北京电影学院2023年来华留学硕士研究生招生
各院系研究方向介绍

院 系：文学系　　研究方向名称：电影剧本创作

研究方向介绍:

电影剧本创作是电影创作中最基础、最核心的环节，电影艺术整体水平的高低，首先取决于电影剧本的创作水准。本研究方向旨在选拔出具有电影剧本写作经验和一定电影剧作理论基础的考生，经过更高层次的电影剧作实践和更深层次的电影剧作理论教学与科研，使其成为在电影剧本创作和电影剧作教学方面都具有较高能力的专门人才。

本研究方向学制三年，毕业时将以电影剧本为主、以电影剧作理论研究的论文为辅，进行答辩。

院 系：导演系　　研究方向名称：故事片导演创作

研究方向介绍:

培养专门的影视导演人才，系统学习电影导演创作方法和创作理论，具有较高的中外文化艺术修养和审美能力，能够熟练运用电影导演创作技能，独立开展影视艺术创作。

要求考生具备基本的导演创作能力，了解导演工作的基本原则及创作手段，了解电影史上的著名导演及其对电影创新的贡献。能判断剧本的核心任务，完成导演创作构思及实施导演构思的具体方案。

院 系：导演系　　研究方向名称：纪录片导演创作

研究方向介绍：

培养专门的影视纪录片导演人才，系统学习纪录片创作手法和相关理论，具有较高的中外文化艺术修养和审美能力，熟练运用纪录片创作基本技能，独立完成纪录片创作工作。

要求考生具备基本的纪录片创作能力，了解纪录片创作的基本原则及创作手段，了解电影史上著名的纪录片导演及其创作主张。能根据自身的知识准备判断纪录片的题材价值，预测未来纪录片的创作方向及拍摄方法。

院 系：导演系　　研究方向名称：电影导演剧作

研究方向介绍：

电影剧本是电影导演创作的重要基础，电影剧本创作也是电影导演艺术构思的第一步体现；所以对电影导演剧作的学习、研究和实践，既是学习电影导演创作的一门必修课，亦是电影导演专业素养和职业技能本身之重要组成

部分。

在掌握基本的阅片量、电影史论基础后，经过一定的剧本创作实践和导演创作实践，进入本方向的研究生阶段学习和研究，进行针对产业的、具备操作性的电影长片剧本创作能力为培养方向的高阶学习和训练。

要求报考“电影导演剧作”方向的考生具备基本的电影观念和审美，有一定的观片量和电影史论知识，并具备一定的电影剧本写作常识和经验，也了解并掌握一定的的导演创作知识，对剧本构思的理解和导演构思的实施有清晰的思路。

院 系：导演系　　研究方向名称：后期导演

研究方向介绍:

要求考生具备基本的剪辑和导演创作能力，了解剪辑和导演工作的基本原则及创作手段，了解电影史上的著名剪辑和导演及其对电影创新的贡献。能判断剧本的核心任务，运用剪辑技巧完成导演构思及影片风格。

要求考生具备基本的导演创作能力，了解导演工作的基本原则及创作手段，了解电影史上的著名导演及其对电影创新的贡献。能判断剧本的核心任务，完成导演创作构思及实施导演构思的具体方案。

院 系：表演学院　　研究方向名称：电影表演创作

研究方向介绍：

培养具有较高水平的电影表演艺术创作技能的专门型人才。能够独立塑造鲜明的人物形象，在影视与戏剧中担任重要角色。具备良好的表演艺术素质，系统地掌握表演艺术基础创作理论。侧重于电影表演艺术创作规律及创作方法的深入性研究及演员创作能力的高层次拓展。

考生根据指定的电影角色、作品或演员，结合表演专业基础理论知识及个人表演创作实践经验对作品中表演创作或演员的创作风格进行分析。

院 系：摄影系　　研究方向名称：电影摄影与制作

研究方向介绍：

研究电影摄影与制作，以培养优秀的电影摄影师、影像导演和视觉效果指导等高级人才为目的。注重电影摄影为基础的实践与创作。

要求掌握摄影系本科各专业方向的教学内容并掌握实践创作的方法和规律。

院 系：摄影系　　研究方向名称：影视广告摄影与制作

研究方向介绍:

影视广告摄影与制作研究方向，是与摄影系故事片摄影与制作的研究方向并列的，专门针对以广告影像为主的商业影像与制作的研究方向。该方向集影视广告的影像观念研究与影像制作方法研究于一体，并辅与具体的操作实践，及一定的影视广告教学能力的培养，以达成产、学、研综合效果的影像研究方向。

影视广告的一些基础概念、名词、常用术语的理解与阐述，影视广告案例的制作分析，影像创作方法及技巧的考查。

院 系：声音学院　　研究方向名称：电影声音创作

研究方向介绍:

在了解基本的电影声音创作方法和具有一定的电影声音创作经验的基础之上（包括同期拾音、声音编辑、声音效果制作、拟音、混录等），通过多种形式、多种类型和要求的电影声音创作实践，熟练掌握电影声音创作的工艺和方法，并对其独特的创作手段和技巧进行深入研究，具备完整、较高水准的电影声音独立创作能力。

院 系：声音学院　　研究方向名称：电影音乐创作

研究方向介绍：

在掌握传统作曲理论的基础上，通过对电影音乐创作的实践。在明确电影音乐写作与传统自由写作的基础上，深入研究电影音乐独特的创作特征，以及其具体创作手段和技巧。

和声学是作曲技术理论中最为基础的课程，主要是研究多声部音乐中和弦结构及其流动状态以及多声部音乐中语言与风格运用的规律和逻辑，其任务是培养学生掌握传统和声理论知识与和声写作技能，提高对多声部音乐的审美水平和思维能力。

本课程要求学生在实践中能较恰当地处理各种常见艺术风格的和声语言，并能将传统和声手法与我国民族音乐特征较好地结合，可以分析电影音乐作品和一般调性音乐作品的和声规律及其特点。

院系：美术学院　　研究方向名称：电影美术创作

研究方向介绍：

电影美术创作方向是美术学院的核心学科专业方向，具有“电影”、“美术”、“设计”等跨学科研究脉络与实践

历史。是全面认知电影造型,研究电影制作工艺的主要门径之一。

院 系：美术学院　　研究方向名称：电影视觉设计

研究方向介绍:

本专业学位研究生教育，旨在培养具有良好职业道德、具备电影系统专业知识和高水平技能及良好综合素养、适应文化艺术事业和影视产业发展，以及具有自主创业能力，可以胜任文化艺术事业或产业领域所需的电影视觉设计高层次应用型艺术人才。

要求学生掌握当代电影视觉艺术创作基础理论和方法；理解当代艺术创作观念和语言；熟练掌握影视数字化技术手段、以及相关新兴技术应用方法；能够在跨学科思维和知识的基础上，提出解决电影视觉创作领域前沿性问题的观点和思路；对学生进行电影视觉创作方面系统、全面的专业训练。能够综合运用造型语言系统知识、素养和经验，结合当代前沿技术手段在该领域实现一定的创新性艺术表达。采用课堂讲授、技能技巧的个别训练、集体训练及专业实践等相结合的培养方式；积极创造艺术实践的条件，保证教学质量；构建实践类课程合理的学时数和学分比例。

院 系：美术学院　　研究方向名称：当代艺术创作

研究方向介绍：

本专业方向以当下媒体技术与视觉文化大发展为背景，着重研究伴随着媒体技术的不断突破和创作理念的不断更新，出现的当代艺术创作的现状和趋势。探索当代艺术在实验影像、跨媒介商业影像等多学科交叉、跨专业渗透的综合化复合性发展的过程中的多种可能，尤其是动态影像、数字图像、交互式影像艺术领域的创作表达。

一、考查学生对当代艺术中实验影像、跨媒介商业的影像理解和感知能力。

二、考查学生对当代艺术中实验影像、跨媒介商业创作的综合表现能力。

三、考查学生对当代艺术中实验影像、跨媒介商业创作的综合掌握水平。

院 系：管理学院　　研究方向名称：电影市场营销【专业学位】

研究方向介绍：

培养掌握一定的电影艺术规律，同时又精通电影市场运营的实践型人才。培养牢固掌握电影宣发和营销规律，具备管理者素质和能力，对影视业具有敏锐洞察力，具有高度社会责任感和全球视野，能够独立策划和运作影视经营项目，具有较强的电影发行和电影营销实际操作的能力高级电影市场营销人才。

主要考查考生对制片与市场知识的掌握，包括两大方面：电影制片管理，即电影的项目的计划、预算、管理与执行；电影市场，即电影整体市场概况、电影发行及院线影院管理等。

院 系：管理学院　　研究方向名称：电影制片管理

研究方向介绍：

培养既懂得电影艺术又精通电影制片管理的专门人才，能够独立组织制定并监督实施影片摄制计划与摄制预算，熟练掌握电影从项目开发、投资、摄制生产、发行放映全过程的具体操控方法，整体策划和运作影视经营项目，具有较强的影视项目经营管理的制片人才。

主要考查考生对制片与市场知识的掌握，包括两大方面：电影制片管理，即电影的项目的计划、预算、管理与执行；电影市场，即电影整体市场概况、电影发行及院线影院管理等。

院 系：影视技术系　　研究方向名称：　数字电影制作

研究方向介绍：

1．培养具有严谨的治学态度和良好的学风，掌握坚实的基础理论和系统的专业知识，并具有良好艺术素养的

影视制作人才。

2. 注重多方面能力的培养，要求兼具技术理论与实际操作能力，熟练掌握一门外语和相关影视制作专业软件，能够为实际制作提供技术解决方案和制作手段，能从事影视摄制和教学工作。

3. 培养在电影数字摄影、后期制作、特种电影制作、新兴制作技术应用等领域从事制作、服务与管理的高级应用技术人才。

要求考生掌握活动影像的获取、处理、显示及放映技术；掌握影视制作的基础知识和基本方法；熟悉制作工艺流程；了解前沿影视相关技术及发展趋势；能够用所学知识解决制作过程中的常见问题。

院 系：摄影学院　　研究方向名称：图片摄影创作

研究方向介绍:

随着数码技术飞速发展，摄影普及率与日俱增，它已完全融入人们的生活。与此同时，社会对专业摄影人才的需求，也在不断加大，特别是对高端的专门人才，更是求贤若渴。故而，此方向的硕士研究生，通过摄影领域的深入学习和探讨，了解摄影艺术产生和发展的历史，认识摄影艺术的重要类别及其创作规律，摄影艺术未来发展的重要走向，并进而把握摄影艺术的语言系统、思维方式及其独特的审美特征。

本方向以纪实摄影、艺术摄影、商业摄影等不同类型的摄影为对象，深入研究其创作特征、创作规律、创作风格和创作走向，以便逐步建立起完善的摄影艺术理论体系。摄影艺术是一个内容丰富、形式繁多的研究领域，它可以反映出当代最前沿的审美思潮、艺术观念和思维方式。本专业方向还通过对经典和有代表性作品的观摩和解读，以掌握大量的影像研究资料，在以往学术研究成果及创作实践的基础上，进行专题性的创作和探讨，并在此基础上学习和掌握从事影像创作的方法和规律；通过主题性的创作实践，提高摄影创作的能力和水平，以便在摄影艺术的专业创作领域里，有新的创作技术与创作意识地开拓和提高。

本方向的培养目标是既能把握摄影艺术创作规律，力求做到理论与实践相结合，又能从事图片编辑、摄影艺术创作的高级专门人才。

考察主要包括摄影创作的技术与技巧、摄影创作的基本理论、摄影发展历史以及对于名家名作的理解与分析等。

院系：动画学院　　研究方向名称：动画创作

研究方向介绍:

本方向培养具有国际视野、创新精神的复合型高层次的拔尖艺术人才。要求学生培养期间，需要掌握影视动画作品艺术创作与制作技术方面坚实的专业理论和系统的专业知识，要求具有良好的职业道德、自主创业的能力，并

具备文化艺术事业或产业领域所需的职业要求和专业素养。该研究方向在后续培养中，分前期设计、后期设计两个板块，由不同导师分板块单独培养。

根据命题进行动画创作，以分镜头创作作为表现形式进行考核，着重考查考生动画导演相关的能力。具体包括视听表达能力和美术设计能力。

院系： 动画学院　　研究方向名称：漫画创作

研究方向介绍:

本方向主要培养掌握坚实的漫画创作规律，了解当代漫画创作的进展与动向，具有良好的艺术修养，具备熟练的漫画创作技巧、较高的艺术鉴赏能力、较强的实践能力，能从事漫画创作、研究及教学的高层次专门人才。该研究方向要求学生进一步强化专业基础理论，掌握漫画语言与表现技巧，掌握创作规律，具备独立进行创作的能力，在三年的学习过程中进一步养成创作思维，为从事漫画创作做好全面准备。

根据要求完成多格漫画创作。

院 系：动画学院　　研究方向名称：动漫策划

研究方向介绍：

培养以对动漫艺术形式及其市场化运作策划的高级复合型人才为核心定位。包括系统掌握影视理论、创意与策划理论，动漫脚本的策划及写作等；全方位地了解国内外影视、动漫文化发展趋势、从市场开发的角度策划和运作商业动漫项目等。

根据命题进行动画故事（含动画电影、动画电视剧）的原创构思，撰写动画项目的前期策划案。策划案包括故事创意、故事大纲、主要人物简介（可根据人物设置进行相关造型设计）、题材创新阐述及商业开发设想。

院 系：视听传媒学院　　研究方向名称：传媒艺术创作

研究方向介绍：

传媒艺术创作借助互联网时代的科技进步、大众传媒的发展以及现代社会环境的变化，以视听内容为核心，在艺术创作与传播中建立相对独立的研究与创作教学。传媒艺术主要包括摄影艺术、电影艺术、广播电视艺术及新媒体艺术等形式，致力于为网络、移动互联、广播电视等信息传播领域培养视听制作人才与专业人才。

主要考察内容主要由以下几部分构成：

1. 新媒体技术相关知识

2. 戏剧与影视相关知识

院 系：数字媒体学院　　研究方向名称：交互媒体艺术创作

研究方向介绍:

面向交互媒体平台（包括 VR、AR 及 MR、智能移动终端、开源交互硬件平台等），综合电影艺术、计算机软硬件交互技术和设计学等学科的创作技能和理论方法，开展交互影像叙事艺术创新的研究。探索和研究电影艺术与未来交互视听体验形式更紧密结合的技术方式和创作方法，实现技术与艺术相结合的跨学科创新研究人才培养。

考查交互媒体艺术创作相关的基本理论和实践创作能力，要求考生了解中外电影历史，中外美术史以及数字媒体艺术的主要基础理论，要求考生掌握设计学方面的基本理论和电脑交互技术软件使用知识。

能根据指定的主题和要求，以设计图和创意文案相结合来表现创意，并描述实施过程中涉及的关键技术方法和工艺流程。

院 系：数字媒体学院　　研究方向名称：虚拟交互影像创作

研究方向介绍：

运用数字虚拟交互影像技术创作多种形式的虚拟交互影像作品（交互电影，沉浸影像，叙事游戏，互动娱乐，沉浸交互展演，人工智能影像，多模态影像呈现）。

运用数字造型、数字影像制作方式和技术创意，创作多种数字影像作品形式的创意方案，设计完成和实现方法。