核心骨干人才-青年拔尖人才”三级人才支撑体系，聚集优势力量，占领学术高地，推出标志性成果；二是统筹做好学科评估工作，全面提升学科建设质量和水平，打造一流特色专业群，在电影类专业“高原”上建“高峰”，注重发挥学校

传统优势、匹配电影产业流程、适应技术发展趋势，建设与音乐、戏剧、新闻传播、数字与网络媒体等领域的交叉专业，形成充满生机活力的电影教育专业体系。

2. 提高生源质量，多渠道吸纳优秀学子。

强化招生宣传，争夺国内外优质生源。一是深化招生制度改革。完善招生计划分配办法，突出人才培养质量导向，保持各院系学术学位研究生的适当比例，鼓励应用型强、社会需求大的院系增加专业学位研究生招生规模；二是完善“申请—审核”制招生方式，探索直博生和硕博连读生招生方式；三是深化开放合作。加强与国际高水平大学的双向交流，推进合作办学，鼓励和支持研究生参加高水平国际学术会议；依托国家“一带一路”战略平台，探索多种途径，吸引更多优秀学子来校攻读硕士、博士学位；完善留学生招生、培养管理体系，提升留学生培养质量。

3. 创新人才培养体系，实施育人质量提升计划。

紧扣立德树人根本任务，强化社会主义核心价值观引领，深化“三人民”艺术观教育，培养社会主义电影事业的建设者和接班人。一是采取有效措施，坚持“以本为本”，实现“四个回归”。按照教育部部署，坚持学校特色，强化文化素质与能力考察，不拘一格选拔优质生源；二是进一步强化人文、科技通识教育，加强课程思政建设，优化课程体系，完善中国特色电影人才培养模式。积极推进精品课程、精品教材、教学名师建设，打造一批具有国际水准的“金课”，产出一批国家级教学成果，出版一批高质量的影视教育系列丛书，培养一批高水平教学团队；三是加强国内外联合培养、打造高端学术平台，培养高层次创新型电影研究人才。

4. 强化学位质量，健全研究生教育质量保障体系。

深化细化规则，强化质量意识，采取强有力措施，切实提升学位授予质量。质量是人才培养的生命线。一是加强导师岗位管理，全面落实导师育人职责。严格导师选聘标准，明确导师权责；加强导师培训，完善校院两级导师培训体系，推进导师培训的常态化；修改导师考核办法，突出育人成效考核；二是完善分流淘汰机制，加强关键环节质量监控。要切实强化中期考核制度，将质量关口前移，对不适合继续攻读学位的研究生及早分流；三是强化学位论文全过程质量监控，提升学位授予质量。要继续完善学位论文全过程质量监控体系，加强开题管理，

压实答辩委员会、学位评定分委员会职责，探索实施评阅意见公开制度和学位论文修改报告制度。

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：北京电影学院
	代码：10050

授 权 学 科	名称：美术学
	代码：1303

授 权 级 别	☒ 博 士
	☐ 硕 士

北京电影学院

2022 年 3 月

目录

一、总体概况.....	1
（一）学位授权点基本情况.....	1
（二）学科专业简介.....	1
（三）学科特色.....	2
二、研究生思想政治教育工作.....	3
（一）思想政治教育特色做法.....	3
（二）思想政治教育主要成效.....	4
三、研究生培养与教学工作.....	5
（一）师资队伍.....	5
（二）课程教学.....	6
（三）导师指导.....	8
（四）学术训练.....	9
（五）学术交流.....	11
（六）质量保证.....	12
（七）就业发展.....	14
四、科学研究.....	14
（一）科研成果.....	15
（二）科研平台.....	15
五、学位点社会服务贡献情况.....	17
六、条件建设和制度保障.....	17
（一）研究生教育制度制定及落实情况.....	18
（二）学校条件建设.....	18
（三）研究生奖助体系.....	18
七、存在的问题及改进措施.....	19
（一）存在的问题.....	19
（二）改进措施.....	19

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

北京电影学院是由北京市人民政府、原国家新闻出版广电总局和中华人民共和国教育部重点支持建设的艺术高校，自 1950 年建校以来，为国家培养了大批优秀电影艺术人才，在国内外享有极高声誉。在学科建设、教学创作、师资培养、人才选拔各方面都引领着中国电影教育的发展。目前，学校有戏剧与影视学、艺术学理论、美术学三个一级学科博士学位授权点。

美术学学科是北京电影学院电影教育的重要组成部分，与电影有着密切关联，与戏剧与影视学和艺术学理论协同发展，同时也建构起自身特色化发展的路径。

1959 年美术系成立以来，在时任北京电影学院副院长钟敬之(参与设计"延安中央大礼堂")“美术是一切视觉艺术的基础”的指导思想下，大力发展美术教育。由李宗津、葛维墨、李居山、池宁、俞翼如、王树薇、李勇新、景玉书等老一辈知名艺术家建构了北京电影学院的美术学学科体系雏形，承担起学生的造型基础课程。各专业均开设中外美术史、绘画、色彩、雕塑、传统文化修养等课程，为新中国成立以来一代代电影美术人才的培养打下扎实的基本功，同时为我校美术学学科的发展奠定了坚实的基础。

1984 年北京电影学院获批电影学硕士学位授权点，包含美术学研究方向。2003 年获批美术学硕士学位授权点，成为北京市重点建设的学科。2011 年，获批美术学博士学位授权点。在 2016 年教育部全国第四轮学科评估中，我校美术学学科获得 B+类第一位的成绩，学科整体水平位列第 10 位(参评高校 93 所)，学科排名位列全国前 10.7%(位次百分比)。在北京地区高校中位列第 4 位，在市属参评高校中位列第 2 位，在市属艺术院校中位列第 1 位。

（二）学科专业简介

电影学院美术学学科的建设，注重中外传统美术的基础，聚焦电影美术理论体系的建设，突出当代视觉艺术学科的前沿发展。在研究方向上吸收传统美术院校的经验，同时依托电影学院的优势，逐渐形成北京电影学院的美术学学科特色。目前包括新媒体艺术研究、动画艺术研究、综合造型艺术研究三个学科方向，下设中国现代美术史、跨媒体艺术创作与理论、当代艺术影像与装置、动画创作与

理论等研究方向。

1. 新媒体艺术研究

该研究领域授予硕士、博士学位。下设当代艺术影像与装置、跨媒体艺术创作与理论、虚拟空间艺术、实验影像艺术、交互媒体艺术创作等方向。

培养目标：在当代艺术与科技广泛融合的前提下，依托北京电影学院的资源与技术优势，较早在国内高校建立这一方向（2005 年同时开始招收新媒体艺术专业方向的本科生和硕士生），以应对当代艺术与社会的迅速发展。旨在培养熟悉科技发展，善于深度融合最新科技手段来从事新媒体艺术创作以及电影、电视、戏剧美术设计等工作的综合性人才。强调能够掌握影像艺术、综合材料艺术以及声音、表演和网络艺术等视觉形象艺术范畴内的方法，具有独立运用现代艺术思维方式创作与探索的能力。

2. 动画艺术研究

该研究领域授予硕士、博士学位。下设动画创作与理论、漫画创作、动漫策划等方向。

培养目标：依托北京电影学院的学科与资源优势，发挥本校特色建立这一方向。以动画理论与创作为研究核心，探究动画艺术的历史发展、技术与艺术的演进规律、动画艺术的民族特色，从而对动画这一独特的艺术样式进行美学的、文化的、技术的研究与分析，以期对动画艺术与电影的发展给予启示与指导。

3. 综合造型艺术研究

该研究领域授予硕士、博士学位。下设图片摄影创作、视觉艺术与理论等方向，2021 年新增中国现代美术史研究方向。

培养目标：依托北京电影学院传统优势建立，并且随着互联网和全媒体的当代环境的发展不断完善研究方向。旨在培养适应全媒体时代的视觉艺术的研究与创作、传播及服务社会发展的高端人才。强调创新意识与严谨治学并重；熟练掌握本学科领域的基本技能，具有丰富的艺术想象力和较宽广文化视野，能够从事高层次的学术研究、教学工作；具有能够运用视觉文化思维独立从事影视视觉、图像与文本创意、创作的能力。

（三）学科特色

1. 历史底蕴深厚、学科理念鲜明

以李宗津、葛维墨为代表的一代代美术家为本学科发展奠定了坚实基础。本学科注重传统美术，同时依托本校优势，强调跨学科协同发展，将理论与实践、本土与西方、传统与现代、艺术与科技等多层次融合作为学科建设理念。

2. 聚焦学术前沿，拓展当代艺术新空间

依托本校在影像艺术创作与研究方面的优势，于 2004 年开设新媒体艺术专业，是国内最早设立此专业的院校之一。所设专业顺应艺术与科技融合发展新趋势；以跨学科姿态，从课程和科研等方面拓展学科新方向与当代艺术新空间。

3. 教学科研平台与资源优势强大

以“大美术”理念为本，注重传统与新兴学科的交叉，强化科技向艺术的转化，建立了多个数字图像和影像创作研究平台，如数字影视动画制作工程研究中心、北京市虚拟仿真交互重点实验室和中国文联“中国文艺评论基地”等，为培养创新型美术学精英人才提供了坚实的资源保障。

4. 成果应用转化丰富，多层次、多面向服务社会

举办了一系列具有影响的高水平展览和论坛，培养出一批知名艺术家、研究学者和艺术教育工作者。先后为纪念新中国成立 70 周年、2019 北京世界园艺博览会、庆祝中国共产党成立 100 周年活动、2022 北京冬奥会等国家重大活动提供技术与艺术支持。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思想政治教育特色做法

北京电影学院美术学学位点高度重视研究生思政工作，全面贯彻党的教育方针，坚决落实“立德树人”根本任务。以“向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家”艺术观为引领、以“红色风韵、专业风范、时代风采、国家风度、国际风尚”办学理念为遵循，推进“三全育人”综合改革。将思政教育与专业训练紧密结合，将价值塑造、知识传授和能力培养相融合，为党育人、为国育才，全面推进思政工作。

1. 抓实课程思政改革。 制定“课程思政”建设改革实施办法。一是深入挖掘中国文化和艺术中的育人元素，将思政教育元素融入课程教学改革全过程，打造专业课程的“课程思政”示范课，以点带面，逐步形成系统效应。二是实施四项“思政提升计划”，面向教师开展课程思政培训，提高教师课程思政能力。三

是把第一课堂、第二课堂和第三课堂（网络）融合贯通，提升课程思政的广度和力度。

2. 抓好实践育人工作。一是丰富实践教学体系的内涵，通过“对话明天”“影响青春”等学生讲座、竞赛活动平台融入和加强思政教育。二是强化爱国主义教育，在中国国家博物馆等开展实地教学，融入中华民族优秀传统文化和社会主义核心价值观，增强文化自信。三是构建特色化实践育人体系。打造“在行知中成长”为主题的双实践育人工程，先后在北京、井冈山等地开展红色教育、艺术实践、社会调研和社会服务，引导学生在实践中“受教育、长才干、出成果、做贡献”。

3. 抓牢意识形态工作。一是建立“北京市习近平中国特色社会主义思想研究中心—北京电影学院基地”，编写教材，开展研究，在“三报一刊”发表多篇重要理论文章。二是开展教师和学生的读书会等活动，以“一本书+一个展览+一部电影”的方式，打造思政教育特色化路径。三是展开对中国动画史、当代艺术史的文脉梳理，出版系列成果，讲好中国故事、传播中国理念。四是在强化课堂、讲座、校报等传统平台的同时，努力打造包括微信、微博等在内的全媒体平台，增强立体传播能力。

4. 抓细基层组织建设。一是推动基层基层党、团组织体系优化，积极开展推优入党工作。二是借助基层党组织和各类学生组织，发挥优秀学生党员在专业学习、工作、生活等方面的模范带头作用。三是创新“学术共同体”支部运作模式，以学术项目的开展推动组织活动进展。

5. 抓强思政队伍建设。建好“思政教师、团学和辅导员”三支队伍，配强研究生辅导员，每年定期开展关于心理、就业、学业等专项培训和工作坊，加强与校内外学工队伍的经验交流与沟通，建立了一支能打硬仗的思政队伍。

（二）思想政治教育主要成效

本学位点思政教育以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，道路方向坚定；以立德树人培养时代所需要的优秀人才为根本任务，时代主题鲜明。

1. 优化顶层设计，思政教育的长效机制有效构建

坚持党、团、班“三位一体”协同工作机制，班子队伍不断完善，基层支部设置不断优化，个人表彰凸显模范示范作用，教师获得中宣部宣传思想文化青年英才、北京市优秀共产党员等称号，多名辅导员获北京市优秀辅导员荣誉。

2. 创新工作方法，思政教育的实效性显著提升

坚持“两遵循、双融入”，使思政课遵循艺术教育规律和思政教育规律，融入课堂教学和实践教学。利用红色影像资源，运用线上线下相结合的手段，自主学习与交流研讨相结合的授课方式，增强学生自主学习意识，极大提升了学生的认同感和参与度。《社会调查与艺术创作（基础调查）》、《中外动画简史》两门课程获批北京市教育委员会课程思政示范项目。

3. 加强平台建设，思政教育的宣传阵地不断扩展

建立“北京市习近平中国特色社会主义思想研究中心—北京电影学院基地”，共建“北京高校中国特色社会主义世界影响力研究协同创新中心”，成果用于课堂；通过中国当代艺术史、动画史等学术话语体系的建构，有效地讲好中国故事，传播中国声音，显著提升学生的文化自信；通过课堂外的校园文化活动带动，实现三全育人；设立全国高校首块融媒体大屏，用好微博、微信、学习强国平台等新媒体，建立“青春北影”等网络思政平台，用户阅读量位居全国高校前列，提升了思政教育的日常化、交互化和渗透性。

4. 践行主流价值观，思政教育的文化成果精品迭出

十几位教师作品获得各级各类创作奖项。党员师生参与创作的美术片《最可爱的人》《奋斗吧中华儿女》《革命者》等作品在国内外各艺术节斩获大奖，为艺术强国做出重要贡献。师生发挥学科优势和专业特色，助力国家重大需求和战略发展，在国庆70周年系列活动、2022北京冬奥会、文化扶贫、抗疫等活动中做出突出贡献。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

1. 师资队伍现状

本学位点不断加强师资队伍建设，打造出一支结构合理、学术水平较高、创作能力突出的具有活力的教师队伍。目前共有64位专任教师，其中正高15人，副高31人，高级职称共占71%；有博士研究生导师10人，硕士研究生导师25人；在年龄结构上，55岁（含）以下教师占87.5%，形成老中青结合、中青年教师为主体的充满活力的教师集群；在学缘结构上，分别来自于中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院、中央戏剧学院、北京电影学院、北京师范大学、

鲁迅美术学院、中国艺术研究院、普林斯顿大学、巴黎第八大学、英国艺术大学中央圣马丁艺术学院等高等学府。除此之外，还进行外聘，引进省部级人才和特聘教授。

师资团队结构日趋精良，高层次人才脱颖而出。教师中多人获得“中宣部全国宣传文化系统‘四个一批’人才”、“中宣部国家‘万人计划’领军人才”、全国优秀教师、教育部新世纪优秀人才、北京市教学名师、北京市中青年骨干教师等称号；获北京市教委创新团队称号（新媒体艺术实验电影学术创新团队、原创动漫人才培养与创作团队）。

2. 导师队伍建设规划

本学位点导师队伍的建设目标为形成包含学科带头人、中青年学术骨干和青年后备人才相结合的多层次、高水平、强特色、重创新的人才梯队，使导师队伍的可持续发展能力持续增强，为优秀艺术人才的培养奠定坚实的基础。

2021 年，学校进一步完善研究生导师遴选和导师培养研究生工作考核机制，加强“进口”管理，严把导师遴选关，完善导师遴选工作办法。本着“控制规模、优化结构、保证质量”的原则，将导师队伍建设与研究生招生、培养、学科建设有机结合，促进导师队伍建设与学科建设的协调发展。除在校内选拔一批优秀教师充实导师队伍外，还从中国艺术研究院、国家画院等国内一流院校和机构选聘优秀博导，引进活跃在国内外学术前沿的学科领军人物，聘请张晓凌教授担任美术学学科领军人物，并于 2020 年起招收博士研究生；聘请冯放、迪士尼公司动画总监凯文·盖格、《狮子王》创作者罗伯·明可夫等知名人士为客座教授，指导研究生的创作与学术研究，加强美术学学科建设。建立导师组制度，优化导师资源配置，发挥优势互补作用，提升新晋导师的指导能力，强化责任意识，提高培养质量。构建以“全员、全方位、全周期”为特点的导师培训体系，提升导师育人水平和能力。

（二）课程教学

本学位点坚持高质量、强特色、重实效的理念，以教学研究为先导，以“教研促教改，以教改促教学”，系统推进研究生课程教学系列改革，不断强化质量监督以及艺术实践创新。

1. 课程建设

本学位点根据学科专业特色，审慎研判，逐渐完善基础课程、专业课程和实践类课程的教学，形成了科学合理的课程结构。注重对学生进行严格的学术方法训练和广泛的史论素养培养，培养其开阔的眼界和超前的创新意识。其中博士研究生课程主要包括《学术方法与学术规范》《艺术学方法》《新媒体影像创作理论研究》《中外美术史》《美术理论与批评》《田野考察与策展实践》《当代艺术研究》《新媒体艺术研究》《动画艺术理论研究》《中国动画史研究》《摄影理论研究》等，硕士生课程主要包括《中国动画史》《动画创作研究》《数字图形图像技术研究》《中外摄影史研究》《数字媒介与互动艺术研究》《学术阅读与讨论》《当代艺术问题与方法》《视觉文化研究》《实验影像艺术研究》《中国美术史论》《外国美术史论》《美术田野考查》等。

2. 课程教学质量和持续改进机制

本学位点以高质量、强特色、重实效的理念，开展课程改革与质量督导及艺术实践创新：以学科融合、专业交叉为基础，以强化特色为导向，推动教学方式和内容创新在课堂讲授的基础上，邀请学界名家举办讲座，开办国内外大师工作坊，打造品牌学术论坛和艺术节展，提升课程品质；以新艺科建设的时代新要求，更新专业建设理念，与中科院等科研技术机构开展合作项目，开拓延展新课堂；依托本校在影像艺术创作与理论研究方面的优势，搭建起稳定持续的研究生联合教学、联合作业机制，构建跨专业、学科的交融共享教学培养平台；提高走入社会的实践教学比重，新开设“当代艺术问题与方法”等多门突出问题意识导向的课程，培养学生社会意识。

为实现教学质量的提升，以系统性和可持续性为目标，以教学质量动态监控、教学工作评估为抓手展开工作。搭建从学校到院系到导师的多级质量监控、督导体系，从政策规范和具体实施层面提供系统性保障。对专业培养、课程建设与开展、论文质量等方面实时动态监控。突出教学评价，以督导组听课、教师互相听课、学生评价等方式细化各级教学评估工作，并及时反馈，以评促建。以课题研究拉动教学与创作，依照国家级精品课程建设中五个“一流”的要求，有步骤、有目标地推进课程的精品化，全方位提升教学质量。

3. 教材建设情况

本学位点加强教材建设和管理力度，严格执行教材编写和选用的相关管理办

法。根据教育部要求规范教材的选用和使用，将马工程系列教材作为相关课程制定参考教材。加强精品教材建设工作，目前本学位点已形成包括《中国动画史》（孙立军）、《动画剧本创作》（葛敬、孙立军，“十三五”普通高校动漫游戏专业规划教材）、《新媒体艺术概论》（刘旭光）、《新媒体艺术》（宫林）、《公共艺术》（马跃军）、《别样的观看——实验影像艺术的视觉探析》（王珏）、《时尚摄影》（曹颀）、《虚拟空间交互艺术设计》（薄一航）等各专业精品教材十余部。

学校鼓励教师将个体教学经验和成果的积累与转化，把自编教材作为专业教材体系的有效补充，加大支持力度，从教材或专著的规划、立项、撰写、出版等各环节工作进行全程资助。2021 年本校启动“北京电影学院学者书系（学术文库）”（10 本著作）、“北京电影学院研究生教材出版计划”（12 本著作）出版资助计划，是对已有教材体系的有效补充和扩展。

（三）导师指导

本学位点严格落实《研究生导师指导行为准则》等文件精神，2021 年修订了《北京电影学院导师遴选办法及岗位职责条例》，全面落实导师在研究生思政教育中“第一责任人”的要求，夯实导师指导责任制。

1. 强化导师管理制度建设。全面贯彻落实全国研究生教育大会精神，深化导师师德师风建设。2021 年 5 月召开全校研究生教育工作大会，贯彻落实习近平总书记关于研究生教育工作的重要指示精神。2021 年 7 月，研究生院科学修订《北京电影学院研究生导师遴选办法及岗位职责条例》，全面贯彻落实研究生教育评价改革相关文件精神。

2. 加强导师管理和培训。2021 学年，研究生院构建院校两级导师培训体系，每年定期开展多种形式的导师培训，提升导师指导水平，特别是对新增导师在研究生培养与思想政治教育等方面进行全面培训与辅导。全面支持导师按照规章制度加强学生学业管理。

3. 制定导师激励计划。为激励和表彰在研究生培养教育工作中做出突出成绩的导师，营造教书育人的良好环境，切实提高我校研究生培养质量。2021 年本学位点有多位导师入选“2019—2021 年研究生教育优秀导师”。

（四）学术训练

1. 研究生参与学术训练情况

本学位点研究生在培养过程中突出专业特点，兼顾理论及专业核心素养的培养，积极构建研究生教育创新体系。在学生培养过程中，采用教师课堂讲授、互动交流、艺术实践、学术讲座、参与项目相结合的整体训练方式，实行导师负责制，并聘请高水平的研究学者共同指导学术研究活动。通过多个项目的开展确保研究生参与学术训练的平台和支持。

学术研究训练课程：首先，以“强调学术规范、重视文献积累”为目标取得培养工作新成效。进一步完善研究生教育中期考核机制，建成我校研究生线上学术规范考试平台，以考促学，整体上推进了各层级研究生的学术规范意识与学术规范水平。其次，为学术型研究生开设艺术学方法论、艺术文献检索与利用、人文学科论文写作规范与策略等课程，通过日常学术训练如课程作业、期刊论文等方式，训练研究生思考与写作能力。

文献阅读考察：从 2020 级开始，研究生院全面启动“学科文献目录”的编制工作，切实提高研究生的阅读视野和基础研究能力，为撰写论文做好准备。在此基础上，硕博研究生中期考核增加文献阅读考察，要求研究生按照导师要求，对相关专业书籍和文献进行整体阐述与汇报，加强博士研究生文献查阅的力度和水平，全面检阅研究生阶段性学习与研究水平。

导师组科研指导：高度重视导师方向课的开设，坚持每 2 周一次开展导师组科研指导和学术训练，对学生论文的进行深度辅导。

参与科研项目：研究生通过“助教、助研、助管”等方式参与科研教学活动，参与研究生导师或院系承担的艺术学科相关科研创新交流项目。2019 年起，学校科研处面向研究生增设校级层面科研立项工作，鼓励研究生申报科研项目，提高研究生的写作能力和综合学术研究能力。

举办多种形式的讲座：研究生院创办的学术品牌栏目“学院大讲堂”自 2004 年至今已邀请业界知名专家学者举办多种主题讲座一百余期；美术学学科各二级学院定期邀请艺术、科技、文化领域的知名专家学者，针对学生需求举办形式、主题丰富多样的讲座。2021 年，围绕“无界——当代视觉艺术邀请展暨学术论坛”、“2021 数字媒体艺术与科技国际论坛”、“第 19 届北京电影学院漫画节”、“第二十一届动画学院奖”等品牌学术活动开展的中英文讲座达 50 余场。

学术品牌展览与研究项目：2021 年举办“无界——当代视觉艺术邀请展暨学术论坛”，包括“当代中国电影空间艺术邀请展”与“第五届北京电影学院国

际新媒体艺术三年展”两个平行展及同主题学术论坛，有研究生 30 余人深度参与；与湖北美术学院合作举办“双面景观一冰与火”新媒体艺术展及学术论坛，多位学生作品参展；针对国内高校在校生原创动画短片的评选活动的“第二十一届动画学院奖”鼓励支持学生的独立创作，对学位点动画产业艺术人才培养具有重要意义；“北京电影学院漫画节”是国内首个联合全国各高校进行漫画艺术评奖的活动，2021 年已举办第 19 届。在展览举办同时，推出高端学术讲座与论坛，为本学位点学生展示学术水准、创新研究能力，进行学术训练和交流提供了多样而重要的平台。

研究生拔尖人才培养项目：设立“北京电影学院研究生拔尖人才培养”项目。每年支出 50 万元支持优秀艺术人才，以进一步提高我校研究生的培养质量。

2. 科教融合培养研究生成效

本学位点为提升研究生培养质量，尝试以课题研究为基础，拉动教学与创作。学校每年组织国家级、省部级以及校级课题的评审工作，已经基本形成了以课题研究促进学术研究、教学研究和创作研究的机制。建立了教师与研究生教研创的评价体系和奖励机制。鼓励研究生参与科研项目研究，在项目研究过程中加强和促进了专业知识的掌握和提高，同时提升了理论和创作水平。2021 年，本学位点研究生参与各级各类科研项目 20 余项，50 余人次。

2021 年度研究生在专业学术期刊上发表十余篇学术论文，涵盖影像与新媒体艺术的新型态、艺术与科技的融合转化等前沿学术问题。

鼓励、支持研究生参加各类艺术展览和活动赛事。除本校主办的各类活动外，导师团队还指导学生参加全国美展、全国大学生艺术节、釜山国际环境艺术节、第 20 届中国虚拟现实大会、第 7 届中国电影电视技术学会先进影像作品创作大赛、第 15 届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛等国内外艺术展览和赛事。目前入选全国美展动漫单元学生作品数量位于全国高校首位，2021 年学生斩获各级各类奖项 50 余项。

3. 研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

本学位点长期坚持艺术实践教学并不断创新，经多年积累已形成自身鲜明特色：实现艺术实践教学体系化，构建起社会实践和艺术实践的“双实践”育人体系，引导学生深入社会，紧密结合生活进行专业创作实践；加强与政府、行业机

构的广泛合作，深入企业、农村、少数民族地区，结合当地文化特点，开展特色化实践活动，目前已在安徽、山西、陕西、新疆、北京等建立起一大批特色鲜明的实践教学基地；积极开展满足国家与行业需求的实践项目，多面向服务于社会。

在实践中，以导师责任制为基础，根据实践内容的实际情况配备教辅人员，并聘请海内外业界专家辅助培养，建立起高水平的实践教学团队。

在实践管理与考核方面，实行校级、专业院系和导师的三级管理制度，规范有序。在按照实践目标进行结果考核外，还实行包含过程评价在内的多元综合评价，多环节、多维度考察学生的实践投入、学习成果和创新能力，有效激发了学生的实践热情。2021 年度，先后有多位同学的实践成果在国内外知名奖项中获奖。

（五）学术交流

为提高研究生教育质量、营造良好科研氛围、拓宽学术视野，本学位点积极鼓励学生参与国内外学术交流，努力创造各种学术平台、论坛、展览和国际交换学习的机会，推动研究生积极、广泛地深度参与世界范围内的学术实践、研究、对话、分享和协作。

1. 与国内知名院校开展合作、共建

与中央美术学院、中国美术学院、清华美术学院、中国传媒大学、中央戏剧学院等国内高等教育和研究机构建立了广泛而深入的交流合作平台。2021 年度与中央美术学院油画系、中央戏剧学院、中国艺术研究院等开展共建活动，推动校际间学生的深度交流。自 2017 年开始，北京电影学院美术学院与中央美术学院油画系连续四年以研究生课程《三维扫描与建模》与油画系本科生课程《油画中光影因素的研究与表达》开展互动教学探索。目前两校共建课程已建构起 " 跨院校、跨学科、跨专业 " 的互动教学平台，极大地激发了双方教师 and 学生的积极性与创造性，并为之后对理论与实践的探索奠定了基础。2021 年 12 月与湖北美术学院合作在湖北美术馆举办《双面景观-冰与火》展览与学术论坛，多名研究生和教师参展，在论坛发言，在学科建设与学术交流上展开两校的合作与交流。

2. 搭建高端学术展示与交流平台

为研究生搭建良好的展示和学术交流平台，本学位点 2021 年先后举办了

“无界——当代视觉艺术邀请展暨学术论坛”，包括“当代中国电影空间艺术邀请展”与“第五届北京电影学院国际新媒体艺术三年展”两个平行展及同主题学术论坛，引发热烈反响，中央广播电视总台、北京电视台等重要新闻媒体和以《中国美术报》、凤凰艺术为代表的艺术界专业媒体都对本次跨界的展览活动高度关注，并进行了专题报道；被誉为中国动画短片“奥斯卡”的“第二十一届北京电影学院动画学院奖”举办了一系列丰富的学术展映和艺术交流活动；“第19届北京电影学院漫画节”吸引了大量国内外优秀动漫艺术人才的参与，使学生能够与更多来自一线创作的行业带头人进行直接的交流；北京电影学院“数字媒体艺术与科技”国际论坛邀请到国内外数字媒体艺术领域的专家学者与行业精英，通过“线上+线下”的联动形式，就学术前沿问题进行了深入探讨，并与同学们进行交流讨论。

做为北京市和北京电影学院重点建设学科，本学位点获北京市教育委员会高精尖学科建设项目专项经费的持续支持，2021年获批200万元经费，举办了“无界——当代视觉艺术邀请展暨学术论坛”系列展览和学术活动，在科研和人才培养等方面取得显著成果。2022年本学位点获批270万元学科建设经费支持，将举办“第二十届北京电影学院漫画节绘本作品邀请展”和“当代摄影艺术展”以及系列学术活动，持续推动美术学学科全面发展。

3. 开展跨国合作，培养拔尖艺术人才

目前本校美术学学科已经与国际知名艺术院校建立了长期合作关系，例如与美国明尼苏达大学、英国伦敦艺术大学、东京艺术大学、早稻田大学、德国卡塞尔艺术学院、荷兰VIA大学、法国巴黎第八大学、奥地利美术学院等长期展开交流活动。2021年开展了与法国高布兰学院的联合培养项目“2021-2022学年法国高布兰影像学院ATB &中国高校短片创作计划”，选拔优秀人才，以跨国合作培养的方式培养具有国际化视野的中国本土影视艺术人才。

（六）质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

本学位点教学质量校级监控由研究生院和学科小组专家负责，主要为教学质量监控提供政策保障、制度依据、过程规范，督促、指导教学管理与教学改革方案的实施与落实。定期对教学活动进行抽查，汇总教学信息。二级监控由

组织实施教学过程的院系负责，主要指导教学管理与教学改革方案的实施，制定专业培养方案，提升学科建设、课程建设，加强对青年教师的培养，督促日常教学任务的规范化建设。研究生院负责搜集、分析学生对教学管理工作的意见和建议。在我校官网的“研究生教育管理系统中”设置了研究生对任课老师及课程的“教学评价”环节，分为客观评价和主观评价两部分，评价率可达90%。学校充分发挥学位评定委员会作用，修订并经校学位委员会审议通过《北京电影学位评定委员章程》、《北京电影学院学位授予细则》及《北京电影学院研究生学位论文（作品）质量管理实施办法》等文件，建立美术学、艺术专业学位评定分委会，专门审读、评议博士、硕士学位授予材料，对学位授予的每一个环节进行严格管理。

2. 加强学位论文和学位授予管理

学位论文是衡量研究生培养质量的重要标志，本学位点严格把控论文质量，出台了《研究生教学管理规定》《研究生学位论文学术不端行为处理办法》等一系列规章制度。加强学位授予全流程监控，从学位论文开题、论文撰写、中期检查、预答辩、查重、评阅（含双盲评审）到答辩等环节对研究生学位论文质量进行全程跟踪，及时发现学位论文（作品）撰写（创作）过程中存在的质量问题，严把质量关。重点把控学位论文过程管理的关键环节——学位论文（作品）评阅。在论文评阅环节，学术型研究生学位论文送教育部学位中心平台进行双盲评阅，博士生研究生100%全覆盖参加，学术学位硕士（含同等学力申请硕士人员）和专业硕士按照10%的比例随机抽取。

3. 强化指导教师质量管控责任

学校将师德师风建设作为教师队伍建设的首要任务，将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程。聚焦立德树人根本任务，引领广大教师自觉以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。把好师德考核的入口关，做好新选聘教师的师德考核工作。加强师德师风建设过程管理，逐步构建教师、学生和社会多方参与的公开、公平、公正的师德监督和评价体系。

督促研究生导师关心学生的身心健康，强化导师培养责任和能力。着力培养富有创新精神和实践能力、德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人，使之成为具有宽广深厚的美术学学科知识，具备良好的科研素质、较高的科研能

力、敏锐的问题意识、优秀的创新能力的专业人才。

4. 推进分流淘汰机制

全面推动建立健全研究生分流淘汰机制、学术不端零容忍机制，对硕博生全面实施中期考核。强化中期考核管理，全面检阅博士研究生与硕士研究生阶段性学习与研究水平，加强学业预警与分流淘汰。因课程成绩不合格、线上学术规范测试不合格等原因未通过中期考核的学生不能申请开题。严格开题报告的审核标准，对不适合继续攻读学位的研究生及早分流。

（七）就业发展

研工部高度重视研究生职业规划和职业理想培养，发起“对话明天”就业创业系列活动，有针对性的帮助学术型和专业型研究生定制不同的活动，帮助他们了解最新的就业信息和用人单位的招聘需求；多渠道多形式做稳做好就业工作，请各院系积极组织毕业生参加学校举办的线上线下双选会，同时欢迎各院系邀请校友回母校和毕业生进行面对面的经验分享与交流，鼓励各院系在遵守防疫要求的前提下组织毕业生点对点地走进企业，了解行业发展前景及用人需求；为毕业生建立“一人一册一策”，建立研究生毕业生信息分享群，随时进行就业咨询，在受疫情影响普遍就业困难的情况下，仍然实现了我校研究生签约率同比增长。

2021 年全日制研究生共毕业 33 人，就业落实率为 95%，升学率 15%。毕业生 90%以上从事与本专业相关的工作，从就业地区来看，近 70%的毕业生在北京就业，近 30%的毕业生选择在京外就业。其中有 20%就职于北京电影学院、北京工商大学、中国劳动关系学院等高校、政府部门和事业单位，80%活跃于爱奇艺、中影股份有限公司等文化、体育和娱乐行业。

我校毕业生思想政治素质高，专业基础扎实，可塑性强，吃苦耐劳，能较快地适应工作，发展潜力大，受到用人单位的好评和欢迎。

本学位点 2021 届研究生对目前已落实工作的满意度为 87.50%。毕业生中 89.58%的人从事的工作与所学专业相关，89.59%的人从事的工作与求职预期相符，72.92%的人工作发展路径清晰，56.25%的人表示目前的学历层次恰好满足岗位要求。毕业生转正后平均税前起步年薪为 12.46 万元，29.79%的毕业生年薪分布在 10—15 万元。

四、科学研究

提升科学研究水平，是本校美术学学科建设的重大战略，也是确保北京电影学院的学术高度、教育质量和国际声誉的重要举措，是为中国艺术事业和艺术教育事业作贡献的重要体现。2021 年度，本学位点各类科研成果稳步提升，服务国家重大战略需求和国家级科研平台建设成效显著，形成一批高水平、高质量的科研成果，培养出一批创新能力强的科研团队。

（一）科研成果

本学位点 2021 年度完成国家级科研项目 2 项，分别为《中国动画电影创作现状与传播方式》、《基于情绪控制的自然交互设计应用研究》，新增及在研国家级科研项目 3 项，分别为《应用数字技术的水墨动画人才培养》、《求索之路——主题电影美术设计作品展》、《新时代中国动画艺术知识体系创新研究》子项目《新时代党的创新理论引领下中国动画艺术知识体系创新方向、原则与路径研究》；新增及在研省部级及重要横向科研项目包括《新时期我国动画民族化发展策略研究》、《建立中华文化动画片故事题材库研究》、《20 世纪 50-90 年代法国艺术与文化政策研究》等 20 余项。

2021 年度本学位点教师在本领域专业期刊发表论文 30 余篇，出版专著 5 部，科研及创作获奖 10 余项，参加本领域重要学术会议并作报告人员 30 余人次。

（二）科研平台

我校与美术学学科相关的基础设施、公共服务设施和教学设施极为丰富。美术学学位点硬件水平高，建有一批全国知名的研究基地、重点实验室和科研服务平台，可以较好地满足研究生和教师的科研、创作。

数字影视动画制作工程研究中心：2013 年获得教育部批准建成“数字影视动画制作工程研究中心”，是目前全国唯一在艺术院校设立的教育部工程研究中心。本研究中心基于“着眼国家战略，研以致用，力争前沿”的原则，通过北京电影学院动画学院、美术学院、摄影学院，相关应用与管理部門的联合，并通过与国际先进研发机构的广泛交流与合作，在现代服务业领域构建一个集数字影视动画关键技术研发、成果转化平台，以及人才培养、影视动画产品研发及技术推广于一体的政、产、学、研、用示范基地。2018 年通过教育部项目验收。

当代艺术研究院：2015 年设立当代艺术研究院。北京电影学院是进入当代艺术的后来者，在当代艺术由当初的架上绘画形式发展到今天的行为、装置、影

像直至多媒介各种呈现方式表达的当下，电影学院作为中国最重要的视听综合艺术的院校，成立当代艺术研究院对促进和推动美术学的发展，将起到重要作用。该研究院已获得国家艺术基金资助项目，举办了多个展览，对促进和推动当代艺术的进一步发展起到重要的作用。

中国文艺评论基地：2015 年，经中国文联文艺评论中心评审，我校在全国五十家申报单位中脱颖而出，荣获首批“中国文艺评论基地”称号，与北京大学、清华大学、北京师范大学、中国传媒大学、中央音乐学院、中国美术学院、浙江大学等一流高校同时成立，该中心成为美术学学科理论建设与研究的重要平台。

中国动画研究院：2007 年，北京电影学院成立了中国动画研究院，相继成立了动画艺术创作、漫画创作、游戏创作、理论研究、教育研究等十三个研究创作室和一个动漫游戏产业研究中心，旨在充分发挥师生们创意资源得天独厚的优势，由具有艺术原创能力和丰富实践经验的专业教师，亲自参与和指导学生们创作商业动漫游戏作品。

中国电影视觉艺术研究院：2015 年，成立中国电影视觉艺术研究院和当代艺术研究院。中国电影视觉艺术研究院下设电影视觉文化传播研究所、设计艺术与社会文化研究所、跨媒体艺术研究所、视觉文化传承与发展研究所，为电影视觉艺术的研究、传播和人才培养提供强有力的支撑。

中国电影高新技术研究院：2013 年，成立北京电影学院中国电影高新技术研究院，下设六个研究中心，分别为：3D 电影技术研究中心、电影特种摄制技术研究中心、电影虚拟化制作技术研究中心、电影先进生产流程研究中心、电影发行与放映技术研究中心、电影衍生技术研究中心。研究院以中国电影产业发展的世纪需求为导向，联合国内外相关院校、研究机构和生产企业，通过科研协同、学科建设协同和人才培养协同，创建国际一流的电影科技创新与人才培养平台。

未来影像高精尖创新中心：2016 年，由北京电影学院联合国内外高校、研究机构和知名企业建立。中心的总体任务是研发未来影像前沿技术，创新影像语言体系与表达方式，创研具有中国特色的影像产业模式，立足于人类影像艺术和文化发展的高度推动中国影像艺术发展，并通过中心的建设搭建国内外顶尖专家的协作研发平台，培养影像行业的专业和研究型人才。

学校设立专项资金，资助和鼓励研究生的科研出版、创作活动。学生在导师

指导下的学术翻译、实地考察、观摩调研、创作实践，也成为学生深入思考积极实践的有效手段。

五、学位点社会服务贡献情况

我校始终将服务党和国家、服务社会、服务行业发展作为自己的初心和使命，以出色的人才、优秀的作品全方位、多层次开展社会服务，贡献卓著、受到赞誉。

1. 以高度的使命感和责任感，全力投入重大艺术项目，为服务党和国家的战略需求、服务北京“四个中心”作出突出贡献。发挥影像、跨媒体艺术创作优势，在国庆 70 周年、2022 北京冬奥会、2019 年北京世界园艺博览会、第十四届全运会视觉创意与设计、音视频制作等项目中均承担重要工作。受中组部、中宣部委托，师生承担中共中央党史馆宣传视频制作任务。

2. 以饱满的热情和诚挚的关怀，广泛参与社会工作，为服务社会、服务人民作出重要贡献。响应国家扶贫攻坚号召，在贫困和偏远地区开展特色实践，助力乡村振兴。师生共同创作 6 部庆祝改革开放 40 周年微电影，产生广泛社会效应。受中央军委装备发展部委托，承担第三、四届军民融合发展高技术装备成果展影像设计工作，得到中央军委部门的高度肯定。

3. 以专业的风范和宽广的学术视野，打造系列艺术展览和活动品牌，提升学科专业和国际影响力。连续举办多届国际新媒体艺术三年展，金驹杯世界大学生摄影展，北京电影学院动画学院奖、漫画节等高水平大型国际展览和学术活动，为发现、培养当代艺术新人提供优质平台，在业界产生广泛影响力。

4. 以先进的技术探索和前沿的学术思想，发挥学术创新引领作用。聚焦科技与艺术的结合，在影像与新媒体艺术的未来形态、理论研究方面取得突破。建立起“新媒体动画技术”等多个重点实验室，创办“国际数字媒体艺术与科技大会”科研品牌，成果获国家科学技术进步奖，为催生更多高质量的文化科技衍生作品和服务，深化学科内涵，拓展学科外延作出贡献。

5. 以专业的学术眼光和高度的责任意识，推动中国传统文化的保存、传承和当代活化。通过社会实践、艺术项目的精心设计，利用高新技术手段将中华民族传统节日、古建村落等进行数字化保存，并通过当代创作进行创造性转化，使其注入时代内涵与精神。

六、条件建设和制度保障

（一）研究生教育制度制定及落实情况

学校始终高度重视建章立制，全面落实研究生教育政策，认真走访调研，强化精细化管理，对原有研究生管理文件和制度进行查缺补漏和全面检视，完善管理制度体系，建立起有法可依、有据可循的涉及研究生招生、培养、学位、导师管理全流程的高水平、高质量的研究生管理体系，成为很多艺术类院校效仿和学习的样板院校。截至 2021 年 12 月，修订及制定《北京电影学院学位授予细则》、《北京电影学院兼职研究生指导教师遴选和管理实施细则》、《北京电影学院博士/硕士研究生中期考核管理办法》、《北京电影学院博士/硕士学位论文双盲评审办法》、《北京电影学院研究生学位论文（作品）质量管理实施办法》、《北京电影学院学位论文学术不端行为处理办法》等十余种文件。

在招生工作中，严格考试组织管理、维护教育公平公正，切实规范复试工作、强化能力素质考核，加强调剂工作管理、提升招生服务水平，坚持择优录取、确保招生质量，深入落实信息公开、确保招生工作规范透明；在研究生培养管理工作中，健全研究生培养管理体系，切实落实质量保证主体责任，突出立德树人根本任务和要求，切实加强导师队伍建设，提高研究生培养质量；在研究生学位论文答辩与管理方面，严把质量关，健全预防和处置学术不端的机制，细化各环节责任主体，形成学位授予质量全流程管理体系。

（二）学校条件建设

学校拥有良好的办学条件。专业教室和专业实验室功能齐全、设备先进，多媒体影音设备实现全覆盖。拥有数字电影技术与艺术实验室、动画新媒体技术实验室、数字影视动画创作工程研究中心、声音创作与工程中心等多个省部级重点实验室和实验教学示范中心。学校有放映厅、剧场、报告厅、摄影棚等设施，教学设备配置总值高，生均值约 15.28 万元，能够较好地满足教学、科研和师生艺术创作的需要。24 小时图书馆馆藏文献以电影为核心，艺术类为重点，馆藏资源丰富。学校蓟门桥校区占地 105 亩，怀柔校区占地面积 667 亩，学校充分挖掘怀柔和海淀校区资源，通过整合优化，不断提高资源使用效益，并着力打造“智美校园”，为学校师生提供了更好的学习和创作环境。

此外，本学位点注重展览平台的搭建。目前海淀校区的“4D 空间美术馆”拥有一千余平米的专业展示空间，怀柔校区新建成的展览馆包含六千余平米的展示

空间，并配备了最专业的展示设备。该馆在 2021 年以“无界——当代视觉艺术邀请展”作为开幕展向社会公开亮相，它对当代视觉艺术前沿趋势的学术关注体现了学校对视觉艺术教育的高端部署和坚定决心，配合新校区多媒体影院等在内的一系列文化空间，未来将在教育、研究及服务北京城市文化建设等方面扮演重要的角色。

（三）研究生奖助体系

我校研究生有完善的奖助学金资助体系，每年面向全体全日制研究生开展国家奖学金、学业奖学金评选工作，按时按要求发放研究生国家助学金，为学生办理国家助学贷款，设立勤工助学岗位，全年开放临时困难补助申请通道，为家庭经济困难学生发放学业补助和特殊困难补助，为学生解决后顾之忧，帮助学生安心完成学业。

为激励我校研究生勤奋学习、潜心科研、勇于创新、积极进取，2021 年评选研究生国家奖学金 16 人，博士 3 万元/人，硕士 2 万元/人，计 35 万元；研究生学业奖学金博士 53 人，学硕 116 人，专硕 222 人，发放 329.8 万元；发放研究生国家助学金 651 人，发放 538.65 万元；发放绿色通道入学补助 4 人，3200 元；发放经济困难学生学业补助和低保家庭特殊补助 42 人，共计 6 万元；为 17 名研究生办理国家助学贷款，共计 18.18 万元。学校奖贷助勤中心全年进行资助政策宣传和奖助评选发放工作，为有困难的学生排忧解难。

2021 年学校评选出了一批优秀学生及先进班集体，在全校范围内树典型、促学风，营造良好的育人氛围，激励我校青年学生树青春梦想，追求卓越，脚踏实地，勤奋努力，深刻理解并努力实践“向人民学习、为人民服务、做人民艺术家”三人民艺术观，在砥砺前行中实现北影人的青春担当。2021 年对获得研究生国家奖学金、研究生学业奖学金和校内其他评优评先中的优秀学子，进行线上线下的风采展示，发挥榜样的示范引领作用，并将于 2022 年春季学期举行优秀研究生奖颁奖活动，激励全体研究生积极践行社会主义核心价值观，促进德智体美劳全面发展。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

本学位点研究生教育工作与建设高水平大学的要求仍有一定差距，具体表现
以下几个方面：

1. 师资结构（包括年龄结构、学缘结构等）有待持续优化，博士生导师和硕士生导师的整体数量和质量仍需进一步提升。
2. 科学研究成果的整体数量和水平，包括艺术精品的创作仍需进一步加强。
3. 研究生生源有待进一步丰富和提高，我校对其他高水平大学的优秀生源吸引力有待加强，还需加大招生宣传力度，深入探索提升生源质量的有效举措。
4. 研究生教育国际交流亟待加强。近两年受疫情影响，国际间学术交流合作频次及质量有所下降，需进一步提高国际人才培养质量。

（二）改进措施

围绕目前存在的问题，本学位点将进一步以建设中国特色、世界一流的电影学院为总体目标，深入研习新艺科建设新思路，持续推动美术学学科发展建设，深化美术理论建设，聚焦学术研究重点，在研究生的培养上更好地体现服务国家发展战略和社会需求，实现中国传统文化传承与创新发展。

1. **进一步完善师资队伍建设和优化师资结构。**在今后的学位点建设中，以世界一流为目标，完备人员结构，着力联系和培养一批活跃在学术前沿的学科领军人物和潜力青年人才，完善人才梯队配置，打造“领军人才—核心骨干人才—青年拔尖人才”三级人才支撑体系。
2. **优化资源配置，进一步提高师生的科研水平。**注重培养科研创新团队，开展协同创新。努力实现校内学术研讨会定期常态化举行，并能够吸引部分外校教师参加；持续举办国内外知名专家的学术交流讲座及在业内有一定影响力的高水平学术会议。以课题和学术活动带动本学科科研团队在基础和前沿学术问题上取得更多、更高水平的代表性学术成果。
3. **丰富生源结构，提高生源质量。**一是强化招生宣传，深入探索提升生源质量的有效举措，吸引国内外优质生源。二是深化招生改革，根据新校区建设要求和规模配置，完成阶段式递增的招生规划和相关配套准备，从源头开始吸收和培养高水平艺术人才。
4. **创新人才培养体系，多举措提升人才培养质量。**紧扣立德树人根本任务，强化社会主义核心价值观引领，深化“三人民”艺术观教育，培养高水平

艺术人才。一是进一步强化人文、科技通识教育，使人文素养和专业能力协同发展；二是加强课程思政建设，优化课程体系，积极推进精品课程、精品教材、教学名师及教学团队建设；三是实施对外合作深化行动计划，培养具备国际视野的优秀人才。统筹教育资源，利用线上线下等多种合作途径，大力开展多元化、高层次、深度的国际合作办学与学术交流项目，构建国际化育人环境，培养师生开放的国际视野与对话能力。

专业学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：北京电影学院
	代码：10050

专业学位类别	名称：艺术
	代码：1351

授权级别	☐ 博士
	☒ 硕士

北京电影学院

2022 年 3 月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

北京电影学院艺术专业硕士立足学校电影特色、紧跟艺术学科发展前沿的研究生教育。目前艺术专业学位授权点涵盖了电影、广播电视、美术三个专业领域。累计招收艺术硕士专业学位研究生 2463 人，已有 1922 人获得艺术硕士专业学位。现有在校艺术硕士专业学位研究生近 484 名。现有艺术硕士研究生指导教师 200 余名。

（二）培养目标与培养特色简介

北京电影学院秉承“尊师重道、薪火相传”的校训，“修身、勤学、精艺、践行”的校风，以及“立德、立言、立行，求是、求美、求新”的学校精神，坚持红色风韵、专业风范、时代风采、国家风度、国际风尚的办学特色，和“向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家”的艺术观教育，为党育人，为国育才，形成了较为完备的“中国特色、世界一流”的电影人才体系，被誉为“中国电影人才的摇篮”。

北京电影学院艺术专业硕士研究生的培养，始终坚持把“立德树人”作为教育的根本任务，依托于学校七十余年的人才培养经验和红色基因传承，紧密围绕国家重大文化战略布局和艺术各行业全产业链人才布局，对标新时代高等教育的新任务和新要求，构建具有鲜明学校特色的复合型应用型人才培养体系，努力培养具备高水平的艺术创作技能、系统的专业知识、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力与表现力的人才。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设与课程思政落实情况

1、落实立德树人的根本任务，扎实推进思政课程建设。

北京电影学院艺术专业硕士培养，坚决贯彻新时代党的教育方针，坚持马克思主义指导地位，贯彻新时代中国特色社会主义思想。思政课程实现双校区全覆盖，硕士研究生共 3 个教学班。学校每年设立 30 万元专项经费，支持思政课教师队伍建设。

2021 年，学校优化调整艺术专业硕士培养方案，增加学生思政课程学分要求，新增公共课《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》。此外，推动思政课程的改革创新，实现理论性与实践性的统一。将思政课程与社会实践充分结合，组织各专业研究生深入农村、厂矿、军队等一线体验生活，参与生产实践、艺术实践、社会调查和社会服务，引导学生在实践中“受教育、长才干、出成果、做贡献”。



图 1 2021 年思政课程建设典型案例

2、依托电影特色，强化人文精神，创新推进课程思政建设。

北京电影学院艺术专业硕士培养，紧跟学校制定的思政课程建设改革实施办法，坚持“两遵循双融入”，使思政课遵循艺术教育规律和思政教育规律，融入课堂教学和实践教学。一方面，注重发挥红色影像作用力，在课堂中加强了红色影像案例的宣传影响力度；另一方面，注重强化人文意识和人文精神，深入挖掘中国文化和艺术中的育人元素。此外，依托学校建立的习近平文艺思想研究中心、共建北京高校中国特色社会主义世界影响力研究协同创新中心，将成果应用于课堂教学。

2021 年，我校王海洲教授主讲的研究生公共课《中国艺术传统与中国电影》荣膺 2021 年北京高校研究生教育课程思政示范课程，教学团队荣获课程思政教学名师和团队。



图2 北京高校研究生思政示范课《中国艺术传统与中国电影》

（二）思想政治教育队伍建设情况

北京电影学校成立由党委书记、校长任组长的思政课建设工作领导小组，不断深化思政课程改革和课程思政建设，制订思政课程建设改革实施办法，颁布课程思政建设实施方案。将思政教育元素融入课程教学改革全过程，打造专业课程的“课程思政”示范课，以点带面，

逐步形成系统效应。同时，实施四项“思政提升计划”，面向教师开展课程思政培训，提高教师课程思政能力。

1、坚持党、团、班“三位一体”协同，不断激发基层组织活力。

深入贯彻落实习近平总书记在學校思政课教师座谈会上重要讲话精神，以“向人民学习、为人民服务、做人民的艺术家”艺术观为引领，时刻把握住党支部的政治核心作用，团支部协同教育，在双管齐下保证班级学生的思想动向，带动全校艺术专业硕士学生学习进步。2021年，艺术专业硕士研究生中党员数量递增，在专业学习、创作实践、社会工作等方面的模范带头作用显著增强。

2、注重“三支队伍”建设，实施专项培训，不断提升思政队伍的综合素质。

2021年，继续建设“思政教师、团学和辅导员”三支队伍的建设，配强研究生辅导员，加强与校内外学工队伍的经验交流与沟通，建立了一支能打硬仗的思政队伍。教师队伍中获得中宣部宣传思想文化青年英才、北京市优秀共产党员等称号，而多名辅导员获北京市优秀辅导员荣誉。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

1、师德师风建设情况

本专业学位授权点全面贯彻“三全育人”方针，按照北京电影学院“六个一”工程全面推进师德师风建设。

第一，全面加强学校党委对师德建设的领导，制定出台“一个计

划”。干部教师思想政治建设计划，通过干部素质能力提升、师德建设传承、“北影未来”成长、“两遵循、双融入”四个方面，全面提升学校干部教师思想政治素质、管理服务能力和教书育人能力。

第二，制定一套文件。包括《北京电影学院关于进一步加强和改进师德建设工作的意见》、《北京电影学院师德失范行为处理办法》等系列文件及师德主题教育实施方案，不断强化规范标准、目标导向、制度保障和过程培养，持续加强师德教育培训，为师德建设筑牢根基。

第三，制定一套考核标准。以《北京电影学院教师职业道德规范》、《北京电影学院教师行为十项准则》等为依据，规范师德考核程序，建立师德考核档案，将师德考核结果纳入教师年度考核，明确师德违规行为，全面落实师德“一票否决制”。

第四，形成一套表彰体系。2021年，召开“教师节表彰大会”，举行“师德十佳”、“管理、服务育人十佳”评选，同时通过校园网、官方微博微信平台“师道”、“北影课堂”等栏目，以及校园融媒体大屏持续报道师德先进典型，立体化展开榜样宣传，讲好师德故事。

第五，积累一批建设成果。多年来坚持开展老中青优秀教师及校友访谈，出版了《北京电影学院教师话师德》、《时光留影》、《电影人的成长》、《光影故事》等一系列优秀教师及校友访谈书籍，拍摄了《五风铸魂》《红色血脉》《砥砺前行》《薪火相传》等一系列教师访谈纪录片，引领师生传承红色基因，不忘电影报国初心。

第六，建设一支师德高尚、素质全面的高水平教师队伍。本专业学位授权点涌现出了一批全国、北京市和校级优秀教师、师德先锋，

形成了尊师重道良好氛围。

2、主要师资队伍情况

本艺术专业硕士学位授权点重视师资队伍建设，现已拥有一支专业水平较高，学缘结构、年龄结构合理，能适应不同层次教学、科研、创作工作需要的良好师资队伍。目前，拥有校内导师 226 人。专任教师中具有影视艺术行业创作经验的占比达 90%以上。现有校外导师九十余人，均具备丰富的行业从业经验和艺术创作能力。

3、导师队伍建设规划

本艺术专业硕士授权点的导师队伍建设规划，按照“讲政治、强实践、重团队”的思路进行科学规划。

首先，导师选聘高标准，强调立德树人，施行师德师风一票否决制。利用“导师课堂”和校外资源开展培训，每年实现全覆盖，指导水平逐年提升。

其次，鼓励导师从事行业实践和创作。目前，本艺术专业硕士授权点的导师 90%以上具有行业实践经验，创作出众多引领性、标志性的优秀作品，在行业内具有较大社会影响力。导师不仅以超强的创作能力引领行业发展，而且以丰富的实践经验投入教学和育人，为学生直接提供实践和创作平台，指导学生斩获国内外各类影视竞赛大奖，得到行业的广泛认可。

此外，长期坚持导师组制度，确保培养质量。学术导师与实践导师相结合，学校内文学系、导演系、表演学院、摄影系、声音学院、美术学院等不同专业导师根据研究方向互相配合，形成理论与实践、

艺术与技术相交融的综合型导师组，力求培养出一批行业领军人才。

（二）课程教学

2021 年，在北京电影学院双校区运行的第一年，艺术专业硕士研究生课程教学平稳有序。根据研究生培养方案，基于不同年级公共课、专业课与方向课的不同授课需求，依照疫情发展状况，使用线上授课软件及其他网路工具，灵活采用线上线下相结合的方式完成本年度日常教学与学业考核，全面保证行课任务。

1、课程建设情况

本艺术专业硕士授权点注重科学设置课程体系，以高质量、强特色、重实效为理念推进课程建设。

首先，面向行业需求，建设全面而精深的专业课程体系。遵循艺术专业人才培养规律，打造艺术、技术与人文“三位一体”的专业课程体系。多门课程具有原创性、引领性和标杆性意义。

其次，突出实践教学，打造特色鲜明的实践课程体系。遵循艺术实践规律，打造课堂内实践、课堂外实践、毕业实践、社会创作实践、科研实践“五位一体”的实践教学体系。特设学位作品项目和新人成才计划-长片作业项目；与英、美等艺术大学互派学生跨境拍摄；“拔尖人才实验班”探索跨专业综合人才培养的模式。

此外，适应时代发展，探索创新性的前沿课程体系。遵循影视艺术发展规律，打造课堂内讲授、课堂外讲座、国际大师班“三位一体”的前沿课程体系。对标世界一流院校课程体系，统筹校内名师、校外名家、国际大师等资源，利用“学院大讲堂”“学院放映厅”等开设

第二课堂，将最先进的知识和技术融入培养全过程。

2、课程教学质量和持续改进机制

2021 年，本艺术专业硕士授权点研究制定了《研究生教育督导工作条例》，成立了校级和院系级的两级督导组，检查与督导研究生课程教学活动。两级督导组成员采取深入课堂、视频查看等形式对研究生课程进行抽查。监督任课教师在意识形态、教学内容、方式方法、课堂效果、课堂管理、成绩管理等方面情况，建立常态化课程教学质量保障机制。

3、教材建设情况

为适应研究生教育改革和发展的要求，本艺术专业授权点注重教材建设，注意结合自身专业的实际情况，制定教材建设规划，明确教材建设的目标和主要工作，努力创造条件，编写高水平、高质量的精品教材。2021 年，启动“北京电影学院学者书系（学术文库）”（10 本著作）和“2022 年北京电影学院研究生教材出版计划”（12 本著作）出版资助计划。

表 1 2021 年代表性教材统计表

序号	专著名称	出版社	出版物号	出版时间
1	编剧课：故事的产生与确定	中国广播影视出版社	9787504386458	2021
2	片段表演艺术	中国传媒大学出版社	9787565729690	2021
3	从现实到虚拟：中国文化遗产沉浸式体验设计	外文出版社	9787119126555	2021
4	城市空间的电影声音建构	中国广播影视出版社	9787504386656	2021
5	数字新光源的角色创造应用研究	中国广播影视出版社	9787504386861	2021
6	视听新媒体受众研究	浙江摄影出版社	9787551431361	2021

（三）实践教学

1、实践教学体系建设

本艺术专业硕士授权点，发挥北京电影学院实践教学优势，探索建立了包括课堂内实践、课堂外实践、毕业实践、社会创作实践、科研实践五位一体的实践教学体系。由于学校是国内唯一能进行故事长片、动画长片创作的院校，特设研究生学位作品项目、电影新人成才计划-长片作业项目、研究生拔尖人才项目等多元实践教学形式，以全校联动合作机制，为艺术研究生提供高质量的艺术创作实践平台。

同时，按照目前授权点的领域方向，注重结合电影、美术和广播电视领域的特点，推进实施分类培养。注意面向行业需求和领域前沿，提升专业学位研究生课程的实践性和应用性，保证实践类课程的在整个培养计划中的占比。



图3 2021年实践教学活动

此外，注意推动社会实践和艺术实践的结合，引导学生深入社会，紧密结合生活进行专业创作实践；深入企业、农村、少数民族地区，

结合当地文化特点，开展特色化实践教学。

2、研究生拔尖人才实验班

研究生拔尖人才实验班，是我校针对在读研究生开展的专项培养计划，集校内外和国际师资精准教学，激发学生创作活力，以扎实的拍摄实践为教学导向，以优质的艺术成果为目标，意在通过持续三年的不断选拔，培养出一批具有国际竞争力的编导一体创作型人才。

2021 年，完成了 2019 级研究生拔尖人才实验班的剧本孵化和启动拍摄工作，并完成了 2021 级研究生拔尖人才实验班招募和集中授课工作。其中，2019 级研究生拔尖人才实验班，以北京电影学院文学系教师团队为核心导师，在经过 5 个学期的学习、研讨、短片拍摄练习后，目前最终优选出 10 个创作人进入首届拔尖班的毕业短片制作环节，包括 9 部故事片和 1 部动画片。而 2021 级研究生拔尖人才实验班，以北京电影学院摄影系教师团队为核心导师，先后进行了两次集中授课和三次短片制作训练。力求在各专业课程基础上，通过课堂讲授、电影制作工作坊和实践训练综合锻炼研究生电影制作的实践能力。



图4 2021 级研究生拔尖人才实验班

3、艺术硕士学位作品

2021 年，学校划拨专项经费对研究生学位作品项目进行专项资助，旨在全校统筹、加大力度、重点支持，以全面提升艺术专业学位研究生人才培养的质量和创作水准。艺术硕士学位作品项目由研究生院牵头，各院系具有丰富创作经验的导师组成评审组对剧本进行评审，每年在即将毕业的研究生中遴选出 15 部左右的剧本进入到摄制阶段，由青影厂的专任教师全面统筹和管理作品摄制，指导教师对进入拍摄阶段的学位作品进行全面指导和全程跟进，以确保每位参与摄制的研究生能得到创作指导，保证每部学位作品能顺利完成拍摄。

艺术硕士学位作品在校领导的关注下，从剧本征集阶段就实行精细化管理，严把意识形态关，遴选业内创作经验丰富和创作态度严谨认真的优秀研究生导师参与到评审组，要求校外导师必须占到三分之一以上的比例，确保了剧本的高质量和可拍摄性。项目评审组尤其重视申请作品的主题，对于色彩明亮，具有正面意义和积极阳光的剧本

予以更多的关注与鼓励，同时对于主题和色彩存在较大问题的创作者予以正面的引导和指导，将思政课堂搬到了答辩现场，以专业的精神、中肯的点评给答辩研究生以中肯的点评与辅导。

2021 年，我校举办艺术硕士学位作品展映 4 场，展映电影故事短片 18 部，其中 20 届短片 15 部，21 届短片 3 部；另外，我校当年完成制作 21 届电影故事短片 16 部，评审通过 22 届故事短片项目 15 部并同期进入制作环节，目前，约半数 22 届短片完成影片摄制计划。由于受疫情影响，22 届硕士学位作品在疫情防控背景下，安全有序地推进，力争在毕业季进行全校汇报展映。



图 5 2021 年艺术硕士学位作品展映

4、实践教学成果

2021 年，本艺术专业硕士授权点三个领域先后有数十位研究生

同学的实践成果在国内外知名奖项中获奖。电影、美术和广播电视领域的研究生借助学校多元艺术实践平台和实践机会，开拓创新，实践作品内容丰富、形式多样、类型各异。

研究生短片作品在国内外电影节展上斩获多项大奖。其中，比较突出的有硕士学位作品《清明梦》获得第 51 届芬兰坦佩雷国际电影节国际竞赛单元最佳影片奖、2021 欧洲摄影奖 ECA 最佳学生作品摄影；《收获月影的季节》获得第 24 届上海国际电影节金爵奖真人短片入围奖、第二十届北京电影学院国际学生影视作品展最佳编剧奖、2021 年第七届亚洲大学生电影展评委会特别奖“最佳导演奖”“最佳摄影奖”等；《山川大桥也许会下雨》获得 2021 年第 21 届北京大学原创影片大赛“最佳摄影”、“最佳女演员”奖；《南方姑娘》获得第 12 届澳门国际电影节微电影最佳影片奖、最佳导演奖、最佳摄影奖等三项大奖，2021 年北京大学生原创影片大赛“最佳导演荣誉”，蒙特利尔特别单元“优秀作品”，第二十届北京电影学院国际学生影视作品展最佳剧情片等。这充分体现了本学位授权点在实践教学和人才培养方面的专业实力。





图 6 2021 年代表性艺术硕士学位作品海报

（四）导师指导

1、导师队伍的选聘、培训、考核情况

首先，本授权点进一步探索导师选聘增遴和招生资格相分离的研究生导师管理制度，严格执行遴选条件，规范遴选流程。科学修订《北京电影学院研究生导师遴选办法及岗位职责条例》，贯彻落实研究生教育评价改革相关文件精神。开展 2021 年新增博士研究生导师、硕士研究生导师资格遴选工作。

其次，本授权点连续多年开展新增研究生导师培训工作，构建院校两级导师培训体系，定期开展多种形式的导师培训，提升导师指导水平。2021 年，分别组织 2020 年新晋导师参加清华大学研究生导师培训、组织研究生导师参加北京市属高校导师研修班和线上课程，为研究生教育高质量发展筑牢根基。

此外，开展优秀研究生导师评选，充分发挥优秀导师和导师团队的示范引领作用，不断增强导师荣誉感责任感。本授权点将研究生导师立德树人评价考核结果，作为人才引进、职称评定、职务晋升、绩

效分配、评优评先的重要依据，充分发挥考核评价的鉴定、引导、激励功能。2021 年，为激励和表彰在研究生培养教育工作中做出突出成绩的导师，学校评选出十四位“2019—2021 年研究生教育优秀导师”。



图 7 研究生教育优秀导师颁奖仪式

2、行业导师选聘、研究生双导师制情况

本授权点积极推进行业导师队伍建设，注重双导师制度的贯彻落实。以选聘的行业教师为核心，采取大师班、工作坊、讲座交流、课程讲授、创作实践等多种形式，对学生教学指导。

同时，学校注重发挥专任教师在艺术创作领域的优势，鼓励在校导师积极开展艺术创作实践，并将实践经验总结升华为理论成果，指导研究生教学。目前，本授权点导师 90%以上具有行业实践经验，部分导师能够为学生直接提供实践和创作平台，指导学生艺术创作实践。2021 年，北京电影学院研究生导师队伍中有多名教师荣获第 34 届中国电影金鸡奖提名奖。



图9 本授权点导师荣获第34届中国电影金鸡奖提名奖一览

3、导师指导研究生的制度要求和执行情况

提升导师队伍质量，落实导师责任制，支持导师按照规章制度严格学生学业管理，为增强导师的责任感、使命感、荣誉感。2021年，本艺术专业硕士授权点研究制定了《研究生教育督导工作条例》，成立了校级和院系级的两级督导组，对导师评聘工作、学生指导工作进行监督，并按照学校教师职业道德规范的要求，加强对研究生导师的师德师风的检查与督导工作。

（五）学术交流

2021年，受新冠肺炎疫情影响，学生参与国际学术交流较为有限，但是本授权点先后成功举办“新时代中国电影学派”大型学术论

坛、第八届全国电影学青年学者论坛等高水平学术活动，邀请到众多全国戏剧与影视学领域的知名专家学者进行线上线下相结合的学术交流，为本授权点研究生提供了学术交流的机会和平台。

本授权点持续举办的“北京电影学院国际新媒体艺术三年展”，是国内首个以高校为依托，每三年举办一次的大型国际性展览和学术交流活动；每年举办的“金驹杯”世界大学生摄影展，吸引了来自世界各国的摄影专业学生参与；每年举办的“北京电影学院动画学院奖”是针对国内高校在校生原创动画短片的评选活动；每年举办的“北京电影学院漫画节”是国内首个联合全国各高校进行漫画艺术评奖的活动。在展览举办同时，推出高端学术讲座与论坛，为本学位点学生展示学术水准、创新研究能力，进行学术交流提供了多样而重要的平台。

（六）质量保证

1、培养全过程监控与质量保证

充分发挥学位评定委员会作用，修订《北京电影学位评定委员章程》、《北京电影学院学位授予细则》及《北京电影学院研究生学位论文（作品）质量管理实施办法》等文件，建立艺术专业学位评定分委会，专门审读、评议硕士学位授予材料，对学位授予的每一个环节，严把质量关。

建立了一整套学位论文开题和中期考核的前期监控，学位论文相似性检测、预答辩和论文评审的中间监控，以及答辩后校内抽查后期监控的完整体系。重点把控学位论文过程管理的关键环节——学位论文（作品）评阅。2021年起，按照10%的比例随机抽取专业硕士论

文(作品),送交教育部学位中心论文监测平台进行答辩前评阅工作。

2021 年,为了规范研究生教育教学秩序,进一步保障研究生人才培养质量,制定了《研究生教育督导工作条例》,以研究生教育全流程督导为显著特征,注重对招生、培养、学位等各环节进行全面督导。该文件获得学校审核批准并逐步落实。

2、学位论文和学位授予管理

在 2021 年春季学期,研究生院按照 10%随机抽取 27 名专硕参加双盲评阅,其中 1 人放弃,办理延期手续,1 人未通过,办理结业手续。2021 学年,通过学位申请资格审核、论文预答辩、学术不端检测、双盲评阅及论文答辩等环节,完成 219 名艺术专业硕士研究生的学位授予工作。

3、注重学术道德与规范教育

2021 年,邀请北京大学、北京师范大学、中国艺术研究院等高校的专业教授进行线上线下的学术规范讲座、报告、沙龙等活动,加大大学位授权点学术规范教育力度和实效。面向全体研究生开展校园普法活动,帮助学生树立正确的法治观,知法懂法更守法。

4、分流淘汰机制

在 2021 年秋季中期考核中,16 名硕士(包含同等学力)研究生因课程成绩不合格、线上学术规范测试不合格等原因未通过中期考核,未通过中期考核的学生不能申请开题。通过明确课程成绩、学术规范、文献查阅与学科综合考试,全面检阅硕士研究生阶段性学习与研究水平。严格开题报告审核标准,对不适宜继续培养的学生做出分流淘汰。

（七）就业发展

本艺术专业学位授权点高度注重研究生职业规划和职业理想培养,多渠道多形式做稳做好就业工作,为毕业生建立“一人一册一策”,在受疫情影响下,仍然实现了我校研究生签约率同比增长。

2021 届毕业研究生人数 276 人,毕业生就业去向以自由职业为主,主要就业地区是北京市,比例为 72.38%,毕业生就业行业以文化、体育和娱乐业为主,比例为 44.30%。

2021 届研究生对目前已落实工作的满意度为 87.50%。毕业生中 89.58%的人从事的工作与所学专业相关,89.59%的人从事的工作与求职预期相符,72.92%的人工作发展路径清晰,56.25%的人表示目前的学历层次恰好满足岗位要求。用人单位对毕业生的总体的满意度为 94.34%,对毕业生专业知识和技能的满意度为 96.23%。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

首先,2021 年,本艺术专业硕士学位点新增纵向科研项目 11 项,其中国家级科研项目 5 项,省部级科研项目 6 项。授权点研究生导师获得第五届文联中国文艺评论年度优秀作品奖、中国高校影视学会 2020-2021 年度学术成果推优奖一等奖等科研成果获奖十余项。学术论文数量逐年增长,且质量有了极大的提高,凸显了学科影响力。

再者,在科研成果转化方面,2021 年参与制定 4 项国家标准。依托学校未来影像高精尖创新中心,分别与中国电影发行放映协会等单位成立电影智慧放映实验室、电影工业化实验室和影像传输实验室,

切实展开针对电影产业链的深入研究。

（二）支撑平台

本艺术专业硕士授权点依托北京电影学院，拥有世界顶级的专业设备和展映空间，拥有行业标准放映厅、摄影棚，设有专门的管理机构影视实验中心、专业的生产机构青年电影制片厂，从立项到展映，设立 18 个监控点、49 个细目严控质量，建立起全流程的管理、运维、制作、放映的世界领先的专业培养机制。青年电影制片厂作为学生和教师艺术创作实践的组织指导和生产单位。

拥有数字影视动画制作工程研究中心、中国文艺评论基地、北京影视艺术研究基地、动画新媒体技术实验室等 10 余个省部级重点实验室和实验教学示范中心。

同时，电影编剧研究院、中国电影高新技术研究院等校级科研平台，能够结合专业特色和行业前沿组织科研工作，并能最大化保障研究生的科研参与和创作实践。

（三）奖助体系

本学位授权点的研究生奖贷助勤工作根据公平、公正、公开的原则，科学管理，资助及时，帮助学生解决后顾之忧。为激励研究生勤奋学习、潜心科研、勇于创新、积极进取，根据国家相关规定，学校每年面向全体全日制研究生开展国家奖学金、学业奖学金、助学金评选工作，按时按要求发放研究生国家助学金，为学生办理国家助学贷款，设立勤工助学岗位，全年开放临时困难补助申请通道，为家庭经济困难学生发放学业补助和特殊困难补助，为学生解决后顾之忧，帮

助学生安心完成学业。

2021 年，评选出了一批优秀学生及先进班集体，在全校范围内树典型、促学风，营造良好的育人氛围。2021 年对获得研究生国家奖学金、研究生学业奖学金和校内其他评优评先中的优秀学子，进行线上线下的风采展示，发挥榜样的示范引领作用，激励全体研究生积极践行社会主义核心价值观，促进德智体美劳全面发展。

五、学位点社会服务贡献情况

本专业学位授权点以出色的人才、优秀的作品全方位、多层次开展社会服务，贡献卓著，广受赞誉。

1、以高度的使命感和责任感，全力投入重大工程，为服务党和国家战略需求、北京“四个中心”建设做出突出贡献。

作为大型情景史诗《伟大征程》戏剧表演及即时拍摄的主力成员，本授权点师生们与国内知名艺术家们共同参演了《破晓》、《长征》、《向前 向前 向前》、《东方奇迹》等节目的戏剧表演创作，圆满完成了建党百年文艺演出的创作任务，同学们以千锤百炼、精益求精的奋进姿态，以北影青年昂扬向上、奋发有为的青春风貌，以北影青年崇尚奉献、追求卓越的奋斗精神，圆满地完成了党中央交予的光荣而重大的政治任务。

依托在虚拟预演等研究领域的优势，研发了“奥运场馆虚拟仿真系统”，由胡智锋教授牵头，承接了国家重点研发计划“科技冬奥”重点专项“冬奥会赛事活动规划与运行设计仿真系统研究及应用示范”项目，项目前期成果对冬奥会实际场景的规划设计和运行工作方面，

对冬奥竞赛的国际远程交流方面，发挥了重要作用。此外，以冬奥项目为基础研发的“大型活动数字孪生与仿真系统”，入选了国家“十三五”科技创新成就展“高新技术”展区。

2、以饱满的热情和诚挚的关怀，广泛参与社会工作，为社会、人民做出重要贡献。

本授权点 16 名研究生分别于 2020 年与 2021 年先后前往国家体育场、主媒体中心、国家高山滑雪中心、张家口冬奥村、云顶滑雪公园、国家跳台滑雪中心、国家冬季两项中心等地顶岗工作，并以专业特长协助开闭幕式仪式排演、赛时教育成果文宣，以及各竞技场馆体育赛事展示相关专业工作，用当代研究生的热情和才华助力冬奥，服务北京。2021 年学校师生服务北京冬奥不仅参与师生数量众多，而且多项技术成为社会关注亮点，学校未来影像高精尖创新中心参与开发的 VSS 场馆仿真系统助力媒体转播，精准记录谷爱凌夺冠全过程。

3、以精湛的专业风范和创新精神，不断推出引领性、标志性佳作，为行业发展做出卓越贡献。

2021 年，本授权点依托专业优势和行业资源，向党中央、中宣部、国家电影局等报送政策建议，获得中宣部和国家电影局领导批示，而《资本主导下的粉圈现象》、《国际层面文化传播》等主题内参获得中央领导批示。

此外，本授权点围绕建党百年主题，精心打造党史学习教育“五个一”特色活动，推出一场“百首红色影视歌曲评选发布活动”，举办一场兼具专业性、艺术性与观赏性的大型文艺演出《延安·延安》，

拍摄一套“红色校史里的党史”建党百年献礼 13 集系列短片《擎光者》，组织一系列展映与学术研讨活动，开展一次“七一”表彰。

六、本学位点建设的特色和亮点

新时代本授权点基于电影、广播电视和美术三个领域的发展基础，充分发挥青年电影制片厂的优势，鼓励师生艺术创新，推出一系列获奖佳作，高端电影创作人才培养优势实现突破，备受社会各界赞誉。

1、创新形式推进思政教育改革，取得突出成果。

全面贯彻落实全国研究生教育大会精神，将思想政治教育融入人才培养。结合电影、广播电视、美术等专业特色，学校制定思政课程建设改革实施办法，利用多媒体新视听手段，采取集体备课方式，丰富课程内容，创新授课方法。开设的“中国艺术传统与中国电影”等课程作为第一批课程思政示范课，课程思政建设已取得初步成果，并获得北京市研究生思政示范课程荣誉。

本授权点师生参加国家大剧院 4K 高帧率歌剧电影《长征》制作，摄制完成北京冬奥会火炬主题短片《冰雪之约》，建党百年文艺演出大型情影史诗《伟大征程》戏剧表演及即时拍摄，并以专业特长协助开闭幕式仪式排演、表演及技术支持，展示相关专业工作，用当代研究生的热情和才华助力冬奥，服务北京。

2、以艺术实践为引领，探索新时代人才培养模式。

本授权点创办进行的“研究生拔尖人才实验班”探索，由主管校领导主抓，配专项经费支持，集校内外和国际师资精准教学，激发学生创作活力和创新能力，以扎实的创作实践为教学导向，以优质的艺

术成果为目标，力图通过持续三年的不断选拔，培养出一批具有国际竞争力的编导一体创作型人才。2021 年，实验班的同学与老师们一道克服疫情影响，完成了一批聚焦当下、关注现实生活，具有人文关怀的实验短片成果，并圆满完成展映任务。这种打破院系和专业壁垒的实验班探索形式，也为国内电影人才培养探索出一条新路，在国内具有引领性和标杆性意义。

3、聚焦时代需求，重构人才培养方案提高艺术创新能力。

新时代建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程，时代的发展对高水平艺术人才有着更迫切的需求，电影高等教育也承担着传承传统文化、引领审美风尚、服务文化外宣等重要任务。本授权点立足新时代国家需要、承接文化发展战略、引领行业创新发展的角度，引导学生树立“做坚定的爱国者、做人民的艺术家”理想信念。

针对我校人才培养偏向艺术实践的特色，结合各个专业研究方向特性，不断开拓以理论与实践均衡合理的课程体系，科学设计课程的建设目标，优化课程内容供给，将价值塑造、知识传授和能力培养紧密融合，并建立了一套针对理论和实践相互转化的教学机制。新增《中国艺术传统与中国电影》、《艺术创作方法》等课程，同时打造“学院大讲堂”“学院放映厅”“电影学青年学者论坛”“空中沙龙”“学长引航”等五位一体的学术与创作研讨平台，系统训练学生科学创新思维和独立创作能力。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

1、跨校、跨专业读研学生的专业基础有待针对性补足。基于目前的艺术硕士专业学位研究生的招生情况，本授权点每年新生均有较大比例为跨校、跨专业读研的同学。这类学生的艺术专业基础比较薄弱，相较于受过本科专业培养的学生，他们在有限的培养时间内完成艺术专业硕士研究生培养目标仍有些难度，需要有针对性地提供培养机制和实践平台，从而整体提升本授权点的培养质量。

2、学生的综合人文素养有待进一步提升，精神引领与价值引领有待进一步加强。在新文科建设的背景下，艺术专业学位研究生的培养不仅需要提升学生的专业技能，更需要提升学生的文化修养和艺术审美。本授权点的研究生普遍艺术创作与实践能力较强，但是对文化修养和综合素质培养明显重视不够。这需要将文化修养教育常态化，进一步为学生增加文化交流平台。

（二）改进措施

1、加强导师队伍建设，全面落实立德树人职责。

全面贯彻《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》，进一步细化对导师政治素质、师德师风、业务素质的要求，明确导师立德树人职责，建立科学、公平、公正、公开的考核体系，加强导师培训，支持导师参加艺术创作实践和学术交流活动，改善导师治学环境，提升导师工作满意度，努力打造一支有理想信念、道德情操、扎实学识、创作经验的研究生导师队伍。

2、完善实践教学管理制度，充分发挥实践教学作用。

进一步凸显专业学位研究生教育的重要性，建立专业学位研究生导师的实践教学能力提升计划，将教师在行业一线的实践创作经验与

课堂实践教学经历进行有机融合，进一步推动和提升导师及研究生的实践创新能力。及时总结和梳理实践创作经验，并转为案例教学资源，形成创作反哺教学的良好效果，充分发挥案例教材在教学过程中的积极作用，强化“三人民”艺术观教育与教学实践融合。

3、探索文化修养和专业素养相结合的人才培养模式，综合提升研究生培养质量。未来将在课程建设、学术活动和学术平台组织等方面，贯穿文化育人的培养理念。其中，课程建设，基于已成立的人文学部，增加美育通识课程数量；学术活动方面，对标世界一流院校课程体系，统筹校内名师、校外名家、国际大师等资源，继续组织“学院大讲堂”“学院放映厅”等活动，于潜移默化中引导学生对真善美的正确认知，提升人文修养和艺术鉴赏力。学术平台方面，继续举办“中国电影学新锐学者论坛”、“中国影视史学年会”、“全国电影学青年学者论坛”等高质量学术平台，为研究生学习和分享前沿学术观点提供了机会。

而在专业培养方面，将推进实践基地专家深度参与专业学位研究生培养方案的修订、课程开发与建设、学位作品选题及指导，积极探索“专业学位+能力拓展”育人模式，提升研究生实践创作与艺术创新能力。将艺术创作报告、电影项目管理报告等丰富学位论文的表现形式，分类细化专业学位论文及学位作品的评审和答辩标准，区别于学术硕士研究生的学位授予标准，提高专业学位研究生综合解决实际创作问题的能力和水平。