

北京电影学院本科教学质量报告

(2020-2021 学年)

2021 年 11 月

说明

本报告是根据国教督办[2018]83 号文件中关于普通高校编制本科教学质量报告基本要求生成，报告中数据源于高等教育质量监测国家数据平台本科教学基本状态数据库，数据统计的时间与平台中本科教学基本状态数据库数据采集时间要求一致。

各高校可根据实际情况及相关要求，补充并完善本校本科教学质量报告。

目录

学校概况.....	4
一、本科教育基本情况.....	5
（一）人才培养目标.....	5
（二）学科专业设置情况.....	5
（三）在校生规模.....	6
（四）本科生生源质量.....	7
二、师资与教学条件.....	12
（一）师资队伍.....	12
（二）本科主讲教师情况.....	15
（三）教学经费投入情况.....	16
（四）教学设施应用情况.....	17
1. 教学用房.....	17
2. 教学科研仪器设备与教学实验室.....	18
3. 图书馆及图书资源.....	18
三、教学建设与改革.....	19
（一）专业建设.....	19
（二）课程建设.....	20
（三）教材建设.....	20
（四）实践教学.....	21
1. 实验教学.....	21
2. 本科生毕业设计（论文）.....	21
3. 实习与教学实践基地.....	21
4. 毕业联合作业.....	22
（五）创新创业教育.....	23
（六）教学改革.....	24
四、专业培养能力.....	26
（一）人才培养目标定位与特色.....	26
（二）专业课程体系建设.....	26
（三）立德树人落实机制.....	27
（四）专任教师数量和结构.....	28
（五）实践教学.....	28
五、质量保障体系.....	29
（一）校领导情况.....	29
（二）教学管理与服务.....	29
（三）学生管理与服务.....	29
（四）质量监控.....	29
六、学生学习效果.....	31
（一）毕业情况.....	31
（二）就业情况.....	31
（三）转专业与辅修情况.....	33
七、特色发展.....	34
（一）电影创作实践教学体系.....	34

（二）教学改革持续深化，人才培养模式不断创新	34
八、存在问题及改进计划	36
（一）国内优势地位受到挑战，专业建设需不断完善创新	36
（二）双校区运行对课程质量和教学运行保障提出更高要求	36
（三）中国特色、世界一流课程体系建设仍需加强	37
附录 本科教学质量报告支撑数据	39

学校概况

北京电影学院地处北京，是艺术院校，举办者为省级教育部门，于 1956 年开办本科。学院有本科专业 21 个，其中 11 个为新办专业。招生批次为提前批招生,本科批招生,第一批次招生,。

学校全日制在校生 3504 人，折合在校生 4220.6 人。全校教职工 593.0 人，其中专任教师 331 人。学校共有 2.0 个校区，其中 2.0 个为本地校区。

学校有国家重点实验室（含国家实验室）0 个，省部级重点实验室 2 个，院士 0.0 人，杰青等国家级高层次人才 8.0 人，省部级高层次人才 81.0 人。

学校有党政单位 19 个，教学科研单位 20 个。

※以上数据来源：1-1 学校概况，表 1-4-1 专业基本情况，表 1-5-1 教职工基本信息，表 1-7-2 科研基地，表 3-3-1 高层次人才，表 4-1-1 学科建设，表 6-1 学生数量基本情况，6-3-2 近一级本科生录取标准及人数

【注】1. 折合在校生数=普通本科生数+普通专科生数+硕士研究生数*1.5+博士研究生数*2+(学历教育本科生留学生数+非学历教育本科生留学生数)+(学历教育硕士研究生留学生数+非学历教育硕士研究生留学生数)*1.5+(学历教育博士研究生留学生数+非学历教育博士研究生留学生数)*2+函授学生数*0.1+夜大(业余)学生数*0.3+成人脱产学生数+中职在校生数+网络学生数*0.1+普通预科生数+进修生数。

2. 全日制在校生数=普通本、专科(高职)生数+全日制硕士生数+全日制博士生数+(学历教育本科生留学生数+非学历教育本科生留学生数)+学历教育硕士研究生留学生数+非学历教育硕士研究生留学生数)+(学历教育博士研究生留学生数+非学历教育博士研究生留学生数)+预科生数+成人脱产班学生数+进修生数+中职在校生数。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

学校的定位与发展目标是：发展目标定位：中国特色、世界一流的电影学院
北京电影学院创立于 1950 年，是新中国创办的第一所电影院校，有着深厚的革命传统。几代电影学院人始终坚持党的领导，坚持扎根中国大地办大学，秉承“尊
师重道、薪火相传”的校训，“修身、勤学、精艺、践行”的校风，以及“立德、
立言、立行，求是、求美、求新”的学院精神，向人民学习、为人民服务、做人
民的艺术家的，学校办学规模逐步扩大，质量不断提升，为中国电影事业的发展做
出卓越贡献，被誉为“中国电影人才的摇篮”。

在近 70 年的发展中，北京电影学院始终坚定文化自信，对标世界一流，积极参
与国际交流合作，借鉴世界先进教育理念，完善人才培养模式，着力培养一批具
有国际视野和创新精神，能够引领电影艺术创新发展的高端人才，不断增强学校
综合实力与核心竞争力，努力走在世界影视院校前列。

办学类型定位：高水平特色型大学

学校始终坚持遴选和培育精英人才，强化教学中心地位，走内涵式发展道路，建
立了完备的电影教育教学体系，形成了以教育教学为主体，以科学研究为基础，
以艺术创作为支撑，教学、科研和创作“三位一体”的办学格局，构建科学的学
科体系，支撑人才培养、科学研究、艺术创作和社会服务，建设高水平特色型大
学。

※数据来源表 1-1 学校概况。

（二）学科专业设置情况

学校现有本科专业 21.0 个，其中工学专业 1 个占 4.76%、理学专业 0 个占
0.00%、文学专业 0 个占 0.00%、经济专业 0 个占 0.00%、管理专业 0 个占
0.00%、艺术专业 20 个占 95.24%、医学专业 0 个占 0.00%、农学专业 0 个占
0.00%、历史专业 0 个占 0.00%、教育专业 0 个占 0.00%、法学专业 0 个占
0.00%、哲学专业 0 个占 0.00%。

※数据来源表 1-4-1 专业基本情况。

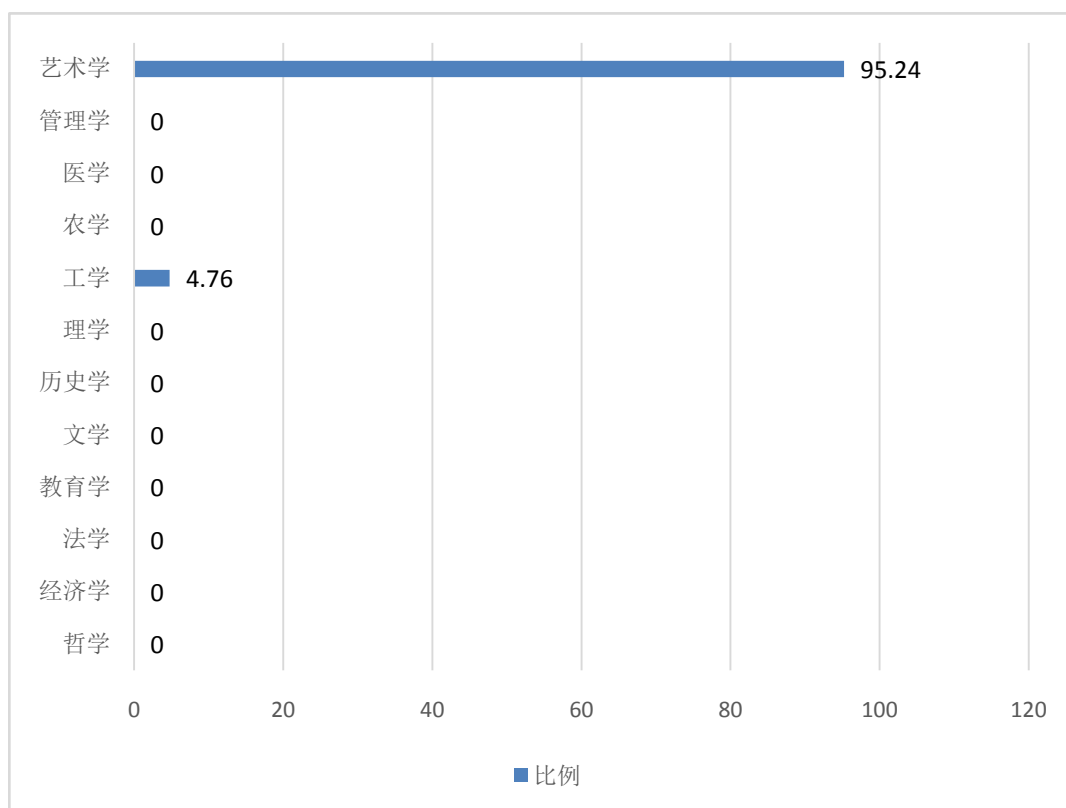


图 1 各学科专业占比情况 (%)

学校现有博士学位授权一级学科点 3 个，博士学位授权二级学科点（不含一级学科覆盖点）0 个；硕士学位授权一级学科点 3 个，涵盖 1 个学科门类。

※数据来源表 4-1-1 学科建设，表 4-1-2 博士点、硕士点。

学校有国家级一流学科 0 个，省级一流学科 2 个。

※数据来源表 4-1-3 一流学科。

（三）在校生规模

2020-2021 学年本科在校生 2257 人（含一年级 582 人，二年级 590 人，三年级 551 人，四年级 534 人，其他 0 人）。

【注】此处数据统计不含新生。

目前学校全日制在校生总规模为 3504 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 66.55%。

※数据来源表 1-6 本科生基本情况，表 6-1 学生数量基本情况

各类在校生的人数情况如表 1 所示（按时点统计）。

表 1 各类学生人数一览表

普通本科生数		2332
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		0
普通高职(含专科)生数		117
硕士研究生数	全日制	734
	非全日制	45
博士研究生数	全日制	143
	非全日制	0
留学生数	总数	178
	其中：本科生数	109
	硕士研究生数	65
	博士研究生人数	4
	授予博士学位的留学生数（人）	0
普通预科生数		0
进修生数		0
成人脱产学生数		0
夜大（业余）学生数		342
函授学生数		0
网络学生数		0
自考学生数		0
中职在校生数（人）		0

※数据来源表 6-1 学生数量基本情况。

（四）本科生生源质量

2021 年，学校计划招生 643 人，实际录取考生 630 人，实际报到 629 人。实际录取率为 97.98%，实际报到率为 99.84%。自主招生 603 人，招收本省学生 101 人。

学校面向全国 28 个省招生，其中理科招生省份 20 个，文科招生省份 22 个。生源情况详见下表。

表 2 生源情况

省份	批次	录取数			批次最低控制线（分）			当年录取平均分与批次最低控制线的差值（分）		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
北京市	提前批招生	0	0	92	0.0	0.0	301.0	0.00	0.00	171.74
北京市	本科批招生	0	0	9	0.0	0.0	513.0	0.00	0.00	98.33
天津市	提前批招生	0	0	8	0.0	0.0	435.0	0.00	0.00	113.50
河北省	提前批招生	29	5	0	330.0	458.0	0.0	133.28	62.20	0.00
河北省	本科批招生	2	0	0	520.0	498.0	0.0	82.50	-498.00	0.00
山西省	提前批招生	8	2	0	388.0	397.0	0.0	62.50	111.50	0.00
山西省	第一批招生	2	0	0	543.0	505.0	0.0	40.50	-505.00	0.00
内蒙古自治区	提前批招生	10	4	0	281.0	371.0	0.0	97.70	96.25	0.00
辽宁省	提前批招生	21	1	0	411.0	524.0	0.0	100.38	0.00	0.00
吉林省	提前批招生	4	0	0	398.0	0.0	0.0	95.75	0.00	0.00
黑龙江省	提前批招生	8	4	0	275.0	335.0	0.0	145.00	79.00	0.00
黑龙江省	第一批招生	2	0	0	472.0	415.0	0.0	85.50	-415.00	0.00
上海市	提前批招生	0	0	13	0.0	0.0	318.0	0.00	0.00	142.46

省份	批次	录取数			批次最低控制线（分）			当年录取平均分与批次最低控制线的差值（分）		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
江苏省	提前批招生	15	1	0	396.0	523.0	0.0	122.93	0.00	0.00
江苏省	本科批招生	2	2	0	533.0	501.0	0.0	62.00	107.50	0.00
浙江省	提前批招生	0	0	29	0.0	0.0	398.0	0.00	0.00	158.93
浙江省	本科批招生	0	0	2	0.0	0.0	589.0	0.00	0.00	46.00
安徽省	提前批招生	10	1	0	372.0	413.0	0.0	168.70	0.00	0.00
福建省	提前批招生	13	9	0	399.0	395.0	0.0	95.62	142.22	0.00
江西省	提前批招生	3	1	0	413.0	523.0	0.0	94.00	0.00	0.00
山东省	提前批招生	0	0	57	0.0	0.0	291.0	0.00	0.00	169.81
山东省	本科批招生	0	0	2	0.0	0.0	518.0	0.00	0.00	90.50
河南省	提前批招生	20	2	0	340.0	408.0	0.0	144.40	68.00	0.00
湖北省	提前批招生	10	3	0	410.0	481.0	0.0	109.80	34.33	0.00
湖南省	提前批招生	22	2	0	356.0	518.0	0.0	151.32	4.00	0.00
湖南省	本科批招生	2	0	0	521.0	504.0	0.0	70.00	-504.00	0.00
广东	提前	64	10	0	295.0	526.0	0.0	200.6	36.40	0.00

省份	批次	录取数			批次最低控制线（分）			当年录取平均分与批次最低控制线的差值（分）		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理
省	批招生							4		
广东省	本科批招生	2	2	0	548.0	539.0	0.0	56.00	73.50	0.00
广西壮族自治区	提前批招生	2	2	0	382.0	455.0	0.0	48.00	35.50	0.00
海南省	提前批招生	0	0	1	0.0	0.0	518.0	0.00	0.00	0.00
重庆市	提前批招生	15	5	0	403.0	499.0	0.0	112.0 0	41.40	0.00
重庆市	本科批招生	2	0	0	538.0	528.0	0.0	64.50	-528.0 0	0.00
四川省	提前批招生	27	4	0	377.0	451.0	0.0	106.3 0	51.50	0.00
四川省	第一批招生	2	2	0	541.0	521.0	0.0	65.50	102.0 0	0.00
贵州省	提前批招生	4	0	0	409.0	0.0	0.0	63.25	0.00	0.00
云南省	提前批招生	6	2	0	473.0	390.0	0.0	82.83	83.50	0.00
陕西省	提前批招生	20	4	0	332.0	361.0	0.0	126.4 5	115.5 0	0.00
甘肃省	提前批招生	3	1	0	428.0	430.0	0.0	35.00	0.00	0.00
新疆维吾尔自治区	提前批招生	16	2	0	238.0	217.0	0.0	130.6 9	121.0 0	0.00

学校按照 0 个大类和 20 个专业进行招生。0 个大类涵盖 0 个专业，占全校 21 个专业的 0.00%。

※数据来源表 1-4-1 专业基本情况，表 1-4-2 专业大类情况表，表 6-3-1 近一届本科生招生类别情况，表 1-6 本科生基本情况表，表 6-3-2 近一届本科生录取标准及人数，表 6-3-3 近一届各专业（大类）招生报到情况。

（一）规范招生校考形式和内容，有效保障生源质量

2021 年，由于新冠疫情的影响，为了确保校考招生报名考试的顺利进行，我校本科招生主要做了以下工作：

一、根据教育部办公厅发布的《关于做好 2021 年普通高校部分特殊类型招生工作的通知》，2021 年普通类高校部分特殊类招生工作应积极采取线上考试方式，严格控制现场考试规模，防止校考引发大规模的人员流动和聚集。我校响应上级部门号召，积极落实教育部政策，继续采用线上考试选拔对艺术类本科、高职招生对考生进行筛选，并制定了严谨、灵活的线上考试办法。2020-2021 年，参加我校各阶段线上考试的考生达 63826 人次，相较上一年增长了近 90%。采用线上考试，即保障了考生的健康和安全，又节省了考试成本，提高了考试效率。

二、学校在信息系统功能建设、信息系统安全建设、网络拓扑结构建设、数据信息管理等几方面做了进一步提升和完善。建设了新版北京电影学院招生管理信息系统及北京电影学院本科招生网站，提高了招生工作的信息化程度，为院系老师及广大考生，创造了良好的信息化办公、报考环境，提高了招生工作的安全性和效率。

（二）积极响应教育部相关政策，突出办学特色完善人才选拔机制

2021 年 9 月 24 日，教育部发布了《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》。文件要求，从 2021 年开始推进相关改革工作，到 2024 年，基本建立以统一高考为基础、省级专业考试为主体，依据高考成绩、专业考试成绩，参考学生综合素质评价，分类考试、综合评价、多元录取的高校艺术类专业考试招生制度，基本形成促进公平、科学选才、监督有力的艺术人才选拔评价体系。我校将积极响应教育部号召，坚定落实相关政策，稳步推进招生考试方案改革，立足于学科专业特点和培养定位，突出办学特色，建立起完善的人才选拔机制。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

学校现有专任教师 331 人、外聘教师 47 人，折合教师总数为 354.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.14 : 1。

按折合学生数 4220.6 计算，生师比为 11.91。

专任教师中，“双师型”教师 104 人，占专任教师的比例为 31.42%；具有高级职称的专任教师 201 人，占专任教师的比例为 60.73%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 283 人，占专任教师的比例为 85.50%。

近两学年教师总数详见表 3。

表 3 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	331	47	354.5	11.91
上学年	305	59	334.5	12.08

注：生师比=折合在校生数/教师总数（教师总数= 专任教师数+外聘教师数*0.5+临床教师*0.5）

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 4。

表 4 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
总计		331	/	47	/
职称	正高级	64	19.34	15	31.91
	其中教授	56	16.92	4	8.51
	副高级	137	41.39	5	10.64
	其中副教授	120	36.25	2	4.26
	中级	108	32.63	3	6.38
	其中讲师	81	24.47	0	0.00
	初级	12	3.63	0	0.00
	其中助教	9	2.72	0	0.00
	未评级	10	3.02	24	51.06
最高学位	博士	138	41.69	2	4.26
	硕士	145	43.81	19	40.43
	学士	48	14.50	21	44.68

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
	无学位	0	0.00	5	10.64
年龄	35 岁及以下	48	14.50	10	21.28
	36-45 岁	123	37.16	13	27.66
	46-55 岁	117	35.35	4	8.51
	56 岁及以上	43	12.99	20	42.55

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 2、图 3、图 4。

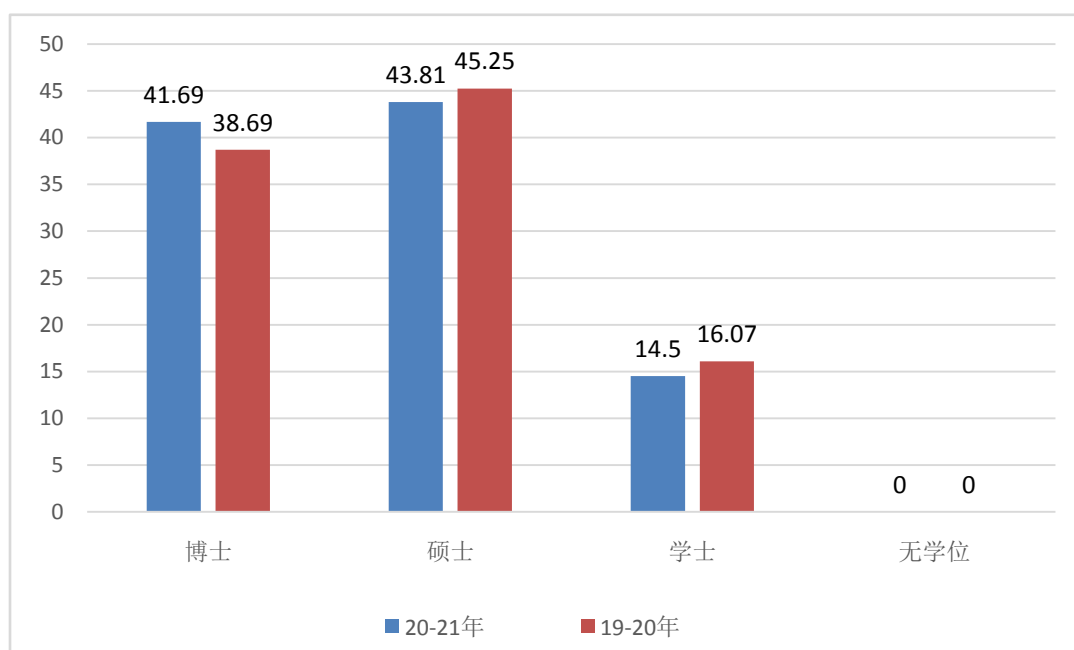


图 2 近两学年专任教师学位情况 (%)

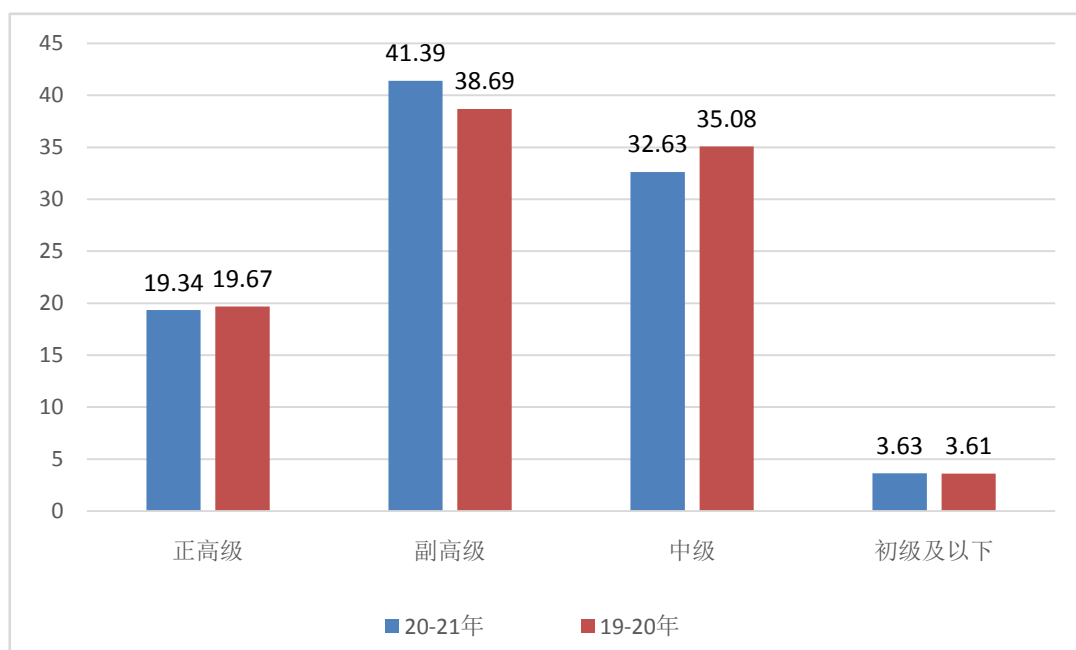


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

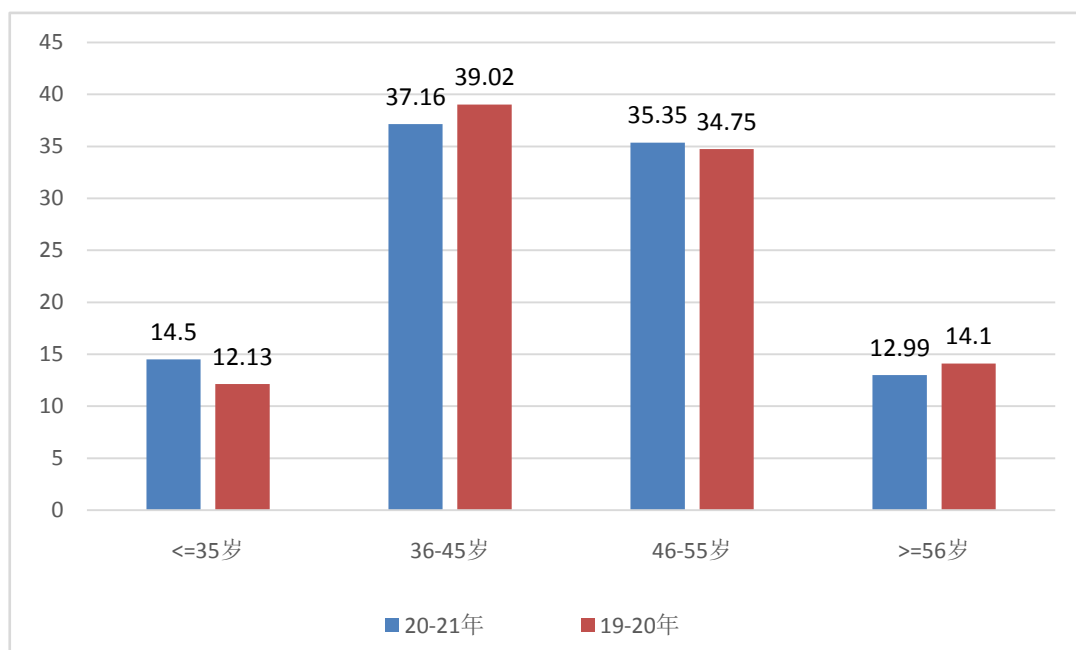


图4 近两学年专任教师年龄结构 (%)

学校目前有新世纪优秀人才 4 人，其中 2020 年当选 0 人；教育部高校青年教师获奖者 0 人，其中 2020 年当选 0 人；百千万人才工程入选者 2 人，其中 2020 年当选 0 人；近一届教育部教指委委员 2 人，省级高层次人才 81 人，其中 2020 年当选 1 人；省级教学名师 5 人，其中 2020 年当选 0 人。学校现建设有省级高层次人才研究团队 6 个。

※数据来源表 1-5-1 教职工基本信息，表 3-3-1 高层次人才，表 3-3-2 高层次人才教学、研究团队。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 390，占总课程门数的 63.11%；课程门次数为 559，占开课总门次的 56.24%。

正高级职称教师承担的课程门数为 126，占总课程门数的 20.39%；课程门次数为 144，占开课总门次的 14.49%。其中教授职称教师承担的课程门数为 109，占总课程门数的 17.64%；课程门次数为 126，占开课总门次的 12.68%。

副高级职称教师承担的课程门数为 312，占总课程门数的 50.49%；课程门次数为 447，占开课总门次的 44.97%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 262，占总课程门数的 42.39%；课程门次数为 380，占开课总门次的 38.23%。

注：以上统计包含外聘人员与离职人员。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 50 人，以我校具有教授职称教师 65 人计，主讲本科课程的教授比例为 76.92%。

注：以上统计包含离职人员，只统计本校人员。

※数据来源表 1-5-1 教职工基本信息，表 1-5-3 外聘和兼职教师基本信息，表 1-5-4 附属医院师资情况，表 5-1-1 开课情况。

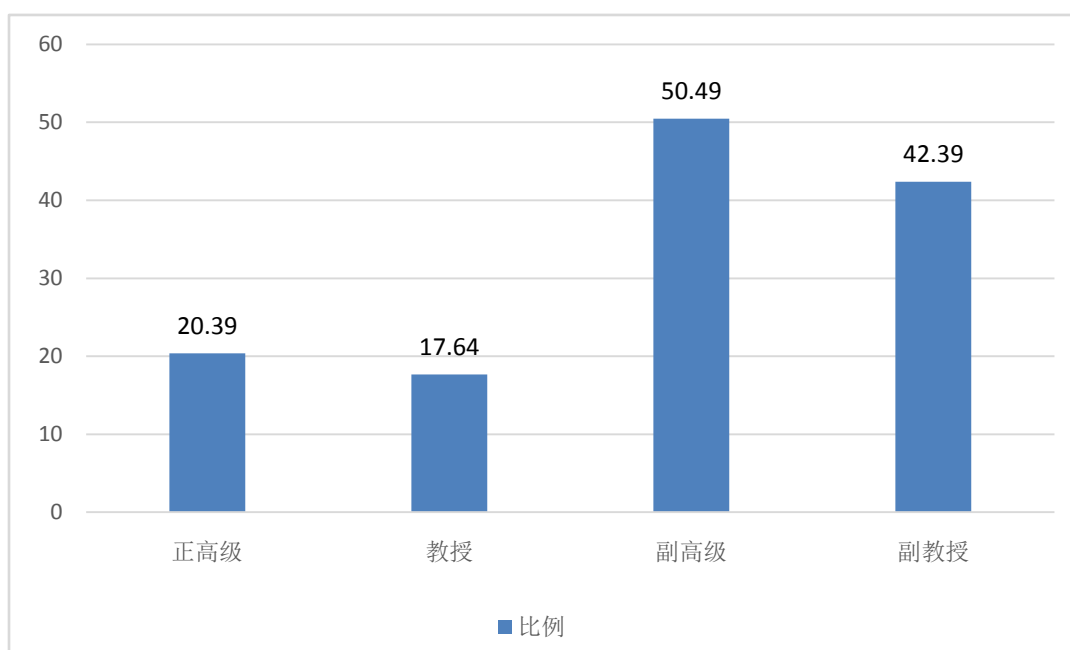


图 5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

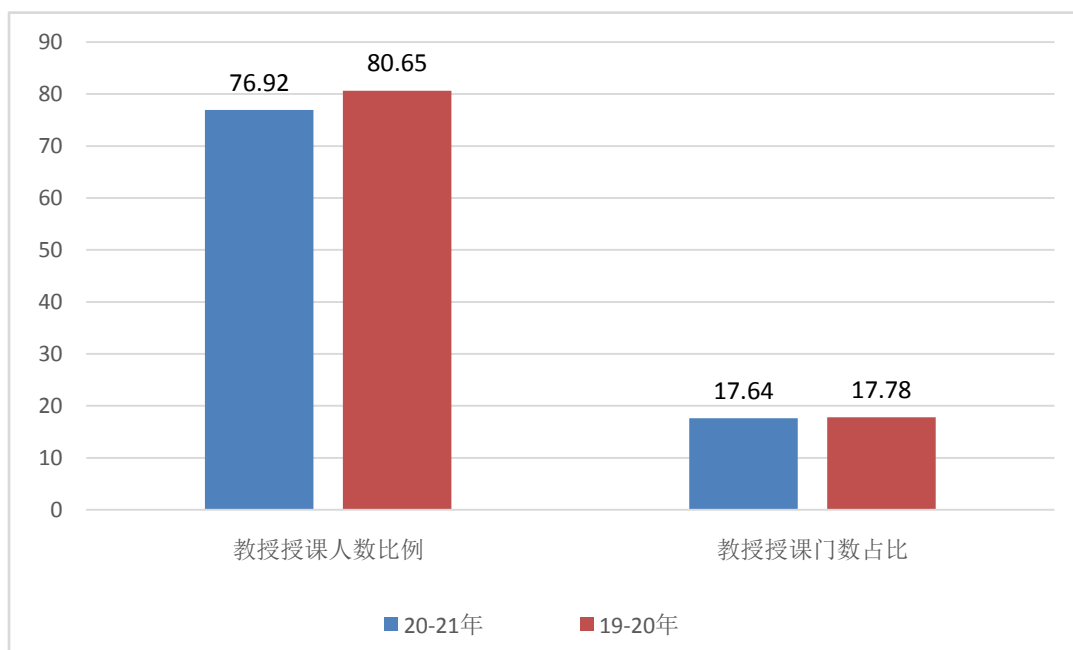


图6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 5 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 5 人，占比为 100.00%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 38 人，占授课教授总人数比例的 73.08%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 204 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 33.01%。

※数据来源表 3-3-1 高层次人才，表 5-1-1 开课情况。

【注】此表不统计网络授课。

(三) 教学经费投入情况

2020 年教学日常运行支出为 1922.09 万元，本科实验经费支出为 1400.0 万元，本科实习经费支出为 20.0 万元。生均教学日常运行支出为 7848.47 元，生均本科实验经费为 6003.43 元，生均实习经费为 85.76 元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图 7。

※数据来源表 2-8-2 教育经费收支情况，表 6-1 学生数量基本情况。

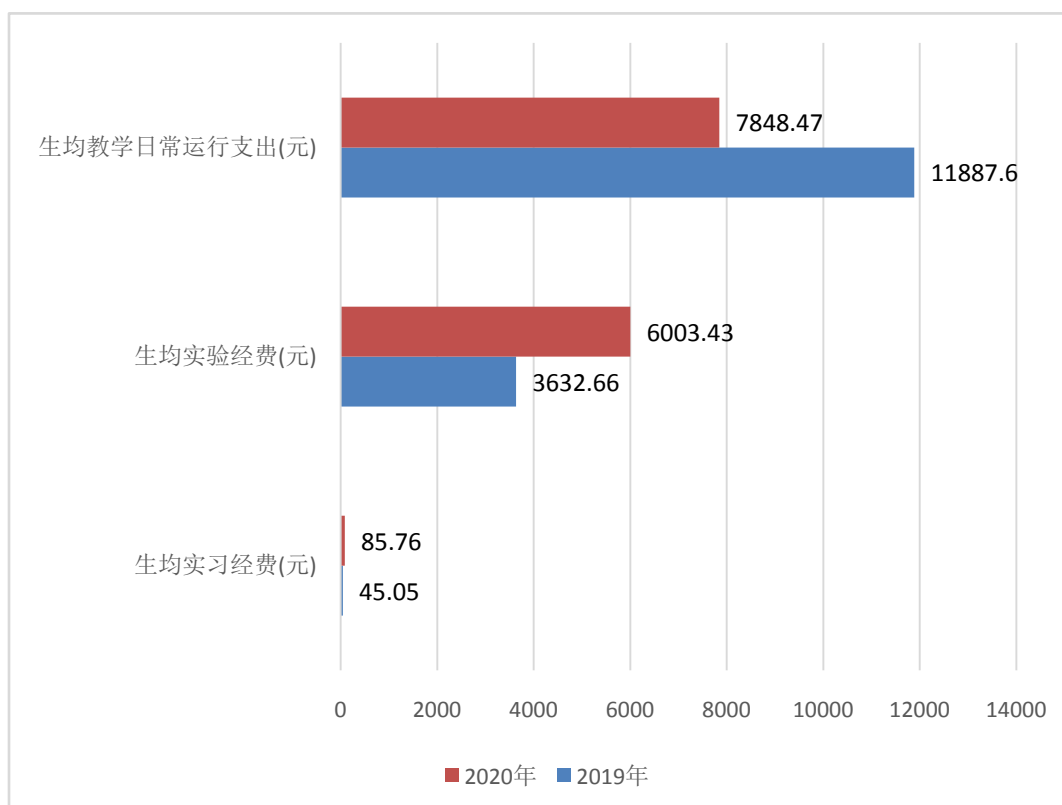


图 7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2021 年统计，学校总占地面积 35.92 万 m²，产权占地面积为 35.92 万 m²，学校总建筑面积为 28.99 万 m²。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 160708.12m²，其中教室面积 19987.07m²（含智慧教室面积 0.0m²），实验室及实习场所面积 62005.48m²。拥有体育馆面积 2566.64m²。拥有运动场面积 29865.7m²。

按全日制在校生 3504 人算，生均学校占地面积为 102.51（m²/生），生均建筑面积为 82.72（m²/生），生均教学行政用房面积为 45.86（m²/生），生均实验、实习场所面积 17.70（m²/生），生均体育馆面积 0.73（m²/生），生均运动场面积 8.52（m²/生）。详见表 5。

表 5 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	359202.36	102.51
建筑面积	289859.43	82.72
教学行政用房面积	160708.12	45.86

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
实验、实习场所面积	62005.48	17.70
体育馆面积	2566.64	0.73
运动场面积	29865.7	8.52

※数据来源表 2-1 占地与建筑面积，表 2-2 教学行政用房面积。

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 6.475 亿元，生均教学科研仪器设备值 15.34 万元。当年新增教学科研仪器设备值 1936.64 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 3.08%。

本科教学实验仪器设备 7619 台（套），合计总值 3.150 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 506 台（套），总值 21455.40 万元，按本科在校生 2332 人计算，本科生均实验仪器设备值 135077.19 元。

学校有省部级实验教学中心 2.0 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 2.0 个。

※数据来源表 2-5 固定资产，表 2-6 本科实验设备情况，表 2-7-1 实验教学示范中心、虚拟仿真实验示范中心，表 2-7-2 虚拟仿真实验教学项目

3. 图书馆及图书资源

截至 2021 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 24421.31m²，阅览室座位数 1200 个。图书馆拥有纸质图书 50.88 万册，当年新增 21080 册，生均纸质图书 120.55 册；拥有电子期刊 76.93 万册，学位论文 828.92 万册，音视频 107374.0 小时。2020 年图书流通量达到 1.43 万本册，电子资源访问量 573.10 万次，当年电子资源下载量 71.11 万篇次。

※数据来源表 2-2 教学行政用房面积，表 2-3-1 图书馆，表 2-3-2 图书当年新增情况。

三、教学建设与改革

(一) 专业建设

学校努力打造一流特色专业群,力争传统优势专业全部入选国家“双万计划”一流专业建设名单,新办专业进入北京市“双万计划”一流专业建设名单,在电影类专业“高原”上建“高峰”。注重发挥学校传统优势、匹配电影产业流程、适应技术发展趋势,合理拓展艺术类专业,建设音乐、戏剧、新闻传播、数字与网络媒体、电影制片等领域交叉专业,形成充满生机活力又凸显电影特色的专业体系,以世界一流电影学科专业建设为驱动,全面实现“中国特色、世界一流电影学院”的发展目标。

我校现已有6个“双万计划”国家级一流专业(戏剧影视文学、戏剧影视导演、表演、影视摄影与制作、录音艺术和动画)、6个“双万计划”北京市一流专业(戏剧影视文学、录音艺术、戏剧影视美术设计、摄影、电影学和广播电视编导)和3个北京市重点建设一流专业(戏剧影视导演、表演和影视技术)。根据《北京电影学院“十四五”时期发展规划(2021-2025年)》文件精神,2021年继续申报了6个“双万计划”国家级一流专业和9个“双万计划”北京市一流专业,进一步提升专业建设水平,优化校内专业布局 and 结构。

根据《北京市教育委员会关于公布2020年度市属普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》(京教函{2021}99号)中,我校申报并获批了网络与新媒体(050306T)专业。2021年11月,五个新建且已招生专业(漫画、环境设计、作曲与作曲技术理论、数字媒体技术和影视技术)在官网上发布了新设专业建设质量2020年度报告。

当年学校招生的本科专业24个,停招的校内专业3个,停招的校内专业分别是:戏剧影视导演(广告导演),作曲与作曲技术理论,影视摄影与制作(数字电影技术)。

※以上数据来源:表1-4-1专业基本情况,表4-3优势(一流)专业情况。

我校专业带头人总人数为25人,其中具有高级职称的23人,所占比例为92%,获得博士学位的9人,所占比例为36.00%。

※以上数据来源:表1-5-1教职工基本信息,表4-2专业培养计划表。

2021级本科培养方案中,各学科培养方案学分统计如下表6所示。

表6 全校各学科2021级培养方案本科专业培养方案学分统计表

学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)	学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)
哲学	-	-	-	理学	-	-	-
经济学	-	-	-	工学	93.48	6.52	15.76

学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)	学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)
法学	-	-	-	农学	-	-	-
教育学	-	-	-	医学	-	-	-
文学	-	-	-	管理学	-	-	-
历史学	-	-	-	艺术学	89.30	5.54	23.77

※以上数据来源：表 1-4-1 专业基本情况，表 4-2 专业培养计划表。

（二）课程建设

我校已建设有 SPOC 课程 11 门，其中自建课程 1 门，引进课程 10 门。

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 618 门、994 门次。

近两学年班额统计情况详见表 7。

表 7 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	36.70	12.20	89.93
	上学年	44.24	23.40	91.88
31-60 人	本学年	22.34	29.27	8.37
	上学年	12.12	44.68	5.68
61-90 人	本学年	15.43	34.15	1.57
	上学年	23.64	21.28	2.17
90 人以上	本学年	25.53	24.39	0.13
	上学年	20.00	10.64	0.27

※以上数据来源：表 5-3 本科在线课程情况，表 5-1-1 开课情况，表 5-1-2 专业课教学实施情况，表 1-5-1 教职工基本信息。

【注】此表不统计网络授课。

（三）教材建设

近年来，学校坚持从教材管理规定、教材选用与评估办法、教材建设与使用质量标准等制度上不断规范教材建设工作。为加强教材立项工作，对立项项目实行分类管理，分为立项教材和规划教材。规划教材的重点为各院系提交的近三年与人才培养方案中课程相对应的教材建设规划项目，学校参照各院系立项教材规划教材目录，对于立项项目给予经费支持。2021 年开展北京电影学院教材建设立项工作，各院系提交近三年规划教材共 130 项。其中，18 项教材获得 2021 年度北京电影学院教材建设立项。

2021 年，我校有三本教材课件成功入选北京市优质教材课件，分别是《电

视节目策划学》(胡智锋)、《中国动画史》(孙立军)、《影视短片创作》(宋靖)。以此为契机,学校加大力度推动教材建设,使得教材内容和培养方案深度融合,切实提高教学效果。

此外,学校坚持对选用教材的审查。2021 年开展教材选用大检查和外语语言类教材、境外教材的审定工作,共排查教材 200 余本。经查,学校各专业课程选用教材均符合教材选用标准。

2020 年,共出版教材 7.0 种(本校教师作为第一主编)。

※以上数据来源:表 3-5-1 教师出版专著和主编教材情况。

(四) 实践教学

1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计 213 门,其中独立设置的专业实验课程 15 门。

学校有实验技术人员 29 人,具有高级职称 4 人,所占比例为 13.79%,具有硕士及以上学位 23 人,所占比例为 79.31%。

※以上数据来源:表 5-1-1 开课情况,表 5-1-3 分专业(大类)专业实验课情况。

2. 本科生毕业设计(论文)

本科毕业论文工作是学校实践教学综合训练的重要环节。2020-2021 学年,教务处组织各院系修订《北京电影学院本科毕业论文管理办法》等文件,调整《北京电影学院本科毕业论文工作方案》,同时印发《本科毕业论文管理工作文件手册》及学生使用的《本科毕业论文辅导手册》。从选题、审核开题报告到论文辅导全过程,学校一直都在规范管理流程,并要求各院系对论文评分和答辩进行详细记录。教务处组织各二级学院对 2021 届毕业生进行了严格的本科学位论文的学术不端行为检测;论文答辩后,校学位评定委员会开会前,教务处对全校毕业论文定稿进行了随机抽检,抽检到的论文组织专家进行盲评,并对照知网查重报告进行比对,做到对学术不端行为零容忍。

本学年共提供了 487 个选题供学生选做毕业设计(论文)。我校共有 164 名教师参与了本科生毕业设计(论文)的指导工作,指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 69.51%,学校还聘请了 8 位外聘教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 2.84 人。

※以上数据来源:表 5-2 学生毕业综合训练情况,表 1-5-1 教职工基本信息。

3. 实习与教学实践基地

学校现有校外实习、实训基地 25.0 个,本学年共接纳学生 507 人次。

※以上数据来源:表 2-4 校外实习、实训基地。

4. 毕业联合作业

本科毕业联合作业是学校特色实践教学体系中的核心项目，是完全按照电影创作、生产要求而进行的全面实践，从剧本创作到影片拍摄、后期制作的各个环节均由大四学生联合制作，最终完成一部完整的、高水准的短片作品。作品呈现的结果也是学生们在创作方向、艺术手段、艺术观念、艺术能力、专业知识、人文素质、合作精神等各方面综合素质的完整体现。本科毕业联合作业实施方案也在教学改革的过程中进行不断的优化和升级。

作为全国高校屈指可数的电影实践教学基地——青年电影制片厂，为本科毕业联合作业的执行和管理起到了重要的作用。同时，新校区的建成，新老校区的互动，将全面提升电影学院全层次人才的培养。学校将继续加大实践教学的人力、物力的投入。我们不仅仅是有世界上先进的电影制作放映设备，更希望从这块荧幕上走出一批又一批酷爱电影的学子们。

2021届本科毕业联合作业拍摄完成24部，14部剧情短片，10部动画片。2020-2021届本科毕业联合作业/硕士学位作品摄制共计87部，参赛获奖106次。截止目前参赛获奖共计96次；21届由于大多未完成声音后期制作，少有参赛，目前仅有10次获奖。

2021 届本科毕业联合作业完成情况

序号	剧本名称	导演	第一指导教师	院系	类型
1	《钝器锋利》	邬佳润	姜伟	导演系	故事短片
2	《海边电影》	何秋瑶	李伟	摄影系	故事短片
3	《扑腾扑腾成小鱼》	李溪	姜伟	导演系	故事短片
4	《破琴绝弦》	王路遥	姜伟	导演系	故事短片
5	《没有人看见草生长》	李兆昕	林韬	摄影系	故事短片
6	《不期而遇》	孙语谦	姜伟	导演系	故事短片
7	《云浮的云》	陈媚宇	黄丹	文学系	故事短片
8	《人偶》	王翕然	姜伟	导演系	故事短片
9	《沙巢》	胡英海	王竞	摄影系	故事短片
10	《回到四十岁》	陈瑞瑄	姜伟	导演系	故事短片
11	《秋来秋去》	黄榕齐	姜伟	导演系	故事短片
12	《小龙虾之夜》	宋浩碚	夏卫国	管理学院	故事短片

13	《晴空》	薛雅文	姜伟	导演系	故事短片
14	《孤立有援》	曹旭昂	姜伟	导演系	故事短片
15	《守庙》	沈千越、黄安康、胡靖帧	刘嫻，何澄	动画学院	动画短片
16	《猫帽儿》	刘创、张浩天、倪欣悦、王绍骅	刘嫻，何澄	动画学院	动画短片
17	《团团圆圆》	张莞尔、王雨玄、丁珂	刘嫻，何澄	动画学院	动画短片
18	《红石榴》	郎俊冉、丛嘉、付康怡	孙立军，刘嫻，何澄	动画学院	动画短片
19	《路上》	杨青	孙立军，王昊，何澄	动画学院	动画短片
20	《糖果日》	施馨仪	孙立军、李剑平、黄勇等	动画学院	动画短片
21	《取悦者》	贺天	孙立军、王昊、何澄等	动画学院	动画短片
22	《小岛船》	阿诺迪	孙立军、王昊、何澄等	动画学院	动画短片
23	《散步小记》	杨蕊菡	孙立军、李剑平、黄勇 等	动画学院	动画短片
24	《门外的怪物》	朱宪涛	孙立军、王昊、何澄等	动画学院	动画短片

（五）创新创业教育

学校搭建“三大平台”，积极拓展学生艺术生涯。充分发挥北京电影学院大学生创新创业孵化中心的平台作用，完成校内创新创业项目的储备和孵化工作；推荐优秀项目参加“北京市大学生双创大赛”和“全国互联网+大赛”等市级创新创业大赛，联合校外优势资源，为学生搭建良好的创新创业平台，营造创新、创业、创意、创造的校园环境。

加强校大学生创新创业孵化中心建设。依托北京电影学院大学生创新创业孵化中心，专注于电影、电视、教育、内容创业、泛娱乐、文创等大文化创新创业领域，在创新创业过程中提供资源共享、信息共享、创业孵化、创业教育等服务，加强对入孵团队的创业教育，引入优势资源，扶持创业团队发展。

举办校级创新创业大赛。2021年北京电影学院大学生创新创业大赛有来自影视技术系、管理学院等八个院系的九支团队参赛，内容涉及影视技术、APP开发、互联网文创、内容创业等多个领域。本次大赛坚持理论策划与模拟实操相结合，邀请业界专家、优秀企业家、政府机构代表、视频平台人员和资深创业导师

作为评委，在大赛的同时全方位对我校学生创业项目进行创业指导，帮助我校创业团队快速成长。

我校大学生创业团队在全市各类创业大赛中斩获佳绩，以创业就业典型模范作用，带动校内其他创新创业项目的储备和孵化工作。我校创业项目 Hori Media 高新影像技术服务获得第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）三等奖。未来，学校将继续加强宣传我校大学生创业团队的典型模范作用，分享创业就业经验，继续更好的孵化其他创新创业项目。

开展多种形式的创业教育和辅导。自 2008 年起开设《大学生 KAB 创业基础》课程，系统培养我校大学生创新意识、创新精神和创业能力，培养指导了一批优秀大学生创业团队，在创业实践和各项创业大赛中均取得优异成绩。2021 年 5 月，在蓟门校区中等放映厅举行 2021 年大学生创新创业大赛启动仪式暨大学生创业培训。邀请清创汇智创新创业研究院理事长叶小云老师进行《创业推演&商业画布的应用》讲座，通过创业推演，让学生在推演中学习创业知识、感悟创业思维、提升创业能力，通过画布工具、案例等形式把学生带到实战化的创业演习中，辅助学生们将创业知识连贯起来，高效的将创业知识转化，提升执行力、领导力、创业能力等。推荐优秀创业团队参加 2021 年双创精英训练营，一支创业团队成功入驻北京大学生创业园（理工园）。

学校拥有创新创业教育专职教师 1 人，就业指导专职教师 1 人，创新创业教育兼职导师 31 人。

设立创新创业教育实践基地（平台）1 个，其中大学生创业园 1 个。

※以上数据来源：表 3-6 相关教师情况，表 5-4-1 创新创业教育情况，表 5-4-2 高校创新创业教育实践基地（平台），表 6-6-1 学生参加大学生创新创业训练计划情况。

（六）教学改革

学校通过本科教学质量提高教学研究项目激励各教学院系和教师积极开展教学改革。2021 年 4 月至 5 月，学校组织开展了 2020 年本科教学质量提高教学研究项目结项评审和 2021 年本科教学质量提高教学研究项目立项评审工作，经教师自愿申报、学校组织校内外专家组评审，最终 2020 年项目结项 42 个；2021 年项目立项 22 个，其中培育项目 11 个，“课程思政”示范课立项 7 个，成果立项 4 个。立项的教学研究项目围绕教学模式改革、专业内涵建设、课堂教学改革和“课程思政”示范课等主题展开。

根据《北京市教育委员会关于开展 2021 年北京高等教育“本科教学改革创新项目”建设工作的通知》（京教高〔2021〕174 号）文件精神，进一步深化高等教育综合改革，创新人才培养模式，学校组织开展申报工作。今年，我校获批了教学改革创新一般项目 3 项，分别是声音学院《艺术与科技专业技术类理论基础课程的实践化改革研究》、摄影学院《新时代影像创作人才创新模式研究》和电影学系《“电影伦理”的课程设计与教育实践研究》。

我校获国家级教学成果奖 1 项，省部级教学成果奖 0 项。（最近一届）

本学年我校教师主持建设的国家级教学研究与改革项目 0.0 项，省部级教学研究与改革项目 3.0 项，建设经费达 15.00 万元，其中国家级 0.00 万元，省部级 15.00 万元。

表 8 2019 年我校教师主持省级及以上本科教学工程（质量工程）项目情况

项目类型	国家级（教育部）项目数	省部级项目数	总数
线下一流课程	1	6	7

※以上数据来源：表 7-2-1 教育教学研究与改革项目，表 7-2-2 教学成果奖（近一届），表 7-2-3 省级及以上本科教学工程项目情况。

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

学校的人才培养总目标是坚持以立德树人为根本任务，坚持“向人民学习，为人民服务、做人民艺术家”的艺术观教育；培养知识结构合理、专业能力扎实、富有艺术创新精神，具备较深厚的人文素养、艺术素养、科学素养和职业素养，符合社会主义文化事业发展需要的，具有国际视野、创新精神的复合型卓越艺术人才。该目标的确定依据，是国家战略、行业发展的迫切需要。学校坚持用新时代中国特色社会主义思想培根铸魂，贯彻全国和北京高校思想政治工作会议、教育大会精神，积极践行习近平总书记在文艺工作座谈会上所提出的“培养一大批‘德艺双馨’的文艺名家，建设一支宏大的文艺人才队伍”的要求，培养社会主义电影事业发展需要的卓越电影人才，为满足人民日益增长的高质量、高品位的观影需求奠定人才基础。

学校认真落实教育部《关于全面提高高等教育质量的若干意见》《关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》《普通高等学校本科专业教学质量国际标准》等文件精神，在教学目标定位、质量监控、师资配备、资源保障等方面落实和深化各项规章制度。坚持“以本为本”，推进“四个回归”，在办学定位和目标设定方面强化本科教学的基础地位，在办学管理和资源使用上优先倾斜本科教学，最终确立人才培养总目标。

专业培养目标是坚持正确政治方向，把握电影艺术发展规律，培养具备精湛艺术追求、高尚道德情操、深厚人文素养、扎实专业技能，具有国际视野的卓越艺术人才。专业培养标准是善于向人民学习，为人民服务，具有家国情怀，追求高水平艺术素养和过硬专业能力，能够创作出满足人民美好生活需求的电影艺术精品；具备国际化核心竞争力，满足行业不断变化发展的需要。

专业培养目标、标准的确定，是依据教育部《普通高等学校本科专业目录（2012年）》精神和本科专业设置的相关规定，加强专业建设布局的顶层设计和目标规划。围绕新时代电影事业和产业发展需要，强化专业特色，提升人才培养质量，培养德艺双馨的电影人才。同时根据学校制定的《“十三五”时期发展规划》、《北京电影学院学科建设发展规划》等文件，以立德树人为核心，从学科建设、课程结构、教学体系、创作科研、社会服务、国际交流等方面明确学科人才培养目标，把办学定位作为人才培养目标的总纲领，结合学校专业实际，经过充分研讨论证，形成专业培养目标。

（二）专业课程体系建设

近年来学校课程建设和改革秉承以宽口径专业人才培养为目标，以创作性实践教学为特色，以现代教育技术为手段，结合国内外影视艺术与技术的发展，引进新知识和新技术，及时更新教学内容，构建以培养国际视野的、创新精神的复合型卓越艺术人才相适应的整体优化、动态开放的教学内容和课程体系。学校讲求专业培养方案的时效性，课程建设的特色意识强，以学年学分制改革为基础，

建设通识教育平台及专业基础平台，优化公共基础课，积极扩大选修课，以探索更加贴近专业教学特点和提升学生学习效率、主动性的教学方法和手段，促进教学质量的全面提升。

本年度，学校以双校区办学为契机，重新梳理课程分类，将原有的课程分类调整为专业主干课、专业基础课、公共必修课、学科通识课、公共选修课和集中实践环节六大类，继续实施分类归口管理。专业主干课和专业基础课归口各院系，公共必修课归口思政部和人文学部，学科基础课、公共选修课、集中实践环节则归口教务处，通识在课程的实现形式上大胆创新，通过以选修形式实现必修课等方式，为学生自主学习创造机会。同时继续保持前一阶段课程规范化建设的成果，继续鼓励教师参与课程教学改革立项。

本年度学校继续以“金课建设为抓手”，在对全校六大类课程进行全面梳理的基础上，以人才培养目标为导向，坚持立德树人根本任务，优化重构课程教学内容，运用先进的教学方式与手段，在已完成规范化建设的课程中，寻找已有建设基础、取得明显教学成效且特色鲜明的课程进行重点支持，优先打造一批具有高阶性、创新性和挑战度的示范型“金课”。

实践教学在学校人才培养中占据重要的地位，因此，实践类课程也是我校课程建设的重点和特色，并在人才培养过程中逐步强化、凝练与提升，并形成实践教学课程体系。本年度，学校将实践教学体系当中的横向联合实践课程建设作为实践教学体系深化改革的重点。在制作类院系间打通壁垒，形成联合，帮助学生快速而全面的建立电影制作全流程的工艺理念，更好的适应行业需要。

人文通识类课程建设仍然是本年度课程建设的重点，在人文学部的主导下形成《北京电影学院人文通识课程设置框架》，该框架以影视艺术人才培养规律为指导，开设人文、社科、艺术等领域的课程，强化人文精神，全面提升学生人文素养。以专业核心课程向外扩展为专业核心课程、“审美与文化”课程、“哲学与思想”课程三个不同的层次，并探讨以专题模块课程、讲座、沙龙等多元开放、务实灵活的授课形式。同时，在人文通识课程的建设中仍然坚持自建和引进并重的方式，从中国大学MOOC平台继续购买课程，为学生提供大量优质的在线通识课程资源，有效的解决了目前学校因师资短缺无法开设的课程

学校各专业平均开设课程 21.31 门，其中公共课 2.07 门，专业课 19.24 门；各专业平均总学时 2966.34，其中理论教学与实验教学学时分别为 2123.10、758.14；。各专业学时、学分具体情况参见附表 6。

※以上数据源自表 4-2 专业培养计划表，表 5-1-1 开课情况。

（三）立德树人落实机制

学校注重发挥专业优势，加强思想引领，落实立德树人。把艺术观教育作为师生思想政治工作的主线，融入开学季、毕业季和“双实践”等学生工作中。坚持深入生活、扎根人民，开展丰富多彩的艺术实践活动。

推进课程思政建设，提高专业课育人效果。成立课程思政教学改革领导小组，由学校党政负责人任组长，分管教学工作的副校长和分管学生思政工作的副书记任副组长，统筹推进课程思政教学改革工作。制定了《北京电影学院“课程思政”建设实施意见》，把思想政治教育融入专业课程，2021 年申报。

为加强课程思政与思政课程的建设力度，2020 年学校调整组织机构，将原基础部拆分为人文学部和思想政治理论教学部，经过近一年的课程梳理和体系建

设，人文学部承担起包括外语课、体育课在内的全校公共基础课教学任务，并加强艺术理论和人文素养等通识类公共基础课和选修课的建设力度，增加了相关课程设置，扩展了校内公共课程的学科专业覆盖。思政部积极落实教育部关于思政课的设置要求并规范教学安排，落实中小班授课，并开设了“四史”限选课程，积极推进思政课程与课程思政的有机结合。

继续发挥“第二课堂”作用，学生处和团委积极推进学生会、学生社团组织开展人文学术类活动、艺术实践活动，支持研究生会“学院大讲堂”活动，提高学生人文素养，丰富校园学术氛围。

（四）专任教师数量和结构

学校各专业专任教师生师比最高的学院是摄影学院，生师比为 13.20；生师比最低的学院是摄影系，生师比为 3.35；生师比最高的专业是数字媒体技术，生师比为 18.67；生师比最低的专业是影视摄影与制作，生师比为 1.43。分专业专任教师情况参见附表 2、附表 3。

（五）实践教学

学校专业平均总学分 176.86，其中实践教学环节平均学分 41.54，占比 23.49%，实践教学环节学分最高的是表演专业 72.0，最低的是作曲与作曲技术理论, 艺术与科技, 录音艺术专业 8.0。校内各专业实践教学情况参见附表 5。

注：实践学分主要指集中性实践环节、实验教学的学分。

※数据源自表 4-2 专业培养计划表。

五、质量保障体系

（一）校领导情况

我校现有校领导 8 名。其中具有正高级职称 7 名，所占比例为 87.50%，具有博士学位 4 名，所占比例为 50.00%。

※以上数据来源：表 3-1 校领导基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员 13 人，其中高级职称 1 人，所占比例为 7.69%；硕士及以上学历 9 人，所占比例为 69.23%。

院级教学管理人员 50 人，其中高级职称 28 人，所占比例为 56.00%；硕士及以上学历 41 人，所占比例为 82.00%。

教学管理人员获得国家级教学成果奖 1 项，省部级教学成果奖 0 项。

※以上数据来源：表 3-2 相关管理人员基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 17 人，其中本科生辅导员 15 人，按本科生数 2332 计算，学生与本科生辅导员的比例为 155:1。

学生辅导员中，具有高级职称的 0 人，所占比例为 0.00%，具有中级职称的 3.0 人，所占比例为 17.65%。学生辅导员中，具有研究生学历的 17 人，所占比例为 100.00%，具有大学本科学历的 0 人，所占比例为 0.00%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 2 名，学生与心理咨询工作人员之比为 1752.00:1。

※以上数据来源：表 3-2 相关管理人员基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息。

（四）质量监控

学校始终坚持充分重视教学质量监控，通过领导班子党委会、校长办公会、学术委员会等校内学术专业决策机构论证、研究教学重大决策，并通过教代会、党代会等机制在全校范围稳步推进教学建设与改革。通过不断完善课程教学质量标准、实践教学质量标准等教学核心环节质量标准推动教学评价，通过开展教学质量提升研究项目，推动教学和管理创新。

2020 年新冠疫情肆虐以来，学校高度重视在线教学开课质量，基于校院两级教学督导机制，多部门联动开展教学质量的评价和反馈，以提高课程开课质量、提升师生线上教学体验。学生返校后，在疫情反复的阶段，充分发挥院系教学督导深入专业教学一线的优势，加强教学院系内部督导、内部评价的深入和落实。此外，教务处等教学管理部门坚持落实教学巡查机制，组织教学督导每学期定期

开展教学专项巡视，规范教学秩序，及时发现并解决教学问题，形成有效的多级多维教学质量监控体系。

学校专兼职督导员 111 人。本学年内督导共听课 130 学时，校领导听课 10 学时，中层领导干部听课 55 学时，本科生参与评教 20192 人次。

※以上数据来源:表 3-2 相关管理人员基本信息,表 1-5-1 教职工基本信息,表 7-1 教学质量评估统计表。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2021 年共有本科毕业生 520 人，实际毕业人数 467 人，毕业率为 89.81%，学位授予率为 98.72%。

※数据来源表 6-5-2 应届本科毕业生分专业毕业去向落实情况。

（二）就业情况

2021 年疫情爆发并常态化发展，我校毕业生就业受到一定影响，为做好就业指导服务工作，促进毕业生高质量充分就业，就业指导中心一方面积极做好就业指导日常工作，另一方面努力创新，改进工作方式方法，确实有效提高毕业生就业指导服务工作水平。

一、就业指导服务工作日常开展情况

（1）就业指导相关活动举办情况

毕业生就业指导是就业工作的重要内容，旨在帮助毕业生了解国家就业政策，分析当前就业形势，传授求职就业技巧，讲解毕业离校手续办理事项，梳理求职就业过程可能遇到的问题。

2021 学年，我校举办 2021 届毕业生就业促进大会 1 场，开展 2021 届毕业生代表座谈会 1 次，开讲就业循环指导课 2 轮次，接待毕业生日常咨询 130 多人次，使毕业生对就业政策、就业形势、离校手续、求职应聘技巧等都有一定的了解和掌握，避免求职陷阱和误区，帮助毕业生实现了顺利毕业、就业。

（2）校园双选会、宣讲会举办情况

校园双选会和用人单位专场宣讲招聘会是我校毕业生求职就业的重要平台和渠道，为毕业生和用人单位的直接沟通交流提供了便捷，促进了我校毕业生高质量充分就业。

2021 学年我校共举办校园双选会 3 场，11 月冬季校园双选会、4 月春季校园双选会、5 月教育部 24365 就业促进周双选会，用人单位专场宣讲会 8 场，共邀请用人单位 150 多家，提供就业岗位 1300 多个，覆盖我校各个院系全部专业。

（3）毕业季活动举办情况

毕业季系列活动是我校是毕业生教育的重要平台和载体，同时也是校园文化建设的的重要内容之一，活动持续时间从 4 月份到 7 月份，活动内容丰富多彩，为毕业生营造了温馨的校园环境和氛围。

2021 届毕业生毕业季活动安排		
序号	活动安排	时间
1	毕业生作品展览、展映活动	4-6 月份
2	优秀毕业生、毕业之星评选活动	5-6 月份
3	毕业生院系合影	5 月份

4	毕业纪念礼品制作、赠送	4-6 月份
5	毕业典礼	7 月份

（4）毕业派遣及离校手续办理服务工作

我校 2021 届毕业生就填报和派遣工作，以院系为单位持续开展了两轮次，第一次时间为 3 月 20 日至 4 月 20 日，第二次时间为 5 月 20 日至 6 月 20 日，于 6 月底成功为全校 837 名本专研究毕业生顺利完成就业手续办理和派遣，7 月底完成档案寄送，8 月份持续开展暑期线上改派工作。

二、就业指导服务工作创新做法

（1）加强就业教研组建设

在学校大力支持下，2021 年学生处成立了“就业与心理”教研室，下设“大学生职业生涯规划与就业指导”教研组与“大学生心理教育”教研组。教师团队由相关工作经验三年以上的学生处老师与院系辅导员老师组成。大家集体备课、资源共享，力争为全校同学创造一个积极健康的心理环境与职业生涯指导环境，从而使同学们从入校起就对自己所学专业、职业规划有比较系统的认识并付诸行动。

（2）就业经费下拨院系

学校就业工作经费是根据教育部和市教委相关要求和标准进行划拨，由校长办公会审定，在预算期内，用于学校开展毕业生就业指导与服务设立的专项资金。2021 年学生处就业指导中心经校长办公会审定，创新就业指导工作方式方法，将就业经费按 200 元/人的比例下拨院系，支持院系就业工作。促进了各院系开展形式多样的就业指导服务活动，为毕业生求职就业、创新创业提供了更多维度的支持与帮扶，就业指导工作取得了预期的效果。

（3）开展线上就业服务

1 月至 7 月，是毕业生求职就业最为活跃、关键的时期，毕业生在此阶段需要学校提供出具各种证明材料，如就业推荐表、三方协议、政审材料、档案审阅等等。

疫情影响导致不少毕业生未能及时回校办理。就业中心适时推出“线上办理-线下邮寄”服务，毕业生只需进行线上申请，就业中心审核办理之后进行线下邮寄，以灵活举措，保证了毕业生的求职就业的顺利进行，提高了就业服务水平。

（4）毕业生简历匹配推荐

疫情期间，线下的求职面试活动受到诸多限制，用人单位无法进校宣讲，毕业生跨区域面试受限，为帮助毕业生顺利求职应聘，就业指导中心开展了简历推送服务。需要推送服务的毕业生发送简历至就业中心，由就业中心根据毕业生求职意向、专业匹配合适的用人单位进行有针对性的岗位推荐，增加了毕业生和用人单位的沟通几率，提高了毕业生面试成功的概率

截至 2021 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 96.15%。毕业生最主要的毕业去向是灵活就业，占 61.47%。升学 98 人，占 20.99%，其中出国（境）留学 41 人，占 9.13%。

※以上数据来源：表 6-5-1 应届本科毕业生去向落实情况，表 6-5-2 应届本科毕业生分专业毕业去向落实情况。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 0.0 名，占全日制在校本科生数比例为 0.00%。辅修的学生 0 名，占全日制在校本科生数比例为 0.00%。获得双学位学生 0 名，占全日制在校本科生数比例为 0.00%。

※以上数据来源：表 6-2-1 本科生转专业情况，表 6-2-2 本科生辅修、双学位情况。

七、特色发展

（一）电影创作实践教学体系

电影创作实践教学体系是北京电影学院教育教学的独有优势，经过多年的积累与创新形成了鲜明的特色。创作实践教学贯穿于入学选材、课堂教学、社会实践直至毕业创作等所有教学环节当中，在人才培养方案、课程设置、教学方法和管理机制等方面也强调和突出了实践教学特色。

为进一步夯实创作实践教学体系对人才培养理论基础提出的要求，学校为本科生开设学科基础平台类课程，并根据各专业培养计划制定了个性化的课程配置。实践类课程是学校的核心课程，分层分类进行设置。学校根据学科专业差异，逐步完善实践类课程体系的整合、衔接与关联。在实践教学环节，规范了课内实践在课堂教学中的学时比例，保障了理论教学与实践教学的交叉互动；强化了社会实践课程化，对社会实践课程的计划、安排、评分和学时、学分都有了更为明确的要求。

各创作类专业学生的专业基础课和专业课内均设有不同的课内创作实践，比如导演系、摄影系、动画学院等院系，教师在每门课程中安排了占大比例的课内实践作业。这种作业侧重于专业技能的训练，带有重复性、理解性和实习操作性，但绝不是简单的重复模仿。教师主导下的课内实践作业，目的是引导和训练学生掌握创作理念、创作方法和创作技巧，鼓励学生发挥主观能动性加强训练，着重培养学生的专业技能和个性化创新表达的精神。

课内实践之外，所有学生都会参与艺术实践+社会实践的“双实践”课程，从刚入学时的军训和一、二年级暑期的社会实践和调研，这是作为学生深入了解国家、社会，增强社会责任感和爱国主义教育的实践必修课程。暑假结束后的社会实践小学期，美术、动画、图片摄影等专业还会组织专业教师带队的师生共同参与的采风、外出写生及艺术考察等实践课程，并举办作品展作为实践教学成果汇报。三年级学生组织专业实习，或到摄制组里参加具体的工作，作为课内实践作业的延展性教育。开放类学生实践课程着重培养学生从传统人文和社会生活中汲取创作的营养，形成关注现实、服务社会、服务人民的创作观念。

毕业创作方面，近年来，学校启动毕业联合作业机制改革并持续深化，充分发挥“教学相长、教创互促”的功能。实行“第一指导教师制”，第一指导教师作为影片的制片人和艺术总监，全权负责联合作业的质量和艺术效果，充分调动全校师生的创作热情，也充分调动了教师的资源及教师背后的社会资源，使得更大规模的群体关注学校的毕业联合作业。毕业联合作业还推动了各院系及各年级的学生和课程之间的阶段性联合作业与联合教学培养，打通专业壁垒，实现各专业间的深入交叉与互动，帮助学生深刻了解本专业在创作过程中所在的位置和发挥的作用，培养了团队精神与专业精神。

（二）教学改革持续深化，人才培养模式不断创新

通过设立“实验班”、“国际班”等方式，探索人才培养模式的创新，持续深

化教学改革。近年来学校先后在导演系、摄影系、表演学院、动画学院等教学院系开设实验班和国际班，促进了人才培养质量的提升，为培养具有国际视野、创新精神的复合型卓越艺术人才提供有力支撑，巩固了北京电影学院在国际影视艺术教育和学术研究方面的领先地位。

“电影制作国际班”于 2013 年由摄影系创立，为全英文授课项目，目前已经招收了来自美国、德国、意大利等国的 49 名留学生。该项目基于培养专业高水平、文化多元化、具有合作精神的国际电影工作者的教学宗旨，师资团队由国内资深教授和来自美国、瑞士、以色列等国具有丰富授课经验的外籍教师组成。学生创作的电影短片多次获得国内外学生电影节奖项。

“表演本科国际班”创立于 2016 年，目前已经招收了来自美国、澳大利亚等国的 45 名留学生。以造就全面发展的电影电视表演专业国际人才为目标，邀请美国、瑞士、意大利等国的导演及演员为学生授课，充分利用国际教师资源来提升本科教学质量。该班同学曾参加多个舞蹈比赛、声乐比赛及戏剧比赛并获奖，积极宣传了北京电影学院的本科教学成果。

2016 年开设的动画学院“阿达实验班”，旨在培养具有扎实基本功、具有全面文化艺术底蕴和电影观念、具有良好职业道德和个人素养、具有国际视野和团队合作精神的优秀动画创作型人才。实验班每年在新生中遴选一部分学生组成，以全新的培养方案、灵活多元的课程设置，开启国内高端动画创作人才培养的先河。阿达班持续举办三年以来，通过一系列学术活动、展览和项目汇报等向全校师生展示了硕果累累的教学成果。2019 年北京电影学院动画专业被美国动画权威网站动画职业评论(Animation CareerReview)评为全球动画学院/大学第 15 名。)

八、存在问题及改进计划

（一）国内优势地位受到挑战，专业建设需不断完善创新

作为曾经国内唯一的电影学院，学校在全球影视院校排行中名列前茅，培养了张艺谋、陈凯歌等大量的优秀电影人才，被誉为中国电影的摇篮。但随着上海大学电影学院、青岛电影学院、南海电影学院的相继成立，以及正在筹建的山西电影学院、西安电影学院、长春电影学院、江苏电影学院、浙江电影学院、厦门大学电影学院、东北师范大学电影学院、暨南大学珠江电影学院、西浦光线电影学院，再加上已有的重庆大学美视电影学院和四川电影电视学院，国内的影视专门教育院校未来几年将超过 10 家。这些影视院校短时间内不会对学校的历史地位构成实际威胁，但是随着时间的推移，必将成为学校的竞争者，未来我校的外部竞争压力将逐步增大，学校的优势地位将不断受到冲击。同时，学校传统优势专业之间的交叉互动、协同育人仍有提升空间，优质教学资源还需进一步实现跨院系跨专业的资源共享。

完善专业建设体系，需要从顶层设计、资源保障、规划落实等方面加强工作，贯彻落实教育部办公厅《关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》中关于国家级和省市级一流专业建设等相关工作的精神，进一步发挥学校学术委员会和本科教学工作指导委员会在专业培养方案设计与执行过程当中的作用，在专业建设规划中加强顶层设计，完善专业发展整体布局，扎实推进学校专业建设与发展，建立相应的激励和保障机制，推进校内各专业之间的联动与协同，尤其在双校区运行阶段，加强交叉院系的互联互通，探索跨专业联合课程的设计和实施，着力实现培养复合型专业人才的目标。

为落实专业人才培养的目标，学校对 2021 级本科专业人才培养方案和课程体系进行修订，根据学校本科人才培养目标，对本科各专业人才培养所需的知识结构、能力结构和素质结构做出明确的设计。针对学生文化修养和人文素养类课程修读不足的问题，重新设计了公共基础教学模块，完善了学科通识模块课程结构，与人文学部重新梳理全校公选课体系，充实哲学类、社科类、自然科学类课程内容。2021 年下半年，学校将着手启动 2022 级人才培养方案中专业培养方案的修订。

（二）双校区运行对课程质量和教学运行保障提出更高要求

2021 年 9 月，学校怀柔校区正式运行，电影学系、管理学院、动画学院、摄影学院、视听传媒学院、数字媒体学院等 6 个本科教学院系及高职与继续教育学院搬迁至怀柔校区，学校正式海淀校区与怀柔校区同步运行的新阶段。办学空间大大拓展，办学环境不断改善，极大改善了学校过去办学空间严重不足的问题，但同时也带来了新问题。如何充分利用怀柔校区新的软硬件资源，更好地做好日常管理、教学运行、实践教学等事关教学质量的核心问题，促进中国特色、世界一流电影学院建设，是学校面临的大考，需要相关部门和教学院系同心协力、戮力解决。

首先，从教学运行保障角度，为解决双校区运行教师通勤压力，学校进行大量调研工作，调整双校区上课时间，并开通以双校区行课时间为基础保障的定制公交。在双校区排课阶段出台政策保证教师同一天不会在两个校区排课；为了平衡两校区课程的总量和内容，实行公选课双校区开课机制，要求每门公选课在同一学年内必须在双校区至少开课一次。同时，学校还为在怀柔校区上课的所有教师解决临时性宿舍，为双校区教学运行的正常运转提供了基础保障。

新学期开学后，搬迁至怀柔校区的教学院系积极筹划，充分利用怀柔校区新的教学条件、发挥自身专业优势，开展多样化的课内外学习研讨和实践活动，专家讲座、观片交流会、走进怀柔校区图书馆、24小时专业实验室、系列校园文化活动等，在远离都市喧嚣的怀柔校区，丰富了学生的课外生活，也拓展了学生的文化视野。

专业之间的教学交流与联合实践是学校最具特色的优良教学传统。双校区运行，近一半的本科教学院系搬迁至怀柔校区，加上新冠疫情防控的影响，两校区之间院系的交流和协同受到一定的限制。鉴于此，由校领导带队分别对两校区教学院系开展了两轮教学调研。结合各院系教学实践科研现状和未来规划，针对两校区教学院系分布的特点，积极探索人才培养模式的创新。一方面，强化海淀校区以传统制作专业为主的专业实践教学联合机制，以毕业联合作业机制为引擎，将联合实践向3年级专业教学阶段下沉；通过设计一系列跨专业联合实践课程，将各专业学生的交流与协作前置，为4年级毕业创作打下磨合的基础。另一方面，针对怀柔校区以新媒体等新兴专业为主的特点，摸索建立怀柔校区教学新生态，通过建立专业兴趣组、工作坊、沙龙等形式，促进跨专业的联合与交流。

（三）中国特色、世界一流课程体系建设仍需加强

经过长期的探索与实践，学校本科人才培养体系基本构建起了通识教育平台和专业基础平台两大架构，但在总体课程的布局中对公共课程建设的建设力度还显不足。选修课的比例虽然得到了显著提升，但与综合类院校相比较，课程资源类型丰富度不够，特别是与电影创作高度相关的哲学、美学、法学等课程资源较为紧缺。学生更愿意将精力放在专业技能课程的学习上，对公共课程重视还不够。学校理论课的课程授课班级规模偏大，也在一定程度上影响教师对教学的掌控和课堂教学效果。学校对于网络信息化应用于艺术领域的技术演化敏感度不够高，对在线课程建设的重视程度还不够，在线开放课程教育相对滞后。

为有力支持课程体系建设，结合人才培养方案的修订，学校将在以下几方面加强课程建设的力度：

1 全面深化课程思政建设

根据学校办学定位和人才培养目标要求，适时调整，不断完善本科人才培养方案。坚持“立德树人”根本目标，全面推进“三全育人”，切实抓好各类课程的课程思政建设，完善课程思政的内容体系和教学体系。在课程教学中教育引导学​​生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。要坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。

2 重视加强通识类课程体系建设

重视学校“因材施教”，强化“通专结合”的育人特色，进一步加强通识类课程体系建设。力图从专业技能、审美修养、美善人格三个维度，完善通识类课

程数量，并按照内容难度设置课程级别，同时，在授课师资上，建立以学校现有师资为基础，外请专家为补充的多元授课团队，并进一步完善现有的课程授课形式。双校区运行阶段，单个校区学生数的减少，以及教室资源总量的提升，为减小公共课课堂规模提供了有利条件，但同时对师资队伍配备的要求更高，人文学部、思政部积极筹划，将包括外语课、思政课在内的课程课堂规模控制在百人以内，有效提升了课堂教学的效果。

3 利用“互联网+”，大力开发线上教学资源

鉴于精品在线开放课程建设相对滞后，学校采取引进+自建相结合的模式，推进在线课程建设。利用“互联网+”政策红利，一方面引进中国大学 MOOC 平台，精选国家级精品在线开放课程补充公共课资源，另一方面探索开发线上教学资源，致力于产出一批带有北京电影学院品牌效应的“慕课”“微课”。学校在现有建设成果的基础上，进一步推行典型引路的推进机制，总结提炼已有成果的先进经验与典型模式，进一步将学校的特色优势课程“慕课”化，在展示学校学术优势、实现信息技术与教学深度融合的同时为社会提供服务。

附录 本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 66.55%

2. 教师数量及结构

(1) 全校整体情况

附表 1 全校教师数量及结构统计表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		331	/	47	/
职称	正高级	64	19.34	15	31.91
	其中教授	56	16.92	4	8.51
	副高级	137	41.39	5	10.64
	其中副教授	120	36.25	2	4.26
	中级	108	32.63	3	6.38
	其中讲师	81	24.47	0	0.00
	初级	12	3.63	0	0.00
	其中助教	9	2.72	0	0.00
	未评级	10	3.02	24	51.06
最高学位	博士	138	41.69	2	4.26
	硕士	145	43.81	19	40.43
	学士	48	14.50	21	44.68
	无学位	0	0.00	5	10.64
年龄	35 岁及以下	48	14.50	10	21.28
	36-45 岁	123	37.16	13	27.66
	46-55 岁	117	35.35	4	8.51
	56 岁及以上	43	12.99	20	42.55

(2) 分专业情况

附表 2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
080906	数字媒体技术	3	18.67	2	1	0
120210	文化产业管理	11	7.27	2	1	1
130203	作曲与作曲技术理论	7	2.14	2	1	0
130301	表演	36	8.42	7	1	1

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130303	电影学	27	12.11	5	4	3
130304	戏剧影视文学	34	6.74	8	7	0
130305	广播电视编导	11	11.09	3	4	2
130306	戏剧影视导演	20	4.85	3	16	12
130307	戏剧影视美术设计	23	6.91	3	19	0
130308	录音艺术	17	6.00	4	3	2
130310	动画	21	12.00	3	4	4
130311T	影视摄影与制作	23	4.30	3	21	23
130312T	影视技术	8	5.25	2	7	0
130404	摄影	10	13.20	0	9	5
130408TK	跨媒体艺术	1	12.00	0	0	0
130410T	漫画	8	9.00	3	0	0
130503	环境设计	3	16.00	0	2	0
130504	产品设计	4	8.75	2	0	0
130508	数字媒体艺术	9	11.44	6	1	1
130509T	艺术与科技	6	6.67	3	0	0
130511T	新媒体艺术	5	10.60	2	3	0

附表 3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例(%)					
080906	数字媒体技术	3	1	100.00	0	2	3	0	0
120210	文化产业管理	11	0	--	6	4	5	2	4
130203	作曲与作曲技术理论	7	1	100.00	2	3	3	2	2

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副	中级	博	硕	学士
	论								
130301	表演	36	6	100.00	16	13	11	20	5
130303	电影学	27	5	100.00	7	10	17	6	4
130304	戏剧影视文学	34	7	71.00	13	13	18	12	4
130305	广播电视编导	11	2	100.00	3	5	6	4	1
130306	戏剧影视导演	20	5	80.00	10	4	7	8	5
130307	戏剧影视美术设计	23	3	100.00	10	9	3	13	7
130308	录音艺术	17	4	50.00	7	4	4	12	1
130310	动画	21	4	100.00	10	6	4	10	7
130311T	影视摄影与制作	23	7	86.00	6	9	12	7	4
130312T	影视技术	8	0	--	1	4	3	5	0
130404	摄影	10	4	100.00	3	2	3	6	1
130408TK	跨媒体艺术	1	0	--	1	0	1	0	0
130410T	漫画	8	0	--	3	5	3	5	0
130503	环境设计	3	1	100.00	2	0	2	1	0
130504	产品设计	4	1	100.00	0	3	3	1	0
130508	数字媒体艺术	9	0	--	3	6	6	3	0
130509T	艺术与科技	6	0	--	1	5	2	4	0
130511T	新媒体艺术	5	1	100.00	2	2	3	2	0

3. 专业设置及调整情况

附表 4 专业设置及调整情况

本科专业总数	当年本科招生专业总数	新专业名单	当年停招专业名单
21.0	20.0	产品设计,新媒体艺术,环境设计,跨媒体艺术,艺术与科技,作曲与作曲技术理论,漫画,数字媒体技术,影视技术,广播电视编导,数字媒体艺术	作曲与作曲技术理论

4. 全校整体生师比 11.91，各专业生师比参见附表 2

5. 生均教学科研仪器设备值（元）153404.66
6. 当年新增教学科研仪器设备值（万元）1936.64
7. 生均图书（册）120.55
8. 电子图书（册）1473127
9. 生均教学行政用房（平方米）45.86，生均实验室面积（平方米）4.4
10. 生均本科教学日常运行支出（元）7848.47
11. 本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）9449.02
12. 生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）（元）6003.43
13. 生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）（元）85.76
14. 全校开设课程总门数 618.0

注：学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计1门

15. 实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表6）

附表5 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	专业实验室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收学生数
080906	数字媒体技术	10.0	19.0	0.0	15.76	0	4	12
120210	文化产业管理	8.0	10.0	0.0	11.76	0	1	34
130203	作曲与作曲技术理论	8.0	0.0	0.0	4.49	0	0	12
130301	表演	10.0	62.0	0.0	43.9	0	2	12

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	专业实验室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收学生数
130303	电影学	9.0	11.75	0.0	13.05	0	1	71
130304	戏剧影视文学	9.33	22.33	0.0	17.63	3	0	12
130305	广播电视编导	10.0	46.0	0.0	28.28	2	0	12
130306	戏剧影视导演	10.0	51.0	0.0	32.53	1	1	22
130307	戏剧影视美术设计	10.0	57.0	0.0	36.81	0	1	48
130308	录音艺术	8.0	0.0	0.0	4.6	3	3	12
130310	动画	8.0	48.0	0.0	32.94	5	0	12
130311T	影视摄影与制作	8.67	32.0	0.0	22.63	4	0	12
130312T	影视技术	10.0	23.0	0.0	17.93	0	4	12
130404	摄影	10.0	51.6	0.0	30.5	4	8	62
130408TK	跨媒体艺术	10.0	52.0	0.0	35.23	0	0	12
130410T	漫画	8.0	62.5	0.0	41.96	2	0	12
130503	环境设计	10.0	57.0	0.0	36.61	1	1	24
130504	产品设计	10.0	56.0	0.0	36.07	0	1	27
130508	数字媒体艺术	10.0	43.0	0.0	30.81	0	3	41
130509T	艺术与科技	8.0	0.0	0.0	4.49	2	1	12
130511T	新媒体艺术	10.0	53.0	0.0	34.62	1	1	26
全校校均	/	9.17	32.37	0.00	23.49	3.55	0	8

16. 选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表6）

附表6 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比(%)	选修课占比(%)	理论教学占比(%)	实验教学占比(%)		必修课占比(%)	选修课占比(%)
130511T	新媒体	3248.00	94.09	5.91	55.17	38.92	182.00	93.41	6.59

专业代 码	专业名 称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)	理论 教学 占比 (%)	实验教 学占比 (%)		必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)
	艺术								
130509T	艺术与 科技	2936.00	96.73	3.27	78.75	21.25	178.00	96.63	3.37
130508	数字媒 体艺术	2592.00	92.59	7.41	73.46	26.54	172.00	87.21	6.98
130504	产品设 计	3288.00	94.16	5.84	53.53	40.63	183.00	93.44	6.56
130503	环境设 计	3296.00	94.17	5.83	52.91	41.26	183.00	93.44	6.56
130410T	漫画	2560.00	96.25	3.75	60.94	39.06	168.00	63.10	3.57
130408T K	跨媒体 艺术	3144.00	93.89	6.11	54.96	38.93	176.00	93.18	6.82
130404	摄影	3152.00	93.91	6.09	67.89	26.02	202.00	94.06	5.94
130312T	影视技 术	3216.00	94.03	5.97	71.64	22.39	184.00	93.48	6.52
130311T	影视摄 影与制 作	3025.33	95.77	4.23	71.24	24.88	179.67	95.18	4.45
130310	动画	2592.00	96.30	3.70	70.37	29.63	170.00	65.29	3.53
130308	录音艺 术	2856.00	96.64	3.36	79.97	20.03	174.00	96.55	3.45
130307	戏剧影 视美术 设计	3280.00	94.15	5.85	52.68	41.46	182.00	93.41	6.59
130306	戏剧影 视导演	3174.00	93.95	6.05	63.33	33.65	187.50	89.87	6.40
130305	广播电 视编导	3088.00	93.78	6.22	69.95	23.83	198.00	93.94	6.06
130304	戏剧影 视文学	2778.67	94.24	5.76	87.19	12.62	179.67	80.33	5.57
130303	电影学	2604.00	94.47	5.53	89.52	7.22	159.00	88.68	5.66
130301	表演	3728.00	94.85	5.15	47.21	52.79	164.00	86.59	7.32
130203	作曲与 作曲技 术理论	2936.00	96.73	3.27	94.82	5.18	178.00	96.63	3.37
120210	文化产 业管理	2568.00	93.15	6.85	91.86	7.94	153.00	87.58	7.19

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
080906	数字媒体技术	3152.00	93.91	6.09	75.13	18.78	184.00	93.48	6.52
全校校均	/	2966.34	94.68	5.32	71.57	25.56	176.86	89.45	5.58

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）76.92%，各专业主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）参见附表 3。

18. 教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 12.68%。

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况参见附表 5。

20. 应届本科生毕业率 89.81%，分专业本科生毕业率见附表 7。

附表 7 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
120210	文化产业管理	32	32	100.00
130301	表演	76	53	69.74
130303	电影学	50	48	96.00
130304	戏剧影视文学	55	54	98.18
130305	广播电视编导	16	16	100.00
130306	戏剧影视导演	25	16	64.00
130307	戏剧影视美术设计	47	45	95.74
130308	录音艺术	29	28	96.55
130310	动画	83	76	91.57
130311T	影视摄影与制作	48	40	83.33
130404	摄影	28	28	100.00
130504	产品设计	10	10	100.00
130508	数字媒体艺术	15	15	100.00
130509T	艺术与科技	6	6	100.00
全校整体	/	520	467	89.81

21. 应届本科毕业生学位授予率 98.72%，分专业本科毕业生学位授予率见附表 8。

附表 8 分专业本科毕业生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
120210	文化产业管理	32	32	100.00
130301	表演	53	52	98.11

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130303	电影学	48	48	100.00
130304	戏剧影视文学	54	54	100.00
130305	广播电视编导	16	16	100.00
130306	戏剧影视导演	16	16	100.00
130307	戏剧影视美术设计	45	43	95.56
130308	录音艺术	28	28	100.00
130310	动画	76	73	96.05
130311T	影视摄影与制作	40	40	100.00
130404	摄影	28	28	100.00
130504	产品设计	10	10	100.00
130508	数字媒体艺术	15	15	100.00
130509T	艺术与科技	6	6	100.00
全校整体	/	467	461	98.72

22. 应届本科毕业生初次就业率 96.15%，分专业毕业生就业率见附表 9

附表 9 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
120210	文化产业管理	32	31	96.88
130301	表演	53	53	100.00
130303	电影学	48	48	100.00
130304	戏剧影视文学	54	50	92.59
130305	广播电视编导	16	15	93.75
130306	戏剧影视导演	16	16	100.00
130307	戏剧影视美术设计	45	44	97.78
130308	录音艺术	28	26	92.86
130310	动画	76	69	90.79
130311T	影视摄影与制作	40	40	100.00
130404	摄影	28	27	96.43
130504	产品设计	10	10	100.00
130508	数字媒体艺术	15	15	100.00
130509T	艺术与科技	6	5	83.33
全校整体	/	467	449	96.15

23. 体质测试达标率 91.18%，分专业体质测试合格率见附表 10。

附表 10 分专业体质测试合格率

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
080906	数字媒体技术	42	39	92.86
120210	文化产业管理	85	73	85.88
130203	作曲与作曲技术理论	14	13	92.86

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130301	表演	221	216	97.74
130303	电影学	251	235	93.63
130304	戏剧影视文学	203	188	92.61
130305	广播电视编导	96	90	93.75
130306	戏剧影视导演	83	73	87.95
130307	戏剧影视美术设计	147	135	91.84
130308	录音艺术	85	81	95.29
130310	动画	247	203	82.19
130311T	影视摄影与制作	107	95	88.79
130312T	影视技术	26	25	96.15
130404	摄影	118	110	93.22
130408TK	跨媒体艺术	0	0	0.00
130410T	漫画	48	40	83.33
130503	环境设计	33	30	90.91
130504	产品设计	29	27	93.10
130508	数字媒体艺术	60	55	91.67
130509T	艺术与科技	30	29	96.67
130511T	新媒体艺术	37	32	86.49
全校整体	/	1962	1789	91.18

24. 学生学习满意度（调查方法与结果）

25. 用人单位对毕业生满意度（调查方法与结果）

26. 其它与本科教学质量相关数据